1057 754

PBT

ALEGRE. POLITICA, DEPORTIVA



¡Ares bien lo sabe hacer!
¡Webb toma el olor que sale!
Pero hay que dar lo que vale
para poderlo comer.

UN PESO

La semana a través del objetivo



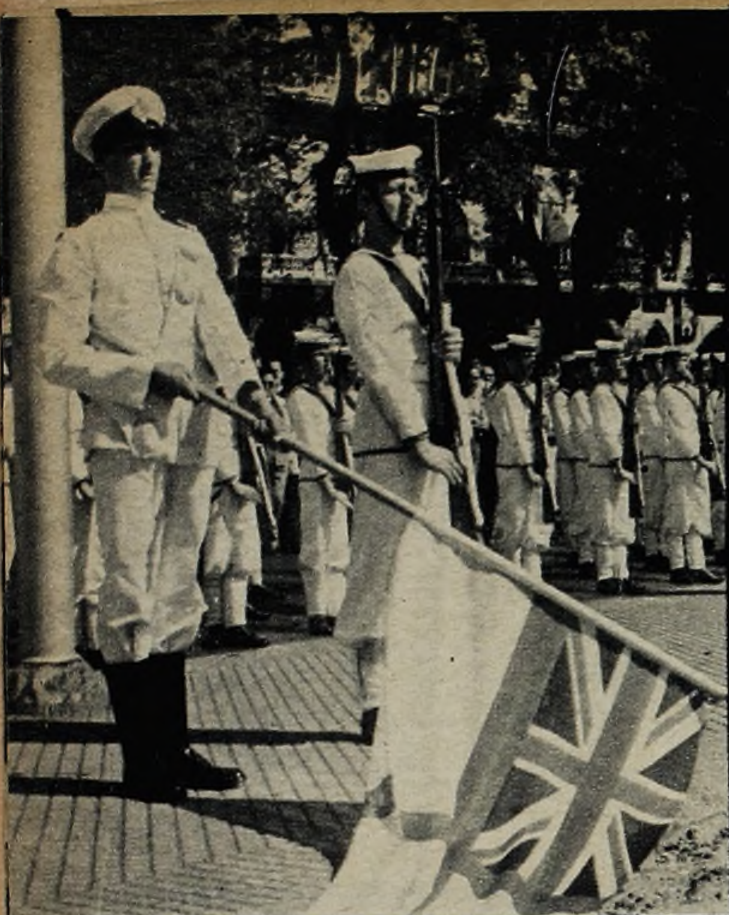
El presidente de la Nación y su señora, Eva Perón, en el acto de recepción de la nave mexicana "Presidente Alemán". Habla el senador Antonio Bermúdez, presidente de la misión.

Las representantes de las unidades básicas del Partido Peronista Femenino efectuaron una visita al presidente de la Nación para testimoniarle su sincera adhesión y lealtad.

Durante dicho acto, realizado en la Casa de Gobierno, hace uso de la palabra la señora Eva Perón en nombre de todas las unidades básicas del Partido Peronista Femenino.

Como uno de los actos del nuevo aniversario de las elecciones del 24 de febrero de 1946, en la residencia de Olivos se sirvió una comida en honor de los dirigentes gremiales.

Instante en que se escucha el Himno Nacional, con que se inició, en la residencia de Olivos, la demostración ofrecida a los dirigentes gremiales por el presidente y su esposa.





Los marinos del crucero británico "Superb", que nos visita, realizaron un acto de homenaje a la memoria del almirante Brown, frente a su monumento. Dos detalles del acto.

También la plana mayor del crucero "Superb" concurrió al mausoleo del Libertador, donde colocó una ofrenda floral, contando siempre con el calor de nuestro pueblo.

El Partido Peronista procedió a reabrir la inscripción partidaria. El doctor Héctor J. Cámpora es sorprendido en el instante en que está llenando su ficha partidaria.

Con singular brillo se realizó la comida de camaradería de los periodistas que hace cinco años ofrecieron su labor y su fe al entonces coronel Juan Perón y su esposa.



RAQUEL GARCIA



ESTHER DUCOS

HAYDEE MORENO

DE MAR DEL PLATA

ESLA LENTINELLO



ZELIS GIORDANO



IRMA NELIDA MADARIAGA

NOEMI ISABEL ARENAS

Los delegados y deportistas que integran la representación de Cuba a los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos rindieron un emotivo homenaje al Libertador ante su monumento.

Visitaron al general Perón los integrantes de la misión petrolera de México. Dicha misión visita nuestro país especialmente invitada por el presidente de la Nación, Gral. Perón.

Año XVII · Núm. 754 **PBT** 2 de Marzo de 1951

La aspiración de un pueblo

LA celebración de un nuevo aniversario de los comicios que el 24 de febrero de 1946 consagraron presidente de la Nación Argentina al general Perón, en un acto cívico sin precedentes por su pureza, su corrección y su entusiasmo, sin parangón en la historia del país, constituyó la refirmación del respeto, el afecto y la admiración que en cinco años de gobierno efectivo, revolucionario y constructivo, permitió al líder de los trabajadores estructurar la Nueva Argentina cuya organización presente y su brillante futuro son un ejemplo para todo el mundo.

Coincidió la fecha con la reapertura de la inscripción partidaria en la agrupación política que apoya al primer mandatario, y que registró en los centros cívicos donde se efectuaba la extraordinaria afluencia de ciudadanos que, al confirmar su adhesión al Partido Peronista ratifican su solidaridad plena con la acción justicialista y el gobierno de su conductor. Precedentemente, numerosos gremios obreros habían hecho pública su posición junto al gobierno de los trabajadores, expresando su apoyo a la reelección del general Perón para su elevada investidura.

Todos los días se



registran nuevas adhesiones que destacan la unanimidad del sentir de la masa laboriosa del país, que en estos cinco años de fructífero gobierno logró reivindicar sus derechos, allanados siempre por las anteriores autoridades nacionales.

El pueblo ha hecho conocer su opinión en forma terminante, propugnando el nombre del general Juan Perón para un nuevo período presidencial. Y el pueblo, con ese secreto instinto que jamás lo conduce al camino de los errores, actúa, en este caso, con la misma seguridad, con la misma conciencia e idéntica responsabilidad que el 24 de febrero de 1946 llegó al comicio para elegir a sus gobernantes. En aquella oportunidad demostró que sabía lo que hacía y que su elección, que podían decidir libremente, sin trabas ni influencias ajenas a su propio discernimiento, era acertada. El tiempo confirmó esa decisión. Transcurrieron cinco años en intensa actividad, a la que se aplicó la prodigiosa energía y la extraordinaria capacidad de trabajo que bien pronto se contagió beneficiosamente a todos sus colaboradores. La obra realizada es excepcional, sin ser completa, porque los planes son vastos y abarcan todos los aspectos de la vida institucional, social y económica de la Nación. Por eso mismo, el pueblo, que ahora sabe lo que hace, considera que para completar el ciclo que dará a la Nueva Argentina su estructura definitiva y la encauzará en forma total hacia sus más altos destinos es imprecindible mantener al frente de la Nación al hombre que supo comprender a su pueblo, que luchó abnegadamente por mejorar sus condiciones de vida, y que trabaja sin desmayos para fortalecer y engrandecer la Patria, para bienestar y felicidad de sus habitantes.

No solamente los trabajadores argentinos, sino también todas las conciencias puras y los espíritus comprensivos, se pronunciarán, sin duda, por la reelección del Presidente para un nuevo período constitucional. El entusiasmo y el fervor que caracteriza la inscripción en el Partido Peronista revelan con claridad el modo de pensar de los argentinos, que en febrero del año próximo deberán volcarse nuevamente en las urnas para dictar su voluntad soberana. Si en aquella recordada jornada cívica de 1946 supo depositar sus esperanzas en el gobernante que su instinto reconocía como genial conductor, luego de la fecunda labor realizada en este lustro de buen gobierno justicialista, la aspiración popular que ya se ha hecho pública y notoria aparece más plenamente justificada, ya que la Argentina ha resurgido vibrante y poderosa, como una nación económicamente libre, socialmente justa y políticamente soberana.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



Charlas del Pebete

COMO todos sabemos, el año próximo se realizarán elecciones generales en todo el país y por primera vez participará la mujer en el gran acto comicial que renovará íntegramente los poderes Ejecutivo y Legislativo nacionales y todo el elenco provincial. Las mujeres del país, movilizadas para este primer paso en la vida institucional de la nación, compartiendo los deberes y obligaciones cívicos con el hasta ahora llamado sexo fuerte, llegan a las urnas en un momento trascendental para la nación. Pero, resulta aquí grato consignarlo, lo hace con la firme conciencia de su responsabilidad y pleno conocimiento de su misión. El peronismo femenino, enorme conglomerado que agrupa a miles y miles de ciudadanas y que en su corta existencia ha dado muestras ya de su excelente organización y de la sólida preparación cívica de sus afiliadas, expresó su lealtad y adhesión al primer mandatario en una ceremonia que tuvo lugar en la casa de Gobierno. Este acto de fe peronista reunió bajo la guía de la presidenta del partido, la señora Eva Perón, a todas las representantes de las unidades básicas, que en número de trescientas ratificaron su inquebrantable confianza en los postulados de la doctrina propugnada por el general Perón y en los probados valores de su acción de gobierno. La víspera de la celebración de los ejemplares comicios del 24 de febrero fué la fecha elegida para llevar al primer mandatario el testimonio de absoluta solidaridad con su política y la aspiración de la mujer trabajadora argentina en el sentido de propiciar la reelección del actual presidente de la República.

Después del breve discurso pronunciado por la presidenta del partido peronista femenino y en el que destacó con emocionadas palabras el cariño y la lealtad de las mujeres peronistas, el general Perón se refirió en una extensa disertación a la organización y funcionamiento de ese partido, al que calificó acertadamente como una fuerza política nueva, que al incorporar a la vida política a la mujer argentina, ha de cambiar el panorama general del país.

Manifestó a ese respecto el primer magistrado que siempre había soñado con una organización política cuyos valores espirituales neutralizaran las miserias que la vieja práctica política había acumulado en la nación. Y resaltó su íntima satisfacción de que ese sueño fuera colmado por la organización del Partido Peronista Femenino.

Tuvo luego el general Perón palabras de sincero elogio por la obra realizada hasta el presente por el partido y su fe en el futuro de la agrupación, inspirada por los más sanos principios patrióticos, identificada estrechamente con el justicialismo y plasmada sobre bases puras y honorables, desterrando las viejas prácticas politiqueras que desprestigiaron y terminaron con los viejos partidos de ingrata memoria.

Del antiguo comité, antro de juego, de perversión y corrupción, se salto a la unidad básica, centro de cultura política, de ayuda social y de elevación cultural, desde donde se ha estructurado con resultados tan sorprendentes y halagadores esa formidable organización de las mujeres peronistas listas para la lucha cívica, en la que esgrimirán la verdad, la justicia y el amor a la patria. Estos principios básicos que rigen el funcionamiento del partido peronista femenino son los que, como destacó el general Perón, formarán buenas ciudadanas, capaces de lograr en la función pública los mismos éxitos que obtengan en la vida política. "En este aspecto de mis viejos sueños —dijo el general Perón— lo único que le pido a Dios es que me permita vivir hasta contemplar el panorama de nuestras mujeres, del brazo con nosotros, trabajando en la común tarea de hacer todos los días una patria más feliz y más grande. ☆







Actualidad local

◆ CARNES

En repetidas ocasiones nos hemos ocupado en nuestras páginas del debatido asunto de las negociaciones de carnes con Gran Bretaña. El pueblo británico, aficionado a nuestros buenos y suculentos bifes, no transa con la política de su gobierno y suspira por las reses crio-



llas. Nuestro gobierno ha manifestado al de las islas que está dispuesto a continuar las tratativas que darían por resultado la reanudación de los embarques, que tendrían por sede la capital argentina. En la misma comunicación se expresa en forma general cuáles serían los términos fundamentales de las nuevas gestiones.

Por nuestra parte, como se ve, hay la mejor buena voluntad para satisfacer el apetito de los abnegados británicos y todo depende ahora que no sean sus propias autoridades las que le saquen los bifes de la parrilla apenas se puedan poner a punto.

◆ DESPIDO

En la Justicia del Trabajo se acaba de registrar un fallo interesante a raíz de una demanda entablada por un futbolista del club Platense, que al cabo de 16 años de lidiar por esa entidad, fué dejado cesante por telegrama colacionado. Y el hombre reclama indemnización por despido y preaviso. El dictamen del juez rechaza la demanda y manda afuera el tiro al gol del futbolista, alegando que las condiciones impuestas al jugador de fútbol no implican una relación de dependencia económica. Vale decir que en la primera rueda el reclamo va al descenso y los propósitos del demandante dieron en el travesaño de la justicia.

◆ REVELACIONES

El titular de Salud Pública, doctor Ramón Carrillo, puso fin a un ciclo de interesantes conferencias sobre medicina asistencial. Y en el curso de esas disertaciones dió a conocer una serie de datos estadísticos de insospechable autoridad que obligan a la reflexión. Y en ocasión de cerrar la serie, manifestó que de cada mil personas que andan por las calles de Buenos Aires, dos son dementes. La acción de la medicina preventiva es de excepcionales alcances sociales, pero refiriéndonos a esta cuestión de los dementes que andan por la calle, recomendaríamos también la aplicación rigurosa de la sastrería preventiva, pues a juzgar por la forma en que se visten muchos porteños, haciendo un re-



cuento de locos sueltos, nos atrevemos a superar en mucho los índices oficiales.

◆ FRUTAS Y FRUTOS

El Ministerio de Industria y Comercio dió a conocer un informe sobre las actividades del Mercado Nacional de Frutas durante el año pasado. Las cifras incluídas en el mismo destacan la eficacia de la acción desarrollada, que ha sido de positivos beneficios para los productores. En suma, que la labor desarrollada en el Mercado Nacional de Frutas dió muy buenos frutos, lo que en cierto modo era algo de cajón. ✫

Actualidad extranjera

◆ TAURINA

Una conocida publicación madrileña dedicada al deporte taurino destaca la situación incómoda por que atraviesan los ases del noble toreo, ante el constante aumento de



los gastos y obligaciones. Dice al efecto que un torero de fuste, que recibe 50.000 pesetas por corrida, debe gastar 35.000 de ellas en pagar los gastos de su cuadrilla, sueldos, viáticos, extras, publicidad, etc. Parece ser, entonces, que el matar cornúpetos no significa poseer el cuerno de la abundancia. Y, en vista de lo que le cuesta, no debe extrañar que más de un espada famoso considere que a veces es mejor que lo agarre el toro.

◆ EL LEON...

...no es tan fiero como lo pintan, asegura un viejo refrán. No obstante, nosotros no nos pondríamos a tiro de ningún rey de la selva, pensando en lo que le sucedió a una tigre, bastante salvajona ella, pero que fué muerta en salvaje lucha ante los estériles esfuerzos de un domador, tras las rejas de la jaula de un circo que actuaba en Detroit. Parece ser que el león era nuevo en estas lides y no sabía nada de dar espectáculos simulados. Se la tomó en serio y pagó el pato la tigre, que a pesar de que rayó a gran altura en el combate, perdió la vida. El domador no pudo hacer nada, a pesar de que trató de asustar a las bestias con balas de fogueo. Y después del trágico resultado —¡hay que ver a qué precios están los tigres!— creemos más



oportuno que pongan a las fieras colmillos de fogueo.

◆ HABILIDAD

Muchas veces poseer una habilidad consumada en algo es sumamente perjudicial. Tal le pasa a Johnny Ramensky, un nuevo Jimmy Valentino especialista en forzar cajas de hierro. Cumplía una condena de cinco años, en plena guerra, y lo pidieron las autoridades para incorporarlo a los comandos como técnico en explosivos. Tuvo mucho éxito en su misión, fué felicitado, condecorado y destacado en las órdenes del día. Pero vuelto a la vida civil, retornó a las andadas. Lo pescaron merced a su "marca de fábrica", y, después de cumplir otra condena de 5 años, trató de casarse, y para juntar para los confites violentó otra caja de caudales. Y de las dos condenas sacó la más barata: en vez de casamiento tendrá que pasar cinco años más en la cárcel. De donde resulta que no hay mal que por bien no venga.

◆ CORREO

Una señorita de New Boston acaba de recibir dos tarjetas postales que le enviaron unos amigos. La cosa no tendría nada de particular si no fuera que las dos tarjetas en cuestión fueron echadas al correo en 1890, es decir, hace la ba-



gatela de sesenta años. Es muy posible que el lema del correo de la región sea, en consecuencia: "Más vale tarde que nunca." ✩

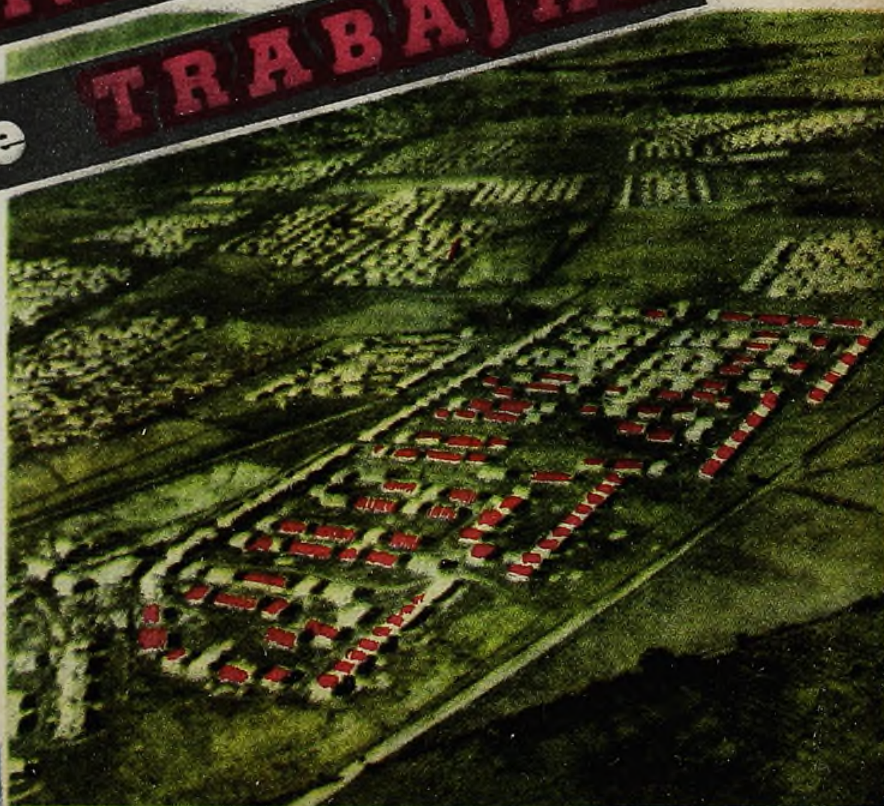
De mi guignol

por BRUVERIS



— Aquí Truman desafina,
la hija rompe el oído.
¿Y a esto se me destina?
¡En qué manos he caído!

Buenas VIVIENDAS para los que TRABAJAN



EL gobierno del general Perón ha multiplicado la construcción de sanas y cómodas viviendas populares. Ha hecho efectivo así su propósito de dignificar, en todos sus aspectos, las condiciones de vida de los que trabajan y ha cumplido, de esa manera, uno de los postulados del justicialismo.

Una vista panorámica del nuevo y magnífico policlínico Presidente Perón, que pertenece a la Fundación de Ayuda Social Eva Perón, que fué inaugurado en Avellaneda.

En la inauguración del policlínico Presidente Perón hace uso de la palabra nuestro primer mandatario. La dirección del mismo fué confiada al profesor Ricardo Finochietto.



En la calle Alvarez Thomas 1880 quedó inaugurado otro local para unidades básicas del Partido Peronista Femenino.



Asumieron sus cargos en veinte unidades básicas del Partido Peronista Femenino las subdelegadas correspondientes



La subcensista señorita Adelina Coletta, hace uso de la palabra en el acto inaugural de la nueva unidad básica.

Para testimoniar su adhesión al presidente de la Nación, una delegación del gremio de ferroviarios realizó una visita a la Casa de Gobierno. Los acompañó el ingeniero Maggi.

Miembros del Sindicato de Salazón de Cueros y derivados ganaderos visitaron a la señora Eva Perón para entregarle una donación con destino a las obras de la Fundación que preside.

¿QUE SE TRAE BAJO EL PONCHO JOSE? ¡MI PALABRA DE HONOR QUE NO SE!

por *GABINOVEGA*

¡Qué pretende esta voz de la estepa?
¡Es difícil que alguno lo sepa!

Es un ángel que charla de paz
con las alas cruzadas atrás.

Nos enrostra pecados sin cuento
y se queda feliz y contento.

El es bueno, buenito... ¡Amoroso!:
¡la excepción de este mundo tramposo!

El en cada país de la tierra
ve el fantasma total de la guerra.

Con América entera se mete,
y es aquí que se enoja P B T.

Y que en tal bla bla bla sólo ve
los bigotes que tiene José.

Pero, ¿qué es lo que quiere? ¿qué intenta?
¡Su frescura sin par nos revienta!

Pues está de intenciones rechoncho,
¿qué será lo que esconde en el poncho?

¿El soviet en la Casa Rosada?
(¡Para él eso es una pavada!)

¿Nueva York a sus plantas vencido?
(¡Para él eso es pan recomido!)

¿Una hoz y un martillo flamantes
coronando los mundos distantes?

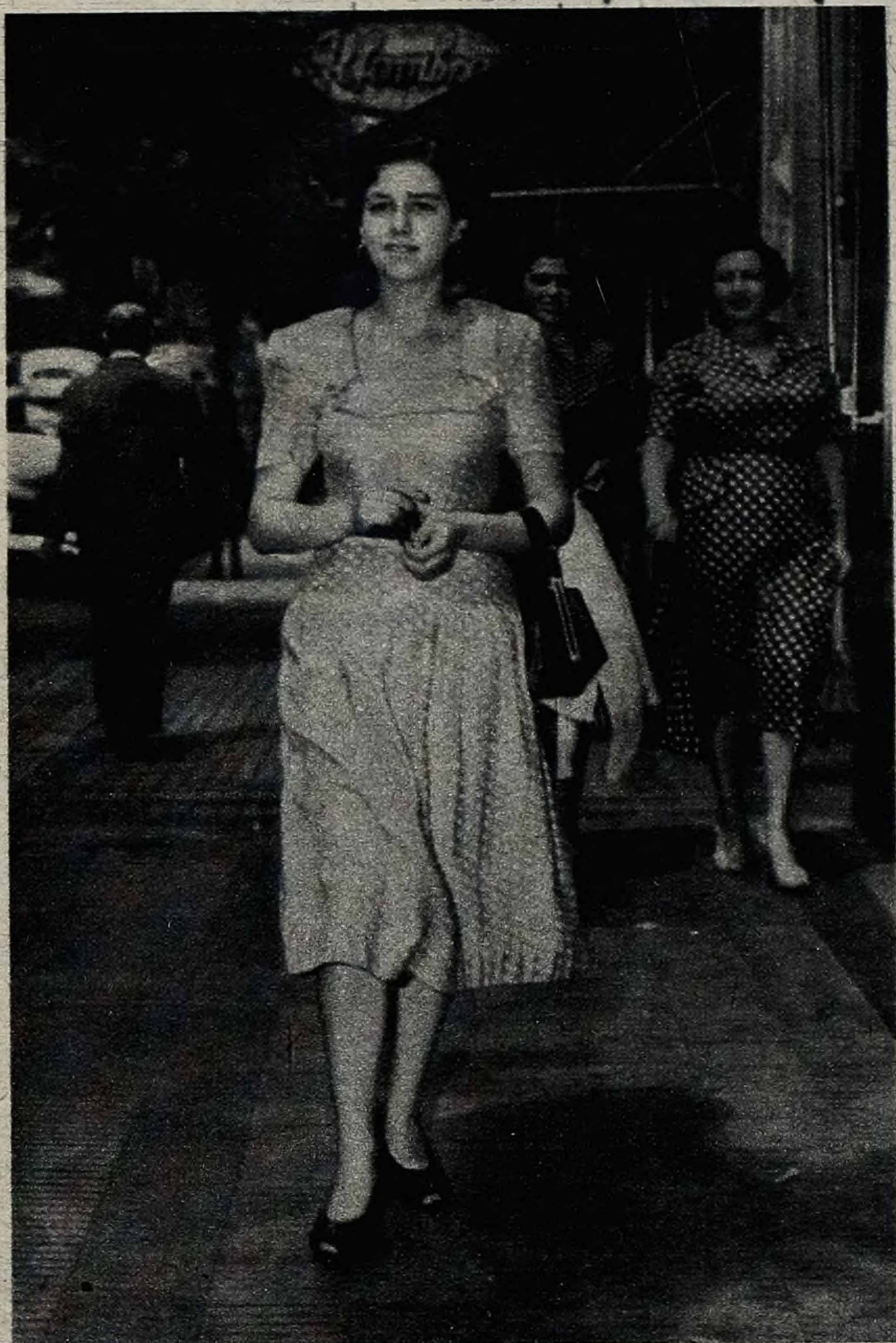
Nadie atina a saber lo que busca
y por ello la mente se ofusca.

Aunque al ágil P B T no escapa
que pretende ponernos la tapa

Y esto no nos convence, señores...,
pues la nuestra es mejor..., ¡y en colores!



PEBETAS PORTEÑAS



EDDA NILA ALBANI

Empleada en el salón de belleza "Callao Palace".

COSAS DE LOS ATOMOS Por J. M. C.

FLOR DE INVESTIGADORES VAMOS A SER...

HAY una multitud de terrenos. Está el terreno científico, el terreno económico, el terreno militar, el terreno que nos quiere vender a toda costa Naletti, el terreno atómico, etcétera. Por la importancia que tiene para el futuro, nosotros vamos a decir algo más sobre el terreno atómico, que tiene la enorme virtud de no poder ser ofrecido después de un viajecito gratis en "bañadera", pero que estará al alcance de cualquier ser que quiera pasar momentos entretenidos dedicándose a la investigación... Y no se crean que son pocos los que tienen alma de investigadores. Todo lo contrario. En cada uno de nosotros hay un investigador en potencia. Claro que a muchos lo que nos hace falta es decidirnos a poner en evidencia nuestra sabiduría. Pero que tenemos pasta, eso no hay que dudarlo. Y si no, tenemos infinidad de ejemplos. Desde el periodista que hace indicaciones a la policía, por las dudas que ella no se dé cuenta de ciertos detalles, hasta el del celoso que se deja llevar por su imaginación enfermiza... Todos estos señores son investigadores que no tuvieron su oportunidad, ya que su porvenir estaba en otro lado... Pero en el futuro, en ese futuro en que el atomismo va a tener una preponderancia absoluta, las cosas van a cambiar. Todos y cada uno de nosotros vamos a tener la oportunidad de investigar por nuestra cuenta dentro del terreno atómico, el que abrirá nuevas e interesantes perspectivas... Porque nuestra manera de ser nos va a llevar a tener determinadas pretensiones, lógicas dentro de una nueva era. Por ejemplo: vamos a querer que nuestra cara mitad tenga proporciones atómicas; vamos a exigir que nuestros sueldos sean astronómicos, perdón, quiero decir atómicos; vamos a insistir en la necesidad de que nuestros ascendientes directos tengan la habilidad de no desperdiciar la energía atómica y la usen en la explotación de las cuantiosas riquezas minerales contenidas en los mares, para que nosotros podamos heredar una sumita atómica que nos alivie de las ingratas luchas que libramos en el mundo para poder subsistir; o vamos a querer que nuestro paso por la tierra sea atómico, o sea, lleno de energía, desde que venimos al mundo hasta que de él nos lleven... En fin, vamos a pretender hasta lo imposible. Y lo peor, o lo mejor del caso, como ustedes quieran, es que vamos a poder satisfacer esos anhelos con sólo investigar un poco... Con los neutrones, los trotones, los electrones, los isótopos, los ciclotrones y toda esa serie de elementos que nos trae la energía atómica, según como los distribuyamos dentro del cacharro para fusiones, lograremos satisfacer nuestros sueños... Para eso va a ser necesario investigar, encerrarse en una habitación y, si es necesario, ni comer hasta lograr la mezcla que nos hará poco menos que seres superiores... Y todo por culpa de los átomos, hasta la cabeza nos vamos a romper... ¡Cuántas cosas, Dios mío, van a causar esos dichosos átomos!



VERANEANTE

por D'AGOS



— ¿Vas al sur?...
— ¡No!... Voy para Mar del Plata...



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—ESTE último 24 de febrero va a ser memorable, viejo. Se han dicho muchas cosas y todas fundamentales.

—Pa mí lo más importante es lo que se dijo en la Rosada cuando las delegaciones peronistas fueron a saludar al general.

—A eso iba, precisamente. Allí y por expresa voluntad de las mujeres argentinas, quedó lanzada la candidatura del primer magistrado para la reelección presidencial.

—Hasta áhura las mujeres se habían dedicao a organizarse, y cuando llegó el momento de hablar dijeron sin rodeos lo que piensan.

—Había trescientas delegadas que representaban a todos los distritos del país, y correspondió a la señora Eva Perón sintetizar el pensamiento de los millones de afiliadas que forman el partido.

—No podía ser de otra manera. Evita es el alma 'el movimiento peronista femenino, y gracias a ella y al entusiasmo 'e las que la rodean no sólo han sembrao de unidades básicas el páis, sino que pueden presentarse como ejemplo 'e lo que son capaces de hacer las mujeres, áhura que tienen los mesmos derechos políticos que los hombres.

—El general podrá decir con orgullo que fueron las mujeres de su patria las que se acercaron a él, pidiéndole que acepte su candidatura para las elecciones de 1952.

—Se adelantaron ansina a lo que estaba en el pensamiento 'e tuitos los peronistas.

—Y también de las masas trabajadoras del país, que se sienten plenamente solidarizadas con el hombre que realizó para ellas las más grandes conquistas sociales de la historia argentina.

—Por eso, en la comida de Olivos, los dirigentes gremiales le hicieron el mesmo pedido al general.

—El dijo, sin embargo, que aún había tiempo para considerar ese tema y los exhortó a organizarse cada vez mejor para que las conquistas obreras sean perdurables.

—El general siempre aprovecha la oportunidá pa dar una lisión que nunca está de más. También les dijo a las mujeres que en las próximas votaciones tendrán la representación que les corresponde pa que hagan sus primeras armas en el gobierno y en las Cámaras y que siguieran afirmando el movimiento peronista sobre lo único que hay de eterno en la vida: los valores morales y las virtudes.

—Por una razón muy explicable de delicadeza personal, no podía responder categóricamente al pedido que se le hacía. Pero lo cierto es que la candidatura ya está lanzada y el 24 de febrero ha servido para que desde todos los puntos del país le lleguen análogos requerimientos.

—Y el general no podrá negarse a ellos, porque es la voluntá 'e tuitos sus partidarios.

—La proclamación oficial se hará, sin duda, oportunamente, y entonces habrá llegado el momento de la respuesta.

—Mirá, muchacho, afirmao con cinco años de gobierno que puede mostrar con orgullo; alentao por su pueblo a continuar en la güeya y con el voto directo de hombres y mujeres, la carrera 'el 52 está ganada de antemano. Va a ser más fácil entuavía que hace cinco años.

—Es lo que todos opinan, viejo, apenas se ponen a analizar el panorama.

—Y, ¿qué dicen los opositores a todo esto?

—Ahí están, viejito, quebrándose la cabeza para encontrar un candidato con suficiente personalidad para oponer al general.

—¿Los radicales no lo han encontrao, entuavía?

—¡Qué van a encontrar, viejo! Cuando no son ejemplares de museo que sólo pueden mirarse con curiosidad, resultan muy tiernitos y sin ninguna gravitación nacional.

—Lo comprendo, muchacho... No al ñudo decía mi agüelo: "Amor viejo y leña verde, arde cuando hay ocasión".

—Y así se pasan los días, desorientados y sin saber qué rumbo tomar.

—Decían que al mudito 'e Villaría lo habían vuelto a apalabrar.

—Eso mismo revela, viejo, que los presuntos candidatos no abundan y siguen girando en un círculo vicioso.

—Ansina es, nomás, el "mudito" está muy gastao y ya a naides entusiasma. Pero vos sabés que cuando hay hambre, pareciera que es pan tierno la galleta.

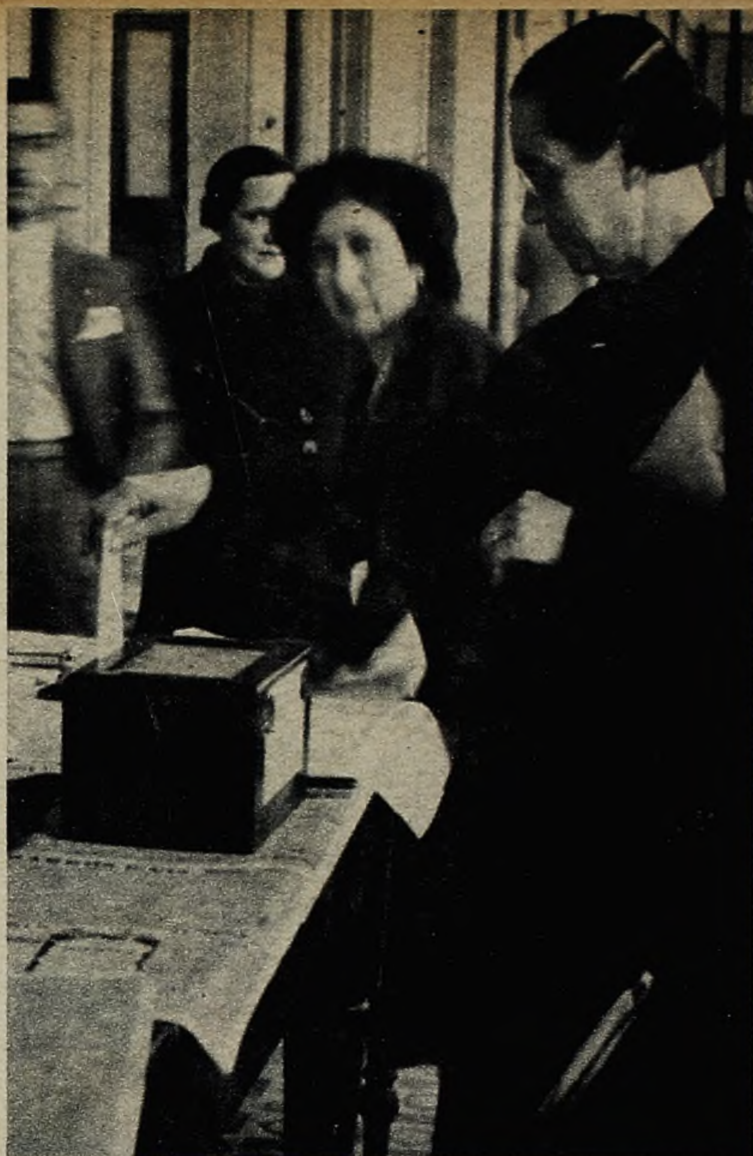
—La verdad es que la oposición está en retardo y creo que va a pasar mucho tiempo antes de que encuentre una solución.

—Si es que la encuentra, muchacho, y vos sabés que el tiempo perdido nunca más se recupera.

—Se ha producido un verdadero estancamiento y no van ni para atrás, ni para adelante.

—Eso es malo, muchacho, y en política es pior. Mi agüelo solía decir: "Cuando el agua se ha estancao, pronto se llena 'e mosquitos". Y naides se acerca a beber del agua que está estancada.

—Le decía, viejo, que este 24 de febrero había sido memorable por más de un concepto. Además de lanzarse la candidatura del general, se procedió a inaugurar, entre otras obras, el Policlínico Presidente Perón en la ciudad de Avellaneda.



—Ya he visto en los periódicos que es una obra 'e gigantes.

—No, viejito, es sencillamente una obra hecha con un profundo amor para el pueblo y es la primera de otras treinta y cinco obras iguales que la Fundación va a construir en distintos puntos del país.

—¡Cómo no querés, muchacho, que esté el pueblo agradecido!

—Y ahí tuvo el presidente la oportunidad de dar otra lección ejemplar. Dijo que esa obra demostraba que nosotros, los argentinos, guiados por una nueva estrella de la justicia, trabajamos para que los hombres sean cada día más amigos de la paz, más hermanos, y luchan por unir sus corazones, mientras la humanidad se desangra y se mata por causas injustas.

—Ansina debieran hablar tuitos los gobernantes... ¡Güeno sería que a estas palabras las escucharan del otro lao del charco, ande andan siempre mesmito que perros y gatos!... ☆



ANECDOTARIO



TAMBIEN VOLABAN LOS PESOS

Durante su visita a Mar del Plata, después del glorioso vuelo del "Plus Ultra", Franco y sus compañeros hicieron varios tiritos en la ruleta del Club Pueyrredón. Todos los apostadores de la mesa en que "aterrizaron" los aviadores dejaron de jugar para dedicarse a tomarles el pulso de la suerte.

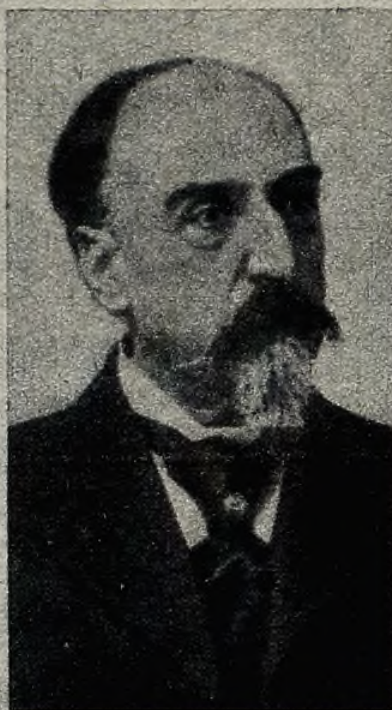
Con su habitual serenidad, Franco apostaba a los números altos, el 27, el 30 y el 36 con preferencia. Ruiz de Alda jugaba sólo a color, y Durán a pares y nones..

Como el rastrillo levantara de entrada todas las fichas, Josué Quesada comentó risueñamente:

—¡Aquí no vuela Franco, sino el dinero de Franco!

El comandante lo miró sonriendo, y continuó jugando sin decir palabra.

Después de varias alternativas en las que los aviadores no dejaron de exteriorizar su característico buen humor, se retiraron del casino con el siguiente resultado: Franco perdió más de cien pesos; Ruiz de Alda ganó más de mil doscientos —que donó inmediatamente al hospital de Mar del Plata, en uno



MARCOS ZAPATA

de aquellos rasgos de gran señor que tantas simpatías le granjearon—; y Durán sufrió tales quebrantos, que le dijo al comandante en la puerta:

—Como no nos dejen volver en el "Plus Ultra", yo me quedo en el aire..

LA SOLIDARIDAD ANTE LA MUERTE...

En sus tiempos de bohemia era Marcos Zapata tan "tímido" para el pago de sus obligaciones, que no podía vivir en las pensiones más tiempo del que tardaban las patronas en enterarse de su extraña inhibición. Como era muy conocido por las dueñas de las pensiones de los barrios céntricos, cada una de las cuales tenía doloroso recuerdo de él, fué a dar con su zarandeada humanidad en una cueva indecorosa y maloliente de los suburbios, hasta donde no había llegado aún el eco de sus hazañas. Allí, sobre un infecto catre de tijera, yacía convaleciente de una enfermedad que lo tuvo al borde de la tumba, cuando fueron a verlo dos amigos entrañables, muy interesados por su salud. Pocos minutos después de estar en su compañía, uno de los visitantes observó, con repugnancia, que se les había incorporado la indeseable compañía de varias chinches, que corrían tranquilamente por encima de la sucia colcha... Al advertir que el enfermo las contemplaba sin inmutarse, familiarizado, sin duda, con el espectáculo, le dijo en tono de reproche:

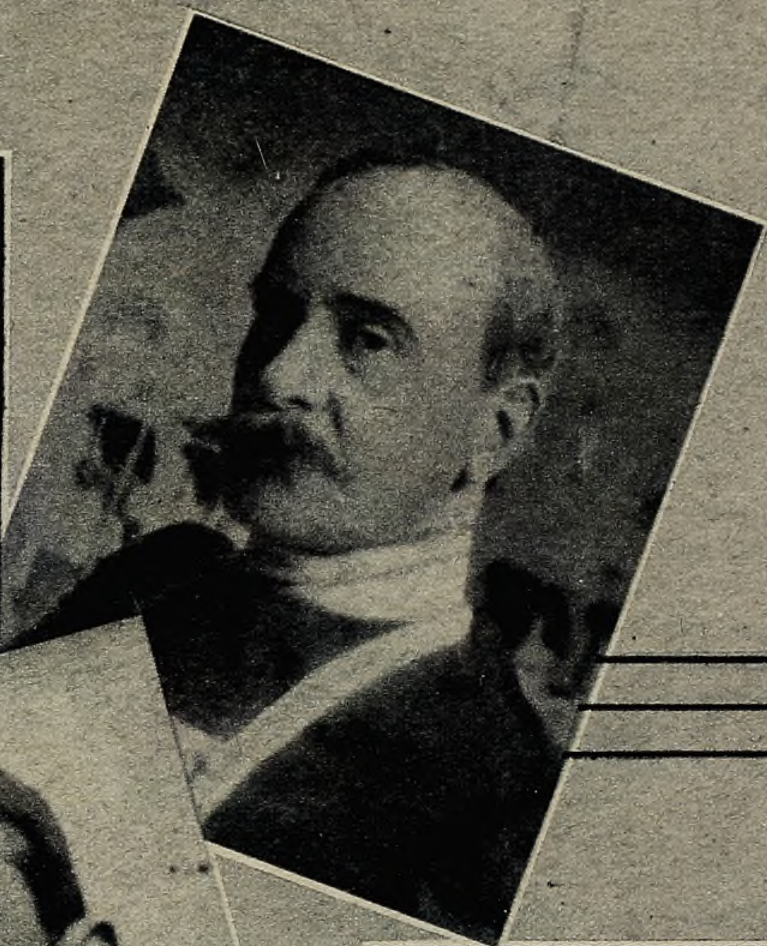
—¡Pero, Marcos.... por favor! ¿Cómo puedes aguantar eso?

—¿Y qué quieres que haga? —murmuró Zapata lastimeramente.

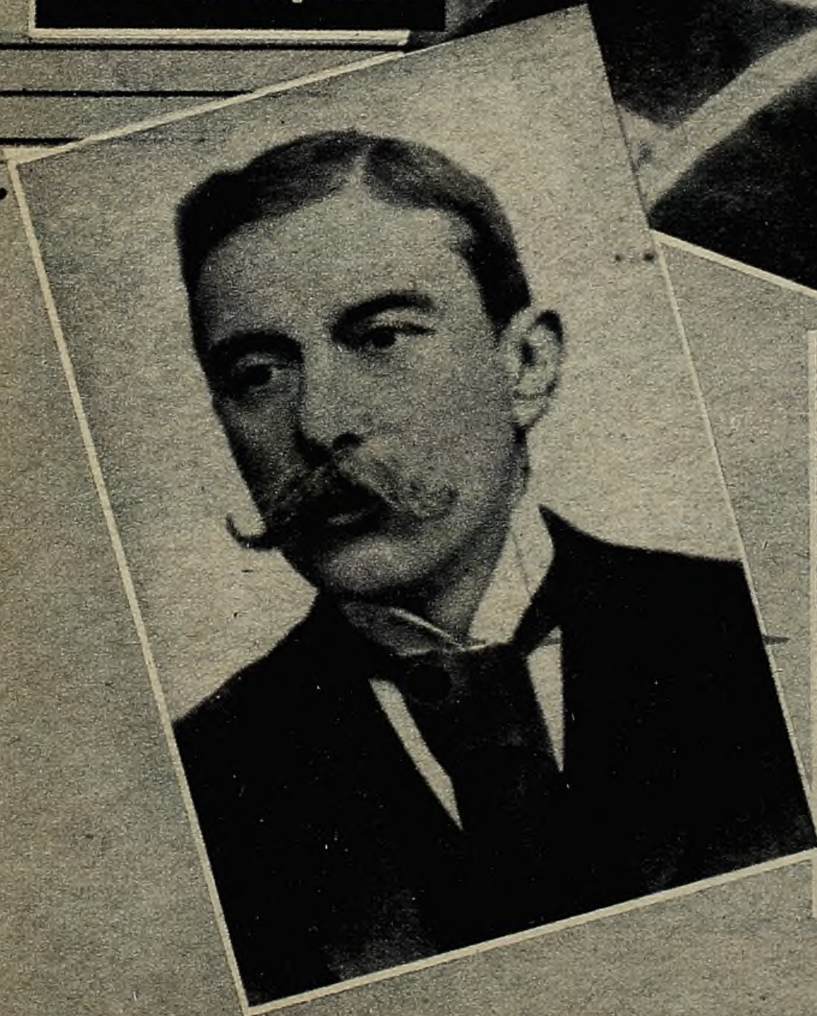
—¡Que las mates, hombre!

—Es peor —repuso el enfermo con melancolía—. Ayer maté una y vinieron más de cincuenta al entierro.

Bigotes Célebres



Francia contó el siglo pasado con el genial caricaturista Manuel Poiré, que hizo famoso su seudónimo de Carán d'Ache. Sus bigotes no podían hacer pensar en su tan incisivo como irónico espíritu.



Nos dejó esa simpática novela estudiantil que es "Juvenilia", que todos leímos en la adolescencia y a la que siempre retornamos. Así eran los bigotes de su autor, Miguel Cané, uno de los más finos espíritus de escritor.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Estoy por la reelección

Amigo lector:

Cuando observo el movimiento de grandes masas de opinión en favor de la reelección presidencial, recuerdo cuánta razón tuvieron los convencionales constituyentes de 1949 al modificar el artículo 77 de la Constitución anterior, que prohibía la reelección del jefe del Poder Ejecutivo. El principal argumento, a mi juicio, es que nada debe prohibir al pueblo que elija a quien se le ocurra para presidir sus destinos. Y si ha probado los méritos de un hombre durante un período, ¿por qué había de impedirse que el mismo pueblo, contento con él, lo votara de nuevo? ¿Y por qué había de impedirse que, puesta en marcha una gran obra, el ciudadano que la realiza deba dejar su puesto a otro, sin terminarla?

En 1853, cuando se adoptó la Constitución nacional, se incluyó la cláusula que impedía la reelección porque estaba fresco lo de Rosas. Cuando triunfaron sus enemigos, el fantasma de un gobernante como él, perpetuado en el poder, asustaba a todo el mundo, y se puso la valla de la no reelección para que no pudiera producirse el fenómeno. Pero aquéllos eran otros tiempos que éstos, y muy otros, por cierto, que los que les tocará vivir a nuestros hijos.

¿Qué puede hacer un gobernante, en seis años, en un país tan grande y que progresa con tanta rapidez como el nuestro? Los problemas son vastos, complicados, y la obra debe ser igualmente grande. Hay que darle tiempo al hombre de gobierso para realizar sus sueños. Este fué, de paso, el argumento poderoso que influyó en Estados Unidos, cuando se dieron su Constitución, para que el presidente fuera reelegible.

Por eso y por muchas cosas más, estoy por la reelección. Lo estoy por los principios, y lo estoy, más que todo, por los hechos. Si el gobierno ha hecho tanto en cinco años, ¿qué no hará en adelante por el bien del país? Y según va la cosa, no estoy ciertamente solo en esta postura: estoy con toda la Nación. Lo que es estar, gracias a Dios, muy bien acompañado.

E. D. C.

Distancia

Dista el Sol de la Tierra casi 150.000.000 de kilómetros, pero la estrella más próxima se encuentra unas doscientas setenta y cinco mil veces más lejos, es decir, se halla situada a la inverosímil distancia de cuarenta trillones de kilómetros.

SACUDIENDO

Por FLAX



No son sacudidas pocas
y al sacudir no se inmuta,
pues tiene unas ganas locas
de que se caiga la fruta.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Después de haber sometido al pueblo británico a un racionamiento fronterizo con el hambre, el gobierno de Su Graciosa Majestad ha accedido a reanudar las conversaciones sobre el comercio de carnes con nuestro país. Esperemos que esta vez los ingleses sean más comprensivos y, sobre todo, más equitativos. En su afán de economizar y sacar ventajas han llegado a extremos que, además de provocar las protestas de todas las amas de casa británicas, determinaron al honorable L. D. Gammans a preguntar en la Cámara de los Comunes si es suficiente la asignación de cuatro peniques diarios para alimentar los monos de Berbería que pueblan el peñón de Gibraltar. Al hacer su mención, dijo Gammans.

—Son una grey que depende del gobierno y deben ser tratados como tales. No me parece que se los esté tratando con justicia.

Gammans, que acaba de regresar del peñón, dijo que los monos tienen, últimamente, una expresión muy hosca.

—Más o menos como nosotros con el dichoso racionamiento —apuntó un miembro conservador. Y otro, no menos enconado, dijo:

—Deben ser cosas de Mr. Webb, que es capaz de racionar hasta a los monos del peñón de Gibraltar.

● Churchill, que no se cansa de sacarle canas verdes a Mr. Attlee, ha planteado una cuestión con la que, seguramente, habrán de solidarizarse todos los ingleses. El viejo líder conservador protestó airadamente porque se va a dar a un almirante norteamericano el mando de las fuerzas

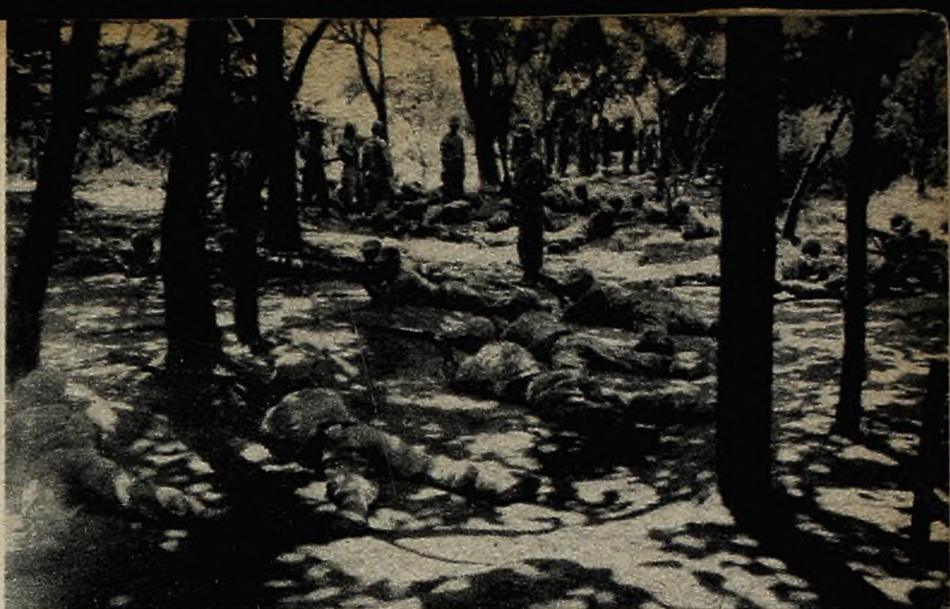


WINSTON CHURCHILL

navales de las potencias que integran el Pacto del Atlántico. Preguntó Churchill si no había un marino inglés capaz de asumir esa responsabilidad y recordó las múltiples hazañas que jalonan la historia de la marina británica. El orgullo imperial se ha sentido lesionado y Attlee ha solicitado urgentemente todos los antecedentes de la cuestión para pronunciarse al respecto. La protesta de Churchill se justifica. Está bien que el imperio ya no sea lo que fué y ande de capa caída. Pero de ahí a negarle capacidad para manejar una escuadra es un desaire que sólo se les puede ocurrir a los primos del otro lado del Atlántico. Y ya se sabe cómo ofenden los desplantes de los parientes ricos.

● El comunismo italiano se desmorona como esas masas de confitería que, al menor contacto, se desmenuzan en migajas. El ejemplo de Aldo Cucchi y Valdo Magnani hace escuela y suman ya 700 las deserciones de las filas rojas. Y no vaya a creerse que se trata de afiliados de orden común. Entre los renunciantes figuran Giovanni Bonventi, ex secretario de la Cámara de Trabajo de Mantua, y Casimiro Zanella, influyente comunista de provincias. Los dos habían vivido en Rusia durante el régimen de Mussolini y de retorno a su país no han vacilado en romper sus vínculos con el Cominform.

Por supuesto que el Partido Comunista italiano presenta estas re-



nuncias como expulsiones. Pero el caso de Bonventi y Zanella es sintomático y en el ambiente político de Roma les llaman, ahora, "Las desencantadas", como a las heroínas de la novela de Pierre Loti.

● A los muchos dolores de cabeza del gabinete Pleven, empeñado en sancionar una reforma electoral que ponga dique a los comunistas franceses, se agregan el recelo por el rearme alemán, el lobanillo de Indochina y, ahora, las aspiraciones de independencia del Marruecos francés. Parece que el sultán está ofendido porque no lo han consultado para nada acerca del establecimiento de bases aéreas norteamericanas en sus propios dominios. Y está dispuesto a independizarse de la metrópoli. Los nacionalistas marroquíes dicen que todavía puede llegarse a un entendimiento con Francia, siempre que no intervenga el alto comisionado, general Juin, a quien acusan de acciones arbitrarias y de ejercer un dominio absolutista. Es evidente que la era de los imperialismos coloniales ha pasado para siempre y es una lástima que la Francia, que en 1789 enunció los principios republicanos que se difundieron por el mundo, tenga que escuchar estas cosas de los labios de un marroquí del siglo veinte.

● Los ingleses no quieren que Mac Arthur vuelva a cruzar el paralelo 38. Y Mac Arthur ha declarado que no se propone cruzarlo arbitrariamente. Lo cierto es que la guerra de Corea parece, más bien, un problema de cartógrafos. Y quizá fuera la mejor solución. No faltan los que propician la convocatoria de una conferencia de especialistas en mapas, ya sea para que borren esa rayita que tanto da que hacer o tracen otra que bien podría ser el paralelo 38 bis. De esta manera, con dos paralelos a mano, uno sería para Mac Arthur y el otro para Mao-Tse-Tung. Y, como según se sabe, las paralelas nunca se encuentran, no se correría el riesgo de que volvieran a toparse y la desconcertante guerra coreana llegaría a su fin.

● Wáshington ha renovado su pedido a Moscú para que permita enviar a Rusia una comisión que se encargaría de examinar los buques que Estados Unidos cedió a los Soviets, durante la guerra, por la ley de préstamos y arriendo. La nota recuerda que Rusia debe devolver sin tardanza, los 672 barcos que aun tiene en su poder. Los rusos, hasta ahora, se han hecho los desentendidos y dicen que no vale la pena andar haciendo reclamaciones por 600 barquitos poco más o menos. Pero hay otra cuestión: también está el pago de los materiales restantes, por los cuales Estados Unidos pide 800 millones de dólares y los rusos han hecho una oferta final de 240 millones, a pagar en un plazo de 55 años. Con anterioridad, Estados Unidos había valuado esos mismos materiales en 2.600 millones de dólares.

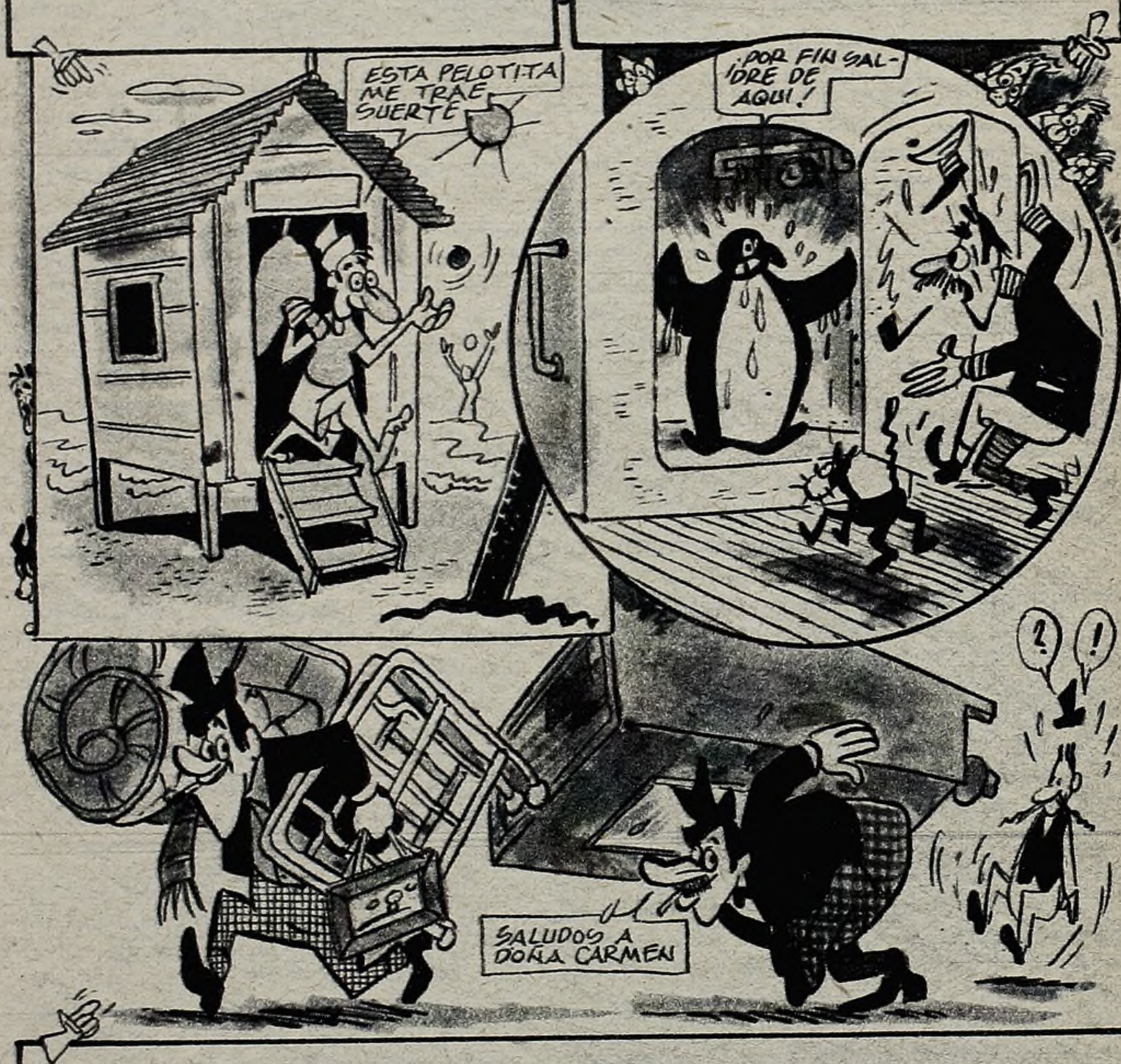
Este tira y afloja con los precios y estas impresionantes oscilaciones en el valor de las mercaderías, más que una gestión entre dos potencias, parece la compraventa de una "pichincha" en cualquier boliche de la calle Libertad.

A punta de lápiz

por HECTOR

¡Juguetón el muchacho! Se pasaba las horas tirando una pelotita en la playa. La tal pelotita se iba por su cuenta justito adonde estaban los efectos de los bañistas, y al irla a buscar..., de paso... se alzaba con ellos. El "vivo" pelotari es Félix Quirós, que ahora está a la sombra, tratando de tirar su pelota hacia la puerta.

Esto que ocurrió en Nueva Zelandia no es broma. Le ocurrió a Iván Kunkley, obrero estibador que se distrajo y quedó encerrado en la cámara frigorífica de su buque. Casi nada. Al cabo de quince días de navegación el pobre quedó hecho un pingüino. Menos mal que pudo abrigarse por dentro, mandándose a bodega un tonel de ron bien "frappé".



José Britos y Clelio Corradi vivían en una pensión y el propietario de la misma les pidió la pieza. Ellos se fueron sin chistar, a pesar de lo difícil que resulta encontrar alojamiento. Y para que el dueño pudiera tener la pieza bien vacía, se la vaciaron. Le robaron nada menos que el juego de dormitorio que era un chipendale legítimo y que fué recuperado por la policía.



por el DOCTOR ZITO

ESPECIALISTAS

RECONOCEMOS el perfecto derecho que cualquier ciudadano consciente tiene para ignorar hasta los detalles más elementales de su profesión. Si es aquello que se ha dado en llamar **especialista**, podrá limitar su ignorancia a dicha especialidad y no saber nada de ella, lo cual no es óbice para hacerse pagar el doble, tal como hubo de acontecerme con un susodicho especialista en carburadores, que me dejó el coche —porque yo tengo coche, ¿qué se creían ustedes?—, me dejó el coche, repito, peor que el "Mercedes Benz" del amigo Fangio.

Una de las actividades humanas en que se conocen más especialidades es la profesión médica. Quiero salir al paso de esa sonrisa maliciosa del lector. Los galenos especialistas saben y practican honestamente su especialidad. Lo que pasa es que hay enfermos imposibles. Se ven por esos consultorios tipos verdaderamente recalcitrantes, incapaces de apreciar los esfuerzos que se hace para curarlos.

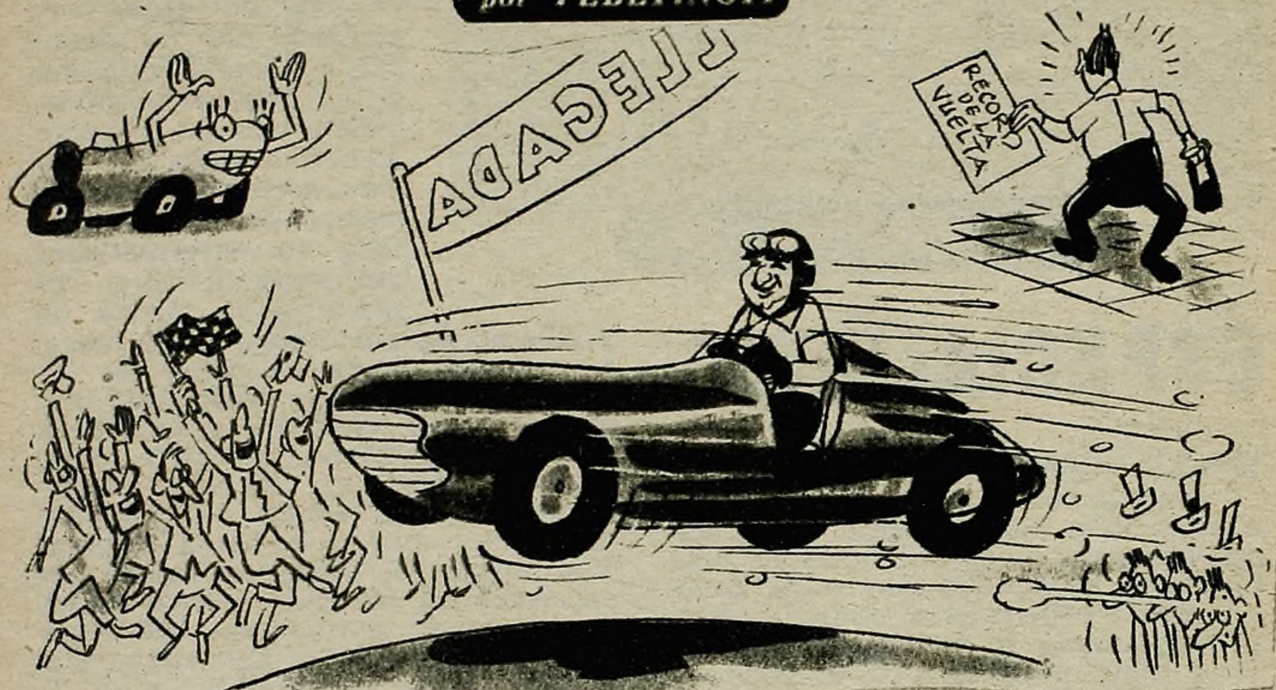
Tal es el caso que hoy me propongo comentar. Quiero, no obstante, apresurarme a manifestar a ustedes que los detalles me los contaron o los he leído en alguna parte. No quiero cuestiones, ni menos decir que inventé la historia... Pero vayamos al forúnculo, o sea, al grano.

En cierta ciudad del país, de cuyo nombre no tengo por qué acordarme, vivía un caballero provisto de un panículo adiposo más que regular. Hablando en cristiano, diremos que tenía más grasa que un tocino, vulgo chancho cebado. Cansado nuestro protagonista de que se le saltaran los botones del saco, preocupado por no alcanzar a hacerse el moño de los zapatos y entristecido por su escaso atractivo para las damas, decidió ponerse en manos de un especialista en enfermedades del metabolismo. El médico lo revisó de arriba abajo, por dentro y por fuera. Le estudió hasta las uñas de los pies y, por último, le recomendó mucho ejercicio y largos paseos para quemar gorduras. Nuestro héroe cumplió como los buenos. Diariamente daba la vuelta a la Capital caminando por la avenida General Paz, luego se subía y bajaba las escaleras de su casa quince veces. Antes de un mes parecía un espárrago con cuello y corbata: ¡La ciencia había triunfado!

Pero había un pero. De tanto "patear" se le quedaron los tobillos hechos una miseria y además le dolían todas las junturas. Consultado el primer especialista, éste le mandó a un segundo que era una eminencia en dolores reumáticos. Efectivamente, le prescribió masajes y una serie de baños fríos, según una nueva técnica traída de los Estados Unidos. El resultado fué magnífico. Los dolores desaparecieron... ¡Lástima que con los baños el enfermo se quedara afónico! Como era de esperar, intervino entonces un tercer especialista, experto en aplicaciones eléctricas. El paciente curó de su laringitis en cinco sesiones. Su admiración por la ciencia iba en aumento. Lo malo fué que las corrientes farádicas le dejaron alterados los nervios. Vióse obligado, por consejo de un cuarto especialista, a tomar bromuros en gran cantidad. Curó del nervosismo, pero contrajo una gastritis. Un quinto especialista en afecciones digestivas le prescribió un régimen a base de farináceos. El protagonista de esta odisea logró curarse por fin de sus dolores estomacales, si bien estaba más gordo que antes de empezar. No importa. Había gastado cien mil pesos, pero su admiración por los especialistas no tenía límites. *

GRAJEAS DE UNA CARRERA QUE NO LA GANA CUALQUIERA...

por PEBETINOTI



I

Salió como un refucilo
el rana del alemán,
pero se cachó un estrilo,
pues nada pudo su estilo
con la F de Froilán...

II

Vencida por sus cabales
doña Mercedes decía:
—No pude..., ¡quién lo diría!,
con las curvas de González...

III

Cuando se paró el criollo
y lo aventajó el teutón,
se nos apretó en un rollo
a todos el corazón.

Pero el muchacho tenía
tabaco para tirar,
y lo tiene todavía,
si es cuestión de acelerar.

IV

—¡Nos ratean los motores!
—gemían tres corredores.
Y no hay rectas adecuadas
para las aceleradas...

No sirven estos circuitos
para coches tan bonitos.
¡Dennos otro carburante,
que González va adelante!...

V

—No te hagas la Mata-Hari,
no me trates con desdén.
Olvídate de Ferrari,
conmigo, Mercedes, ven —
decía el Alfa Romeo
y entró cola, según veo.

VI

Con percance o sin percance
—de sus hazañas el eco—
siempre un récord liga el Chueco
que le sirve en el balance.

VII

Porque es en carreras ducho,
como su hermanito Juan,
murmuraba el Aguilucho:
—Con el que me sigue, lucho...
Siempre llega CHI VA PIAN...

Greguerías inéditas

por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

El observador de la ciudad sabe las dos o tres mujeres que han sentido la fiebre de la primavera.

•

Se sentó en el brazo del sillón de él, como la raptada a la grupa del alazán del rapto.

•

Momento desconcertante: cuando nos dan una carta, y nos dicen: "Esta carta no es para usted".

•

El ángel de la guarda se entretiene en tejernos el chaleco eterno.

•

La playa es un mantel sin vajilla.

•

El mono se chupa el dedo hasta la vejez.

•

Hay los que dirigen la comida con el escarbadientes.

•

Un roto en la sábana es un despeñadero, y pronto no habrá ni roto ni sábana.

•

Guitarra sin "¡olés!" es como alambres del telégrafo sin pajaritos.

Los huevos echados a freír, primero quieren hacer pompas de jabón, y después se conforman con ser huevos fritos.

•

Los molinillos del jardín moviéndose locamente el día de viento dan más velocidad al aire.

•

Los balidos son la antequeja del matadero.

•

Las estampillas que todos buscan son las de la isla que se sumergió.

Las señoras aciertan. Los caballeros dudan si ir al de las "damas".

•

El observador debe saber quién es el que pasa y que ese con cara de pocos amigos es que ha venido del campo para comprar una buena tranquera.

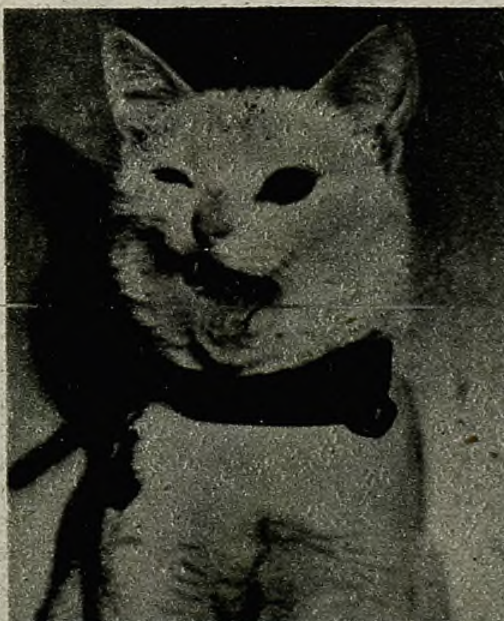
•

La cacatúa es un sombrero de señora que habla.

•

En los ojos azules se ve el cielo de abajo.

ZOO - CASI - LOGICAS



—¡Je, je, je! A pesar de Mr. Webb, los mininos ingleses tendremos pronto nuestra ración de carne argentina. ¿Qué tal?

Encontraron una mina de coches de tren subterráneo.

•

El que pide en bares y confiterías un vaso de leche grande es un buen hijo.

•

Palabra inventada: era un tiloco.

•

Crimen: la tomó por la vaina de su cuchillo.

•

La luna fotografía los gatos.

•

Duelo con filo, contrafilo y punta: el duelista se afeita con el sable antes de ir a batirse.

•

Ese envase de una medicina que está tirado en el jardín, ¿salvó o no salvó al que lo tomó? Esa es la cuestión.

•

Balneario popular: arrozal de cabezas flotantes.

•

Hay coñacs que están hechos con sillerías viejas.

•

Al calvo el peine le sirve para hacerse cosquillas paralelas.

DIALOGUITOS ORILLEROS

por NOEL DE LARA

LANCE

UNA palabrita, ¡por favor!...

—¡Retírese, joven!

—Permítame...

—¡No puedo permitirle nada!

—¿Que no puede?... Entonces, ¿está ocupada la vía?

—Ni ocupada ni libre.

—¡Ah, comprendo!... Algo así no más; de "ojito", como se dice.

—Nada de eso. ¡No me interesa y basta!

—¡Oy!... Parece que estuviera jugando a la lotería: ¡basta para mí!

—Bueno; ¡retírese!

—¡Es que no puedo irme sin cumplir con el mandato!

—¿Está haciendo de mensajero?

—¡Usted lo ha dicho! Pero, no; mirándolo bien, no es un mandado. Es una misión diplomática, ¿sabe?

—Más o menos...

—Sí; una cosa así como confidencial, ¿no?

—¡Qué interesante!

—¿Vió? ¡Y usted quería despacharme antes que largara el rollo!

—¡Y sigo queriéndolo! Su rollo póngalo en la pianola.

—¿En qué pianola?

—¡La de...!

—...¡ya sé; no me lo diga!... Pero es el caso que hay un joven que se interesa por usted... Ya está: ¡lo dije!

—¡Ajá! ¿Y qué más?

—Que ese joven desearía entrar en relaciones..., ¿cómo se dice?... Este... Sentimentales, ¿sabe?

—¡Muy bonito! Y su amigo es tan..., ¿cómo le diré?... Tan... Tan...

—¡Boletos despuntados de diez terminan!

—...tan idiota que me lo manda a decir por otro.

—Por otro no; por el infrascripto, que no es igual.

—Usted u otro es la misma cosa.

—No..., porque la señorita no conoce a mi representado.

—¡Ya me lo imagino!

—Y, dígame, ¿qué le parece?

—¡Un sonso!

—No crea...

—No..., y anda buscando "gancho"!

—Lo hace para asegurarse, ¿sabe?

—¡Usted lo defiende mucho!

—Porque soy muchacho derecho...

—¿Y él?...

—¿Qué hay con él?

—Digo..., ¿yo lo conozco?

—Desde hace poco.

—Pero..., ¿quién es?

—Pedrito Flores, argentino, 25 años...

—No lo recuerdo... ¿Trabaja?

—Cuando no hay más remedio...

—¡Buena recomendación!

—Le aseguro que si usted lo acepta, va a trabajar a destajo para juntar la plata.

—¡Mirá!

—Y después..., ¡no es mal parecido, no crea!

—¿Acaso sabe usted cuál es mi tipo?

—¡Claro que no!... Pero hagamos la prueba... Él es así como yo, ¿ve? ¡Enfóqueme bien, por favor!

—¿Usted se cree un galán de cine?

—¿Y por qué no?... Fíjese bien: ¿me falta algo?...

—¡Le sobra!

—Bueno..., ¡recórtelo si le gusta!

—¡Si usted no es el interesado!

—¿Qué no?... ¿No se dió cuenta, prenda, que esta personita es...?

—¿Usted... es Pedrito Flores? ¿Y lo del mandado?...

—Cuento... para entrar al palique.

—¡Qué atrevido!

—¡A qué no me atrevería para conseguir su cariño!

—Hasta a trabajar, seguro...

—¡Hasta eso, mire!... ¿Se da cuenta? Y..., ¿qué me dice?

—Que lo voy a pensar...

—¿La veo mañana? ¡No me diga que no!...

—Tal vez...

—¡Adiosito, entonces! ¡Sos fenómeno, Pedrito!...



por TITO NICUENTO



Troilo, Ferrara y Chans Moreno en R. El Mundo.

MENOS MAL QUE DESPUES SE ARREGLARON...

Usted tal vez no haya sintonizado **Radio Belgrano** el domingo 18 a las 17.45... Si lo hizo, mi amigo, se habrá sorprendido mucho porque por ahí escuché a una típica en el tango "Que se vaya"... ¡Si lo hubiera oído!... El cantor fuera de tono totalmente; él por un lado y los violines por otro que nada tenía que ver... La orquestación era ambiciosa, pero esos violines..., o ese cantor... Francamente no sé quiénes eran los equivocados, pero de que estaban equivocados..., ¡ni dudarlo!... Menos mal que después la audición mejoró mucho, porque se transmitió desde Ezeiza, y en Villa Olímpica las cosas se desarrollaron con mucha simpatía... **Roberto Goyeneche** cantó un tango de su "papi" **"Pompas de jabón"** y cantó bien... Después volvieron al estudio y escuché a **Wáshington Bertolín** con su sexteto de jazz y su cantor **Roberto Landi**... ¡Muy bien! Me gustó ese **"Manicero"** y también el fox "Quiero ser feliz"... Así deben hacerse las cosas pues...

CUANDO SALINAS CANTA...

...¿por qué no bajará un poco el acompañamiento? Es tremendo querer escuchar una voz magnífica como es la de GENARO SALINAS y encontrarnos con un "orquestón bárbaro" que, aunque toque bien, hace entrar unas ganas locas de que deje solo al cantante... Sabemos que la orquestta de LR3 es buena, pero hay que recordar aquello "de lo bueno, poco"..., ¿no le parece, mi amigo?

MODISTO A DOMICILIO, SEÑORAS...

¡Qué bueno es "Mesié Canesú"!... ¡Pero qué bueno!... Hay que ver la gracia que tienen los libretos de MANUEL A. MEAÑOS... El "narigón" tiene chispa, pero si los libros no fueran más que macanudos, esa chispa no encendería nada... Pero "encienden" ¡y cómo!... Radio Belgrano tiene en FIDEL PINTOS un baluarte de ri-



Es siempre escuchada con agrado la típica Mancione.



Juan D'Arienzo firmó contrato para actuar durante este año por Radio El Mundo.

sa... Como sabe sacar el "jugo" a sus "baluartes", seguramente tratará de agotar el de PINTOS..., aunque dudo de que lo consiga... El muchacho tiene cuerda para rato.

¿EL AMOR VENCERA AL RADIOTEATRO?

No puede ser, ¿verdad? Pero sin embargo la archisimpatiquísima **Carmen Valdés** se casó el 22 y no habla de volver al micrófono... Y ya que recordamos el casamiento de la popular figura del radioteatro, diremos que El Carmelo estaba de bote en bote, como en cualquier estreno nacional que se respeta, el día del enlace... Había que oír los comentarios... ¡Viera, amigo! Lo más sabroso que he escuchado en muchos años..., pero en muchos, se lo aseguro...

LA POPULARIDAD DE LAGAR ES TANTA...

...que noche a noche el vestíbulo del MUNDO está que arde de jovencitas ansiosas por ver de cerca al astro... Y hay que ver la sonrisa de complacencia con que éste firma autógrafos a granel... Alguien comentaba días pasados: "Y dicen que este hombre tiene mal genio... ¡Qué va, hombre, qué va!... Si lo tuviera no respondería diez veces por noche que es casado, como se lo hacen repetir las admiradoras..." En honor a la verdad, hay que reconocer que LAGAR hará "camelo", pero que su creación en "Cumbres borrascosas" es soberbia... ¡Qué fantástico está animando su personaje!... Claro que con semejante KATTI nadie podría estar de otro modo. La adaptación hecha por ABEL SANTA CRUZ es perfecta para hacer suspirar por horas a las damiselas que sintonizan LR1.



Hugo Romani se luce con sus canciones en LR3.

FERNANDO MONTENEGRO ES TODO UN EXITO

Sí, amigo, ¡un éxito! Las malas lenguas dicen que, aparte de sus méritos de cantor, la presencia en cada audición de la churrísima

cantante colombiana CECILIA CHAVES aumenta este suceso. El muchacho canta bien, pero mirando a una mujer así, cualquiera se supera, como es lógico... Digamos que "la bella y el cantor" se pueden VER todos los domingos a las 10.45, por LR1, y ESCUCHARLO a él solamente a esa misma hora...

OTRA VEZ ES ATRACCION MARINO

¡Y qué atracción, mi amigo!... Cantando sus viejos éxitos y otros nuevos motivos que se imponen en la actualidad, ALBERTO MARINO está triunfando en EL MUNDO en donde canta los lunes y jueves a las 21.15, acompañado por la orquesta de Carlos García. ¡Me gusta ese muchacho!... Tiene emoción porteña auténtica y canta con un entusiasmo que deberían aprender para sí los de nombres consagrados por las luces de Corrientes.

"¡AHORA SE LA VERDAD!"

¡No, no piense mal! No crea que se trata de un marido engañado que clama por sus fueros mancillados por "ella", sino del título de una novela que firma QUECA HERRERO y anima. por RADIO SPLENDID, la pareja formada por OLGA BERG y ALFONSO AMIGO. Las chicas dicen que él es un churro bárbaro... Yo no puedo opinar sobre eso, pero sobre ella... ¡Mi Dios, si es churro!... De esos capaces de volver torcido al más derecho. Dicen que tienen gran éxito. Yo los escucho, y, como me emociono con la voz de "cadencias arrulladoras" de OLGA, creo que esa novela es la mejor que Dios mismo puso sobre la tierra... o frente a' micrófono, que para el caso es lo mismo. Y hablando de SPLENDID y de novelas, no vayan a creer que la transmisión de "Sangre y arena", que se hace diariamente a las 11, es con trajes de época... No; VIOLETA MARTINO y RICARDO LAVIE se vistieron con ellos para sacar las fotografías... Los oyentes las pidieron, y ésta es la hora en que han debido hacer miles y miles de copias para satisfacer la demanda... Realmente, ese programa es escuchado, ¡muy escuchado!

¡NO SE LA PIERDA!

¿Escucharon a la orquesta de Francini-Pontier por LR1? No se la pierdan en la interpretación del tango de Francini "Delirios", donde se luce un as del teclado: Juan José Paz. ¡Me lo van a agradecer!...



La "Academia del Buen Oído", con Anchart y Ginés, sigue provocando carcajadas al mediodía en LR3.

MELODIAS HARRODS ES UN BUEN PROGRAMA

...en que se luce AGUEDA CALVIÑO. Con un bien seleccionado repertorio, esta "lírica" hace las delicias de los entendidos y, además, gusta a todo el mundo por su magnífica escuela y la simpa-



Roberto Arrieta concurrió a saludar a Isabel Lainer en ocasión de su retorno al programa de Radio Argentina, siendo presentado en esa ocasión por Delfor.

tía que pone en cada interpretación. La CALVIÑO —que actúa lunes y jueves a las 20.40 por EL MUNDO— tiene gran cantidad de oyentes que aumentan cada día.

NOMBRES NUEVOS EN RADIOTEATRO

Algunos se encuentran por ahí, pero son pocos; en realidad, el "teatro del aire" —excepción hecha de los programas que llevan a su frente "nombres de cine"— tiene poca renovación. Gente que hace cinco o seis años integraba un elenco estable y acreditaba condiciones extraordinarias, sigue en el mismo puesto, aunque cambiara a veces de emisora, y como consecuencia del estancamiento, sus condiciones también se estancaron. Para progresar, en cualquier orden de la vida, se necesita el estímulo, y éste suele faltar en radioteatro. Los avisadores buscan "un nombre", y mientras el artista no lo tiene, nadie se arriesga... Pero —sería el caso de pregun-



¿Está serio por sus éxitos Wáshington Bertolín?

tar— si no se les da oportunidad, ¿cómo se hace el dichoso nombrecito exigido? Estamos dentro de un círculo vicioso. Para ir al frente de un elenco se necesita poseer un nombre "vendedor", y nadie da la ocasión de hacer el milagro, pese a que los valores pululan por ahí. Y así vemos, a veces, cómo nulidades para el micrófono, pero que poseen un nombre en el cine, van al frente de un elenco en que cuatro o cinco actrices y actores de verdad están poniendo el hombro día a día. La gente de cine "vende", según dicen por ahí. "Vende" cuando está respaldada por otros que no "venderán", pero que saben ser actores. Hay que dar oportunidades a la gente que lucha en la sombra por hacerse un nombre, aunque en esa sombra esté poniendo alma y vida para disimular los errores de quienes van al frente del elenco...

POR LOS TEATROS

por LAN



MARION PONTES





Tangos: **BUENOS AIRES**



Pilar López, hermana de la bailarina desaparecida. Recorrieron mundo bailando su repertorio. Y después se independizó. Entonces nació el ballet de José Greco. Hay algo que asombra en este bailarín, según los críticos del Viejo Continente, y ese algo es la virilidad de su baile. José Greco se presentará en el Casino en el transcurso de la semana próxima, y todo permite suponer que Buenos Aires conocerá a otro gran artista de la danza. En buena hora.



Una expectante escena de "Aquí se armó la gorda", que atrae en El Nacional.

PRONTO VEREMOS A JOSE GRECO

Era un oscuro bailarín de fila. Un día lo vió bailar La Argentinita y lo incorporó a su elenco. Así nació José Greco, "partenaire" de una de las ballarinas más grandes del mundo, con quien estrenó el famoso "Bolero" de Ravel. Después murió su maestra. Greco dedicó un año entero a honrarla en el ballet de



Parece amor a primera vista entre Castro Miranda y Beatriz Taibo, del Cómico.



He aquí al elenco completo de la compañía de Nedda Francy y Francisco Martínez Allende, que en el Buenos Aires representa "Liceo de señoritas" con éxito.

LOS MANES DE DON LADISLAO FODOR

"Una buena reposición vale más que un mal estreno", decía Perogrullo, ya ustedes lo conocen. Julio F. Escobar, que tiene cierto ojo de lince para estas cosas del teatro y que siempre conoce una comedia más de las que se llevan estrenadas, se acordó del húngaro don Ladislao Fodor y de "Liceo de señoritas". Armó la compañía Nedda Francy - Martínez Allende y la instaló en el Liceo. Y una temporada iniciada con una reposición en el Congreso, sigue ahora en el Buenos Aires, donde acaba de cumplir las cien representaciones rumbo a la temporada oficial. "No somos nada" dicen que dijo un autor que estrenaría si pudiera.

LA SOLITARIA CALLE CORRIENTES

"Cría fama..." Tanto hablar de que la calle Corrientes es la calle de los artistas, que uno termina por creer que sale a Corrientes, mira, y en el acto aparecen López Lagar y



Enrique Borrás y Lidia Quintana en la pieza del Cómico: "Viuda, fiera, etc..."



Posan el director e intérpretes principales de "Marina", repuesta en Palermo.

unos cuantos astros por el estilo repartiendo sonrisas y autógrafos. El caso es que como la temporada anda escasa de noticias, nos largamos la otra noche por Corrientes para ver qué había. Noche cálida, agradable, luminosa. La una de la mañana, hora en que los artistas salen de sus camarines. Corrientes arriba y Corrientes abajo, fuimos y vinimos de una a dos y media, y en ese tiempo sólo vimos a Alita Román y Miguel Ligero, muy serios frente a un puesto de revistas, y no compraron nada. Después vimos a Sirotá, que nos volvió a contar que rompió con Arata pero luego arregló, y después a nadie más. Ni siquiera a un director de teatro independiente. ¿Qué me dice?

"MARINA" EN EL COLO[N] AL AIRE LIBRE

Hacía tiempo que no veíam[os] "Marina", la sentimental y nost[ál]gica "ópera zarzuela" de Arrie[ta]. En Palermo la acaban de repon[er] bajo la responsable dirección de F[e]lipe Logióvine. Ha sido una bue[na] idea. Aunque el tratamiento de óp[e]ra no parece ser el más convenie[n]te para el asunto, pues lo vuel[ve] demasiado estático, y aunque en [su] música se notan las influencias it[a]lianizantes de la época, lo cierto [es] que el valor lírico de su melod[ía] sigue gustando con la misma inte[n]sidad de siempre. Así lo entendió [el] público, que la recibió con aplauso[s] del mismo modo que a sus intérpr[e]tes, de los cuales Clara Estévez [se] mostró buena cantante, muy segu[ra] en los exigentes registros de su pa[r]te, y Edgardo Morales lució u[na] voz cálida y comunicativa.

¡CUIDADO, PELIGRO!

Un elenco independiente anunci[a] "Los Persas" de Esquilo. ¡Cuidad[o] muchachos! ¡Piénsenlo bien! ¿Quié[n] hará la parte de Atosa, quién l[a] Sombra de Darío? ¿Y el resto? N[o] queremos desanimarlos, pero sería espléndido que levantaran el telón con algo menos... ¿Estamos?...

Una escena de "Así es la vida" con Luis Arata, Berta Gangloff y Eduardo González, que se viene representando en el Presidente Alvear entre muchos aplausos.



TONADILLAS Y TONADILLERAS

ESCRIBE CESAR MARIÑO

Durante más de medio siglo las cupleteras han iluminado los escenarios del "varieté" con la exquisita picardía de su arte.

Han sido la ilusión de varias generaciones de colegiales, el fantasma que animó las academias, la sombra que amenazó la Universidad, el Congreso y el Senado. Fueron amadas por millones de admiradores, con los cuales ni siquiera cambiaron la palabra...

ROSITA RODRIGO

Una de las conocidas artistas españolas que gozaron de simpatía en nuestro público es la siempre recordada Rosita Rodrigo. Tonadillera experta, coupletista, fina comedianta, actriz lírica, "vedette" insubstituíble, y todo con un sello original de personalidad.

En 1916 fué la iniciación de su carrera artística en el escenario del teatro "Romea", de Barcelona, y luego su exitosa tournée por toda España.

En Madrid sus tonadillas hicieron furor, no por desconocidas, sino porque las cantaba en una forma particular, única... Decía diferentemente de las demás coupletistas y porque su indumento escénico escapaba audazmente de los moldes hasta entonces consagrados. Viajera incansable, visitó Rusia como turista, estuvo en Moscú y Leningrado. En 1918 llegó a Buenos Aires por primera vez actuando luego en innúmeras temporadas, siempre en diversos espectáculos.

En Barcelona estrenó varias obras del "género frívolo" con las que tuvo gran éxito. Se traslada luego a Italia a perfeccionarse en el arte lírico, y después de un intenso aprendizaje debuta en el "Real" de Roma — por estar en reparaciones el "Scala" — cantando "Thais", y le cupo la satisfacción de actuar en nuestro teatro Colón.

1936, por simpatía hacia nuestro país y para poder salir de España durante la guerra civil, se casa con un argentino, el señor Arturo González Ventura.

Rosita Rodrigo, artista de fama internacional, eclipsada de los escenarios por su propia voluntad, pero en cualquier momento puede depararnos nuevas sorpresas. ☆



La atrayente Rosita Rodrigo en una de sus intencionadas tonadillas.

Fregonese en Norte América filmando con Cid Clarise y Ricardo Montalban.

DENTRO Y FUERA DE LA Pantalla

DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...

● Narciso Ibañez Menta hará "El abuelo" de Pérez Galdós, que adaptan Villalba Welsh y Verbinsky. Lo dirigirá, como en "Almafuerte" Luis César Amadori. Narciso aplaza su proyecto de hacer "La bestia debe morir", y de paso se prepara para asombrarnos con una nueva muestra de su genio para la caracterización.

● El Chaco resultará, en marzo, el punto de mira de dos películas que se empezarán a filmar en ese mes: "Tierra extraña", para la cual ya eligió exteriores su director, Carlos Torres Ríos, y "Angeles en el barro", cuyo papel principal le fué ofrecido a Olga Zubarry.

● En el Casino una señora se acerca a Pepe Iglesias y le dice:

—¿Usted es el "Zorro"?



Una escena de la película de nuestro Fregonese.

—Sí, señora. Para servirla.

—¿Cómo? ¿No dicen que perdió el pelo? —continúa la señora, mirando su cabellera.

—Sí, pero me volvió a crecer con "El heroico Bonifacio"...

● Un gran elenco está preparando Carlos Hugo Christensen para su próxima película "No abras nunca esa puerta". Hace poco llegó de Venezuela para actuar en ella el niño Néstor Zavarse, que tanto se lució en la película que hizo Christensen en Caracas: "La Balandra Isabel llegó esta tarde"

● **Cada uno tiene derecho a manifestar sus gustos artísticos..., como los "académicos" al considerar a "Nacha Regules" como la mejor película del año... Y quizá también a hacer ironías, como premiar a Lucas Demare "como el mejor adaptador"...**

● *Hay intenciones de elevar a Susanita Campos a la categoría de estrella... o, por lo menos, en convertirla en la "pin up" número uno del cine criollo. Lo dicen quienes la han visto desplegar todos sus encantos en las filmaciones de "Fantasmas asustados", que dirige para "A. A. A." Carlitos Rinaldi.*

● Uno de los rasgos distintivos de Hugo del Carril es su carácter, firme y obcecado. Hace muchos años que viene bregando por hacer "El negro que tenía el alma blanca", y ahora se salió con la suya, en España, de donde llegan noticias favorables sobre esta filmación. Con el agregado de que ahora la hace como actor y también como director.

● **Dicen que con tantos disfraces el realizador de "La Comedia Inmortal" se confundió, y creyó que estaba dirigiendo una murga. Con todo, le salió parecido a una película.**

● *Pleitean Francisco Madrid y Ulises Petit de Murat por la paternidad del argumento de las películas "Sombras en la frontera" y "Vivir un instante" que aún no se estrenaron.*

A ver si después de presentarlas ante el público vuelven a pelear diciéndose:

—Yo no fuí... Fué él...

● La verdadera inteligencia está siempre uni-



Nada descuida Fregonese y su dirección es todo.



Nélida Romero, estrella de "El heroico Bonifacio", asiste al estreno de la misma: así entrega su boleto.

da a la duda. Debe ser por eso que muchos directores, después de sacudirnos magníficos bodrios, siguen dirigiendo encarnizadamente...

● **Dos cosas que no están de acuerdo: en ciertos pasajes de "Cartas de amor" el público recibe con risas la actuación acentuadamente dramática de la protagonista..., y, sin embargo, la película, desde la boletería, es un éxito.**

● *Alfredo Barbieri, que se destaca con sus parodias en "Ritmo, sal y pimienta", es hijo de uno de los guitarristas de Gardel que murió en el accidente de Medellín. Han coincidido varios en llamarlo un "Mischa Auer" en potencia... En realidad, crea un tipo aprovechable en cualquier film, con matices esencialmente cinematográficos.*

● Se aclaró, por suerte para Don Napy, el director de "Captura recomendada" y "Camino al crimen", la falsedad de una acusación que pesaba sobre él. Se dijo que no quiso llevar con su coche a un técnico que se había descompuesto en un estudio. El mismo técnico aclaró que fué él quien no quiso, creyendo que no tenía nada. Claro, a fuerza de dirigir películas policiales casi se ve envuelto en una intriga...

● **Se siguen haciendo obras españolas, inglesas, novelitas policiales norteamericanas... Hasta se anuncia "El fantasma de la Opera" y "El conde de Montecristo" en vista del éxito de "El extraño caso del Hombre y la Bestia"... ¿Y los temas nuestros? Buenos, gracias.**



Un abrazo de Virginia Luque y Fidel Pintos, el día del estreno de "La vida color de rosa", con testigos.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"LOCOS DE ATAR"

(Cine Opera) [1]

LOS MARX BAILANDO EN SU CUERDA MAS FLOJA

Antes los tres hermanos Marx eran cuatro; ahora son dos. Groucho está agregado con un alfiler de gancho en esta película. El argumento lo hizo Harpo, el mudo, y se reserva todos los "ring sides" para él. A Beppo, el que toca el piano, le da un barato. Y al de los bigotes, que los tiene recortados, igual que sus pretensiones, le da un papel de relator y tres pasaditas, porque después de la bronca se amigaron y hubo que meterlo como un parche, porque la película había salido bastante floja.

Por cierto que no mejora pese a Groucho y sus extravíos vocales y pedestres. Sigue siendo flojita, la más flojita de estos innumerados hermanos Marx. Tiene, como es lógico, un par de situaciones que hacen reír, y algún chiste logrado, pero en conjunto desilusiona. El argumento es pobre. Las escenas de revista no se destacan por su brillantez. Y el desarrollo anda a remezones, como si el director hubiera abandonado la filmación para ir a comer un sándwich, o le hubieran enmendado la plana, quizás el mismo Harpo, que pasará por mudo, pero juega al "yo-yo" con elocuencia.

Beppo toca el piano, Harpo el arpa, Vera Ellen baila como un trompo, con la diferencia de que el trompo no tiene esas piernas, y Groucho fuma el cigarro, revolea los ojos a la vista de una rubia y hace algún aparte gracioso en los pocos momentos en que lo dejan filtrarse.

Nada más... Es muy poco, en realidad. Podía esperarse un poco más de la película, sobre todo por la expectativa que se creó en torno a ella. Harpo, como argumentista, sigue siendo mudo.

"¡QUE HERMANITA!"

(Cine Ocean)

UNA COMEDIA CASI TONTA, MERENGADA CON BOLEROS

Se trata de la hermanita menor —muy menor— y algo desvitaminizada de un viejo vodevil francés, filmado hace más de veinte años. Al despojárselo de su salsa —la picardía—, la hermanita quedó un poco boba. Además, le agregaron un cantor de boleros.

Dentro del papel de la hermanita se afea Olga Zubarry, poniéndose grandes anteojos de carey y trenzas postizas. Le toca hacer un personaje que no está de acuerdo, por cierto, con su temperamento. El de una chica bien que finge ser la tosca y provinciana "hermana de leche" de un famoso cantor de boleros, para acercarse a él. Se supone que está enamorada. Y que todas las mujeres de la película están también enamoradas del cantante.

Porque el cantor, que es Gregorio Barrios, no hace nada por resultar seductor, por lo menos en el cine. Parece que se diera un baño de cola antes de salir a filmar cada escena. Hay galanes "estaqueados", pero éste no parece el galán, sino la estaca. El cine y Gregorio no se dan la mano. Convendría que se alejara de él antes de perder el bien ganado prestigio que consiguió con sus canciones desde la radio.

Tratando de animar esta trivialidad elevada al cubo, anda por ahí Juan Carlos Mareco, "Pinocho", demostrando buenas aptitudes para galán cómico; se irá a las nubes cuando tenga la suerte de actuar en una película auténtica. Porque ésta, dirigida elementalmente por Kurt Lang, es un desvaído remedo de una comedia. En medio del desfile de situaciones simples y pueriles que tratan de ser cómicas, lográndolo apenas, el ingenio no encuentra habitaciones disponibles.



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por MAESE CUCHARA

ANCHOA RELLENA A LA CREMA

Los ingredientes de este sabroso plato son éstos: una anchoa u otro pescado de más o menos un kilo de peso. Una docena de espinacas. Un pan Felipe remojado en leche. Dos cucharadas de queso rallado. Un limón. Sal. Un tarro de arvejas o su equivalente en arvejas frescas. Manteca. Medio litro de salsa blanca.

La preparación es ésta: Se limpia el pescado sacándosele la espina, pero cuidando de que la cola y la cabeza queden tal cual. Se le condimenta con sal y pimienta, y se le rocía con el jugo del limón. Se limpian, lavan y cocinan las espinacas. Se les escurre y se les pasa por el cedazo, cosa que se hace igualmente con el pancito remojado en leche. A esto se le añaden las tres claras de los huevos, y el queso rallado, y se condimenta con pimienta y sal. Rellénese con esto el pescado, al cual se envuelve en un papel impermeable aceitado y se le coloca en el centro de una asadera con un cucharón de buen caldo y las verduras que se quiera. Luego se le cocina en horno bien caliente. Preparar una salsa blanca, pero con caldo en lugar de leche. Este caldo debe ser hecho con el agua de las espinacas, en la cual se hacen hervir las espinas del pescado y algunas verduras. Ya cocido el pescado, se le saca el papel y se lo pone en una fuente. Allí se le cubre con la salsa, a la que se le habrán añadido las tres yemas de huevo. Saltar las arvejas y acomodarlas alrededor. Puede decorarse con rodajas de huevo duro y remolacha. Al todo habrá que condimentarlo con sal y pimienta. Vamos, amigos... A preparar este plato y ¡a chuparse los dedos!...



VUELO DE LENGUA A LA CIEGA

Cuando Marinetti, el futurista, estuvo en Buenos Aires preparó en nuestra casa el siguiente plato, que él llamaba "Sorpresa".

Previo un simulacro de bombardeo aéreo que cobra proporciones escalofriantes, se sirva la "cosa". Al paso de la fuente los comensales deberán hundir en la salsa que les toque, la presa de pollo que sostendrán en la mano. La cosa será hecha sin ver, pues la fuente pasará por atrás de las sillas y nadie deberá volver la cabeza.

El pollo se sirve en suprema. Cada comensal atrapa su milanesa y espera. La fuente constará de las siguientes salsas: dulce de leche, jalea de membrillo, licuada, crema de marrón glacé, salsa de azafrán (un dedal de azafrán para una cucharada de manteca, una cucharada de harina y agua). Vinagre, aceite, sal y jugo de limón mezclados. Salsa de coñac (una copita de coñac para una cucharada de manteca, dos de harina y agua). Quien estas líneas escribe probó este plato. Y afirma que la suprema de pollo con jalea de membrillo, que fué la salsa que le tocó en suerte, estaba de chuparse los dedos... ¡Y se los chupó!

SE está representando en Roma la obra "Detective Story", en cuyo papel de pistolero actúa el destacado actor Vittorio Gassmann. Sin embargo, por la "realidad" puesta en una escena por Gassmann debió ser hospitalizado otro actor, Pascuale Ferzetti, quien actúa como falso policía. Ferzetti recibió, en una lucha que en la ficción tiene con Gassmann, un golpe tan fuerte que quedó k. o. Al recobrar el conocimiento, Ferzetti dijo que Gassmann era un buen actor, pero, "o me cambian el papel o no trabajo más con Gassmann".



Berberia, en Gibraltar, es una población en la que abundan los monos. El gobierno de S. M. Británica ha dispuesto para la manutención de los simios cuatro peniques diarios. Esto disgustó a Mr. Gammans, que al regresar a Londres desde Gibraltar se presentó en los Comunes expresando: "Los monos son una grey que depende del gobierno y deben ser tratados como tales. No se los trata con justicia otorgándoseles cuatro peniques diarios."

GENTE

por *DIOGENES*

Son característicos los rasgos de humor del célebre Carlos Chaplin, quien no sólo hace reir en la tela sino también en reunión de amigos. Su último rasgo de humorismo lo constituyó la inserción de un aviso clasificado publicado en numerosos diarios de Hollywood: "Se necesita joven para desempeñar papel femenino principal junto a un comediante generalmente reconocido por el más grande del mundo. Conversar con Charles Chaplin en Hollywood. Enviar fotografías."

* * *

Cyril Morrison es un jovencito de 11 años que sufrió un grave accidente, de resultas del cual fué necesario quitarle la lengua. Pero tres eminentes cirujanos acaban de obtener un éxito único en la historia de la medicina al injertarle toda una nueva lengua. Cyril, aunque con dificultad, puede hablar, y sus primeras palabras luego de la operación fueron: "Supongo que me habrán injertado una lengua inglesa, si no voy a tener dificultades con el idioma."

* * *

Falleció a los 104 años el gallego más viejo de Pontevedra. Se trata de Patrocinio Moledo Muñiz, campesino que deja pocos bienes, pero en su testamento expresa que "caducarán todos los beneficios a mis herederos si compran aparatos de radio o colocan teléfonos en los establecimientos rurales".

Efectivamente, "Papá Moledo", como le decían en la región, no quiso conocer estos adelantos del siglo XX.



Hace pocos días en un coche - comedor de un tren procedente de Córdoba tres personas conversaban acerca de un "tongo prefabricado" en el cual había intervenido el jockey Irineo Leguisamo. El cuarto comensal que no era amigo de los tres restantes pasajeros escuchaba atentamente aunque sin mezclarse en la conversación, pero, después de pagar el importe de su adición pidió permiso a su compañero para levantarse de la mesa y dijo: "Con respecto a eso del tongo no es cierto. Leguisamo no ha intervenido en ninguna aventura de esa índole." Uno de los tres pasajeros iba a contestar cuando el mozo que regresaba con el vuelto dijo al que se había levantado:

—¡Ha comido usted bien, señor Leguisamo...?

DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS

● Dos porteños se encuentran: "Gané a las carreras". "Olalá... y ¿cómo hiciste; hablaste con el caballo?" "No viejo, hablé con Mara y Charles; ¿no dicen que ellos adivinan todo? Bueno, ellos me dieron el dato que viniera al Hipódromo, que tomara boletos de una ventanilla, que comprara bastantes... y andá saber cómo fué que al ir a cambiarlos me dijeron que mi caballo había pagado 15 pesos a ganador." "Y Mara y Charles, ¿dónde están, che?" "En Marabú, Embassy y El Olmo de Corrientes." Y esto que leen es el texto de un aviso que nosotros les dimos a ellos para asegurarse una gran clientela; Fenómeno, ¿no?



Este es el indio Apachaca que triunfó en Mar del Plata.



Alicia Mendoza, cancionista del Cassino Russe.

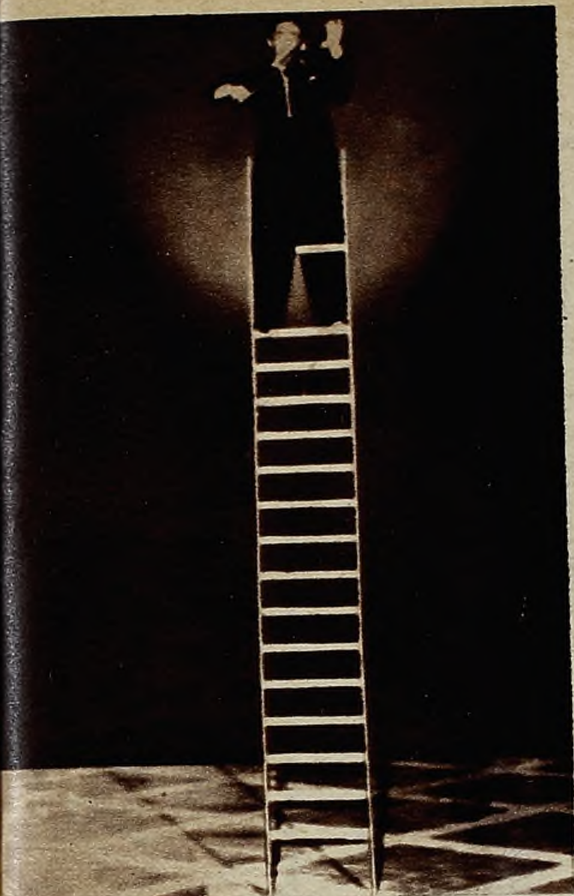


Sigue atrayendo con su voz la bella Dana Darson.

● El mambo se está imponiendo en Buenos Aires. Baila con las más lindas muchachas, el que sepa más mambo o el que sepa ganar más "mangos". Es una letra y no hay diferencia...



La Mejicanita y sus Chinacos tendrán aplausos allí donde expongan su arte.



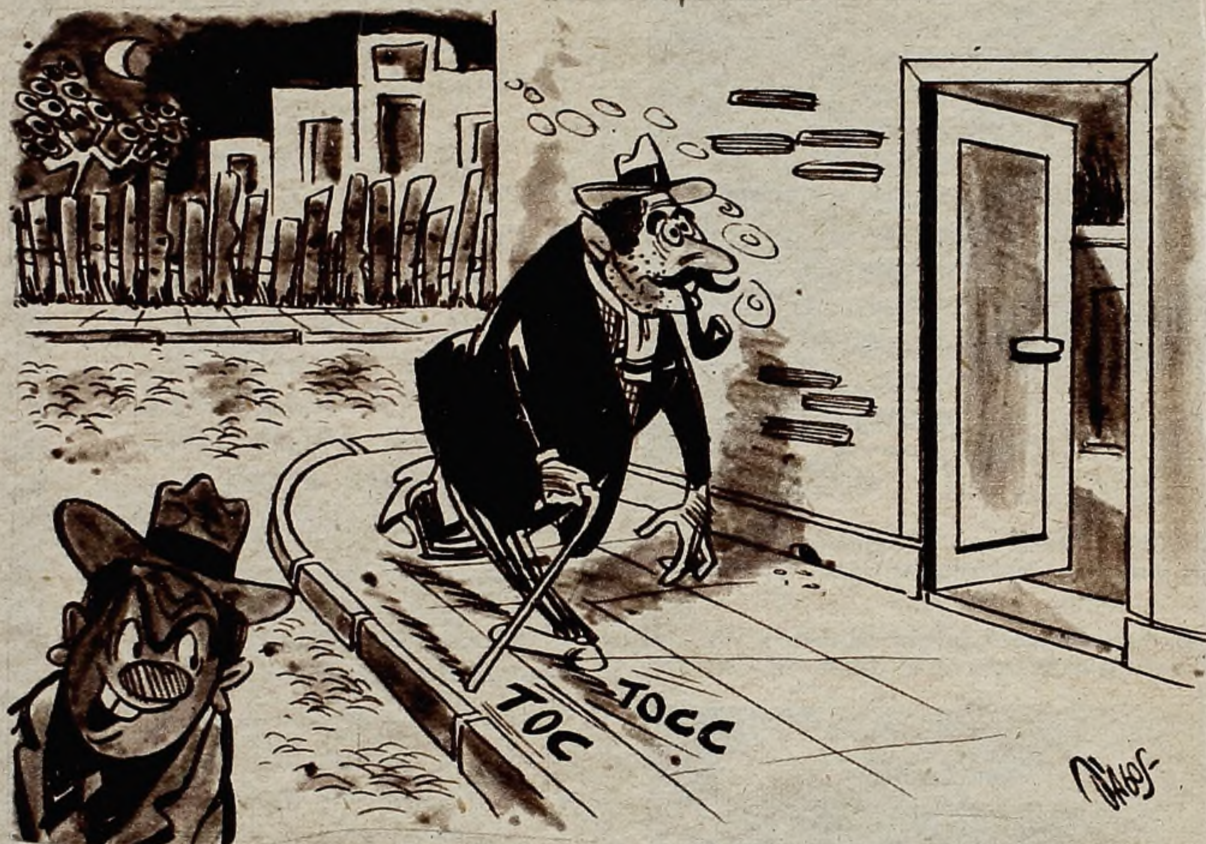
Es difícil tocar así el violín, pero puede verse a Verdaguer en "Embassy".

The Cantillana Juniors asombra con su peligrosa prueba que muestra en Tabaris.



por REMO ALGANI

EL SERENO



Con su pipa y con su palo
por la noche va el sereno,
lo mismo si el tiempo es bueno
que si es regular o malo.

Tiene el palo un regatón
con el que al andar golpea
para que la gente vea
que cumple su obligación.

Su paso resuena, hueco,
en la nocturna vereda,
y hasta parece que queda
en el aire, como un eco.

Claro es que, con esos sones
y música de botines,
no ahuyentará malandrines
ni pondrá en fuga ladrones.

Pero a medida que avanza
y aunque ya es mucha su edad,
pone por la vecindad
un hálito de confianza.

El sabe si algún vecino
trasnocha más de la cuenta,
y sabe si la sirvienta
salió temprano y no vino.

Los pasos de todo el mundo
mide con el paso propio.
Tiene de chismes acopio,
más que al minuto, al segundo.

Nunca le ha pasado nada,
y cumplida su misión
se aleja, con su bastón,
envuelto en la madrugada.



CARTON PORTEÑO

Por ARES

BARRERA Nervioso rugir para el claxon de más de un automovilista apresurado. Freno inevitable de una bocacalle que corta su bostezo en la barrera para dar paso a la biela brillante de la locomotora. Atención permanente del hombre que la sirve. Farol rojo siempre listo para cortar la carrera del lecherito. Garita con malvón y mate para pasar el tiempo. Carguero de treinta vagones que no termina nunca, para desesperación del camionero con letrerito: "Haceme el amor que me gusta". Son las cosas porteñas, tan lindas, que sólo pueden ser nuestras.



Haciendo correr desde el pique Pastorela se aseguró ventajas que luego mantuvo guapeando, a pesar del asedio de Bambuca, que la obligó a fondo. Aquí la vemos cuando faltan cien metros para la definición del clásico general F. B. Bosch corrido el domingo en San Isidro, defendiéndose bien de la carga de la pupila de Lapistoy, que finalmente llegó al pescuezo de la ganadora. Elías Antúnez estuvo magistral en la dirección de la hija de Pampilla.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

PALERMO

FITNESS	$ 2.70	y 2.30
MARILOCA	„ 5.10	„ 3.50
VENERADOR	„ 6.70	„ 3.30
PROSELITO	„ 4.60	„ 2.70

Abonaron placé: Embrollo, $ 2.70; Ventable, $ 2.80; Quinqué, $ 3.20, y Norteño, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA
(Sábado)

RADIOGRAMA	$ 5.—	y 2.70
RICURITA	„ 4.20	—
ANA HETEL	„ 2.40	y 2.50
COJINETE	„ 4.70	„ 2.40

Abonaron placé: Caolín, $ 3.20, y Sensitivo, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

LUCKY BOY	$ 15.10	y 6.40
ZARIF	„ 5.20	„ 3.30

Abonaron placé: Pulpo, $ 3.80; Vertical, $ 3.10; Convertida, $ 2.80; Tessina, $ 3.—; Salmonete, $ 2.80, y Landlover, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

AVISPADO	$ 2.40	—
EXCELENCIA	„ 3.30	y 2.60
EDEN ROCK	„ 4.50	„ 2.50
FANDANGO	„ 5.20	„ 3.50
PASTORELA	„ 3.10	—
SERENERA	„ 6.10	y 3.80
TIENTO	„ 2.70	„ 2.20
LADY JEAN	„ 4.60	„ 2.30

Abonaron placé: Don Marcial, pesos 2.40; Lujurioso, $ 3.80, y Divina Dama, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE
181 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año:

PALERMO

Ganadores	25
Placés	16

SAN ISIDRO

Ganadores	26
Placés	10

LA PLATA

Ganadores	60
Placés	44

En la temporada pasada, en Palermo, San Isidro y La Plata:

1194 ACIERTOS

SLOOP FRENTE A NUESTROS MEJORES CAMPEONES

EL domingo, Maroñas, será escenario de una de las justas más sensacionales de su historia hípica, con la disputa del Gran Premio Municipal, encuentro que pondrá nuevamente frente a frente al invicto uruguayo Sloop y a Mirontón, además de Chispeado, uno de los buenos potrillos de la temporada pasada y Optimo, el valiente "runner up" de Penny Post.

Las características de la contienda, donde pondrán a prueba su garra los mejores campeones rioplatenses, animada además con la participación de los pilotos más destacados del momento, concurren para rodear a este Gran Premio Municipal, de características poco comunes, justificándose así la extraordinaria expectativa que provoca su disputa. Desde luego que Sloop, el hijo de Castigo, mantiene su condición de favorito, a raíz de su brillante serie de triunfos, culminada con su inobjetable victoria sobre Mirontón en el Ramírez, pero en esta oportunidad el valiente pingo será puesto a prueba por el Meadow, que más canchero, rendirá una actuación superior a aquélla. Chispeado, cuyos méritos son superiores a lo que ha demostrado hasta el presente y Optimo que llegará al cotejo en defensa de los prestigios de los "viejos" con ejercicios que le anticipan una gran desempeño. En definitiva, la gran carrera del domingo, será un verdadero duelo de cracks y de jinetes, aquéllos defenderán sus posiciones a punta de corazón y los pilotos brindarán el espectáculo magnífico de sus habilidades en lucha franca, como corresponde a una justa internacional.

GRAN PREMIO MUNICIPAL

PARA caballos de 3 años y más edad. Peso por edad. Premio $ 50.000 oro uruguayo al ganador. Distancia 3.000 metros. A disputarse el domingo en el hipódromo de Maroñas.

COMPETIDORES Y JOCKEYS

Cartago, 60 kilos, G. Pérez.
Cruzeiro, 60, C Martínez.
Naciano, 60, A. López.
Optimo, 60, I. Leguisamo.
Pentapolín, 60, O. de los Santos.
Chispeado, 55, E. Antúnez.
Trebolar, 60, B. Quesada.
Mirontón, 55, S. di Tomaso.
Sacristán, 55, J. Velázquez.
Sloop, 55, T. Espino.

¿Agrippine o Ann Boleyn?

En el Casares pueden producirse novedades importantes, pues aún el cuidador Gabriel Torterolo no decidió a quién presentará en la quinta, pues ello lo resolverá el propietario. Ambas eran anotadas este jueves para una carrera próxima. Como Agrippine y Ann Boleyn fueron puestas en las cintas por J. O. Tapia, puede conducir a cualquiera de ellas. Lo único cierto es que en el Casares correrá una sola de la yunta y será la que ande mejor en el apronte final.

LAS OCHO DE P B T

CON el acierto de las ocho carreras, el domingo pasado en San Isidro, culmina una etapa de la sección turf, del más popular de los semanarios argentinos P. B. T. No es justo que redundemos en un autoelogio. El periodista se debe a una labor y esta va dedicada al lector. Y de esta relación y de este esfuerzo, surge la satisfacción.

Si P. B. T. acertó ocho sobre ocho, bienvenido sea el suceso para que los lectores ganen confianza y estima en su revista y en nuestra tarea, honesta y simple, de volcar en la información, sin subterfugios ni prejuicios, todo lo que se aprende en este diario batallar de nombres, cifras y chances.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 11 — **SABADO 3 DE MARZO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO TRAFALGAR — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera, y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

Cuidador	Caballo	e.	k.	Padre	Madre	Jockey
A. A. Santos	1 Custard	4	57	My Lord	Candy	1 No correrá
P. García	2 Star Glow	4	57	Embrujo	Starling II	2 J. Salas
G. A. Peñaloza	3 Taña	4	57	Marly	Alalá	3 No correrá
A. C. Casalini	4 Cigüeña	4	57	Biguá	Sagesse	4 d. E. Pel'ino
P. P. Ferro	5 My Baby	4	57	Fox Cub	My Luck	5 O. Dorado
R. A. Cepeda	6 Miss Camet	4	57	Sind	Artemisa	6 R. Ciafardini
A. A. Penna	7(Yonne	4	57	L. Wembley	Yola	7 d. Leg'amón
íd.	8(Excelencia	4	57	Diadoque	Endow	8 d. Leg'amón
J. B. Nigri	9 Francesa	4	54	Ramazón	Franela	9 E. March'llo

CHAQUETILLA

1 bl. y v. a r. v., g. neg.
2 azul, m. a r. v. y g. bl.
3 nar., mg. y g. violeta
4 bl. y g. a r.v., m. y g.g.
5 oro, mg. y g. az. mar.
6 verde, mg. a l. y g. oro
7 bl., c., p., b. y g. vde.
8 az. m., mg. y g. solf.
9 neg., dos bdas. y g. n.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 7 y 8 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO ETWIN — A las 14.—

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Boquín	1 Humoresque	3	56	Ch. Larose	Hop-on	1 no correrá
J. Rodríguez	2 Babucha	3	56	Hamilton	Zapatilla	2 M. Valdés
P. Finarelli	3 Chipre	3	56	Avon	Chipola	3 H. Pala'cino
A. Blanco	4 Pomponette	3	56	Black Out	Tangente	4 M. Montero
E. Correa	5 Feona	3	56	Hampden	La Feúcha	5 J. Hidalgo
M. A. De Luca	6 La Choza	3	56	Similor	Kunka	6 R. Ciafardini
P. P. Ferro	7 Trafuyá	3	56	P. Tetra	Yehuén	7 O. Dorado
A. F. Arauz	8 Beldad	3	56	Rolando	Beldame	8 I. Leguisamo
G. Benvenuti	9 Altivez	3	56	Sind	Escotilla	9 dudoso
R. V. Reta	10 Novicia	3	56	Baber Shah	Nave	10 A. Lhuillier
Oscar Canay	11 Gay Love	3	56	Gay Boy	Undine	11 J. O. Tapia

CHAQUETILLA

1 y g. neg., cost. col.
2 v., m. c. a l. y g. oro
3 r. y o. p.m.v., m.o., g r.
4 o. v. y v. a r.v.. g. a c.
5 o.y a.m. a r.v.,m. y g.b.
6 azul, herr. y gorra oro
7 b.y a.m.a r.h.,g.a.m.,b.o.
8 bl.. bda. y g. colorada
9 bl. y n. a cuad., g. col.
10 oro v., c., p., b. y g. g.
11 pl., dos b. neg., g col.

3ª aCARRERA — PREMIO INVERNAL — A las 14.40

Para yeguas de 3 años ganadoras de dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Oscar Canay	1 Alta Mar	3	56	Sind	Merry Jane	1 R. B. Q'teros
Luis Saccone	2 Serenidad	3	56	Filón	Susita	2 H. Ciafardini
Juan Lapistoy	3 Ternura	3	56	Embrujo	Bien Aimée	3 J. P. Artigas
G. Torterolo	4 Faraona	3	53	Umballa	Summa	4 J. O. Tapia
G. A. Cervi	5(Veritable	3	53	Ch. Larose	Ventisca	5 J. Villegas
íd.	6(Catcha	3	53	Meadow	Cana	6 A. Avero

CHAQUETILLA

1 pl., dos bdas. neg., g. c.
2 colorada, bda. y g. t.
3 y gorra rosa, faja negra
4 b. y m. a c., m. y g. b.
5 col., m. a l. f. y g. bl.
6 y g. bl., bda. y b. oro

NOTA: Los boletos apostados a los caballos números 5 y 6 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO ENIGMATIC — A las 15.25

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 13.000 al 1º 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 65**

L. M. Pecci	1 **Rejón**	3	56	Gringasc	Remolona	1 R. Fern'dez
J. F. Penna	2 **Scholar**	4	56	Parlanchín	Und'g'duette	2 No correrá
J. Etchechourry	3 **Esquilino**	3	56	B. Empire	R. Empress	3 O. Pellgerino
J. V. da Silva	4 **Palurdo**	3	56	Tonto	Morinda	4 J. O. Tapia
A. M. Liceri	5 **Hirohito**	3	56	Filón	Hiperbólica	5 A. Bianc'no
A. Moreno	6 **Ecliptic**	3	56	Serenísimo	Exhalación	6 H. Pantanali
G. A. Cervi	7 **Estelar**	3	56	Embrujo	Evening Sta-	7 No correrá
R. V. Lanatti	8 **Buonarotti**	3	56	Michel'gelo	Catanga	8 I. Leguisamo
A. Blanco	9(**Ventorrero**	4	56	Ch. Larose	Ventisca	9 V. Lapelle'na
íd.	10(**Polibio**	4	56	Ramazón	Papirelle	10 No correrá

CHAQUETILLA

1 bl., m. a l. -, g. a c.		7 verde nilo, gorra color.
2 y g. bl., mg. a . v. v		8 rosa, c., p., b. y g. viol.
3 az. m., m. t., br. y g. o	5 az. eléct., faja y g. col	9 turq., cos' y g. cereza
4 bl. mg. col., g. negra	6 bl., bda. neg., g. oro	10 gr., m. n., b. y g. bl.

NOTA: Los boletos a ganador a los caballos números 9 y 10 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO NECOCHEA (Especial) — A las 16.10

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 25.000 al 1º. 6.250 al 2º. 3.750 al 3º y 1.250 al 4º.

DISTANCIA. 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 250**

D. Torterolo	1 **Pastorela**	4	57½	M. Vere	Pampilla	1 No correrá
Juan Lapistov	2 **Evviva!**	4	57½	B.Empire	Homilia	2 No correrá
P. P. Ferro	3(**Retorta**	5	57½	Gringaso	Remolona	3 I. Leguisamo
íd.	4(**Barbero**	3	56½	Epatant	Cinco Perlas	4 No correrá
José Gallas	5 **Quite**	3	56½	Snob	Quiyá	5 L. Boggiano
F. Barroso	6 **Calador**	3	56½	Alfayate	Constance	6 No correrá
J. J. Casella	7 **Urano**	3	56½	M. Vere	Ushuaia	7 J. Hidalgo
V. Guarneri	8 **Venerador**	3	56½	Waterb'd	Adoratriz	8 A. Goñi
M. B. Teixeira	9 **Thermidor**	3	56½	Advocate	La Comuna	9 No correrá

CHAQUETILLA

1 c. y az.m. a r.h, g.a.m.	4 viol., mg. a l. bl., g. n.	7 r., l. y m. a l.v., g. a c.
2 y gorra bl., mg. az. m.	5 cer., braz. bl., g. verde	8 oro, mg. a r.v.col., g.az.
3 col., m. az. a l. y g. b.	6 marr., m. a l., al. y g.o.	9 nar., bda. y g. violeta

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO GOOD NEWS — A las 16.55

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 80**

C. E. Mucklow	1 **West**	5	57	P.Habano	Lusitania	1 H. Salvador
C. Loyarte	2 **Muñeco**	4	57	Collarín	Malea	2 H. Ciafardini
B. Ginocchio	3 **Payucano**	4	55	Cos'lloso	Humorada	3 M. R. Valdés
J. R. de la Cruz	4 **Chacal**	3	55	Snob	Chiribita	4 d. J. Cont'ras
F. Barroso	5 **Calador**	3	54	Alfayate	Constance	5 No correrá
M. B. Teixeira	6 **Flamenco**	4	53	Gules	Flosky	6 R. Martín
G. A. Cervi	7 **Prosélito**	3	56*	Cuerdley	Pedanía	7 E. Pellegrino
Luis Spera	8 **Sizar**	4	52	Metaf'rro	Siria	8 J. Villegas
A. Resnik	9 **Mi Criolla**	4	48½	Michel	Chimichurra	9 J. Hidalgo

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 bl., bda. marr., g. a c.	4 az. m., c., p., b. y g. t.	7 blanca, bda. y g. verde
2 oro v., m. az. el., g. bl.	5 m., m. a l., al. y g. oro	8 oro y v. a r.v.,m. y g.v.
3 bl., mg. az., al. y g. o.	6 naranja, bda. y g. viol.	9 nar., m. az., g. a casc.

7ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE — A las 17.40

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60**

A. Grassi	1 His Hope	3|56	Full Sail	Her Lass	1 J. López
Oscar Canay	2 Koligny	3|56	Killarney	Escaleta	2 J. O. Tapia
Lorenzo Sola	3 Jim	3|56	I Must	Jícara	3 J. Villegas
J. J. Casella	4 Sad	3|56	M. Vere	La Gaité	4 A. Avero
P. P. Ferro	5 Agarrate	3|56	Filón	Avefría	5 O. Dorado
E. Labrador	6 Repórter	3|56	Fulbeauty	Première	6 L. Boggiano
Luis Calistro	7 Directorio	3|56	High Table	Face-a-Main	7 I. Leguisamo
F. Guerrero	8 Bullaje	3|56	Black Out	Bullaranga	8 X. X
S. L. Vega	9 Simbad	3|56	Rolando	Scabieuse	9 No correrá
W. Borgonovo	10 Saladillo	3|56	Ch. Larose	Salinita	10 O. Nardi
José Gallas	11 Boy Friend	3|56	Her Boy	Balaca	11 J. Babera
G. A. Cervi	12 Odín	3|56	Foxhunter	Valkyrie	12 O. Pellegrino

CHAQUETILLA

1 y gorra vde., cost. bl.
2 nar., mg. viol., g. a c.
3 esc. col., homb. y g. r.
4 c. y az.m. a r.v., g.a.m.
5 oro, mg. y g. az. mar.
6 b.,c.,p.y b.o.,g.a c.g.y o.
7 mand., m. y g. turquesa
8 viol. c. p. b. y g. bl.
9 colorada, br. y a. neg.
10 y g. rosa, m. a r.v. ngs.
11 cer., br. bl., g. verde
12 bl., g. az. mar., b. oro

8ª CARRERA — PREMIO QUIBU — A las 18.25

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Fuentes	1 Fantoche	5|57	P. l'Eveque	Máscara	1 R. Ciafardini
F. Campana	2 Yukón	4|57	Piquet	Chimorra	2 R. Aimale
J. F. Penna	3 Munnings	4|57	Embrujo	Bit o'Paint	3 R. Quinteros
G. M. Alvariza	4 Relance	4|57	Fox Cub	Rutenia	4 I. Leguisamo
Juan Sabelli	5 Admirable	4|57	Sind	Edel	5 L. Boggiano
Lorenzo Fá	6 Lebrel	4|57	Guatán	Lata	6 O. Pellegrino
A. Orezzoli	7 Indian White	5|55	Her Boy	Idólatra	7 H. Boquín
J. A. Ríos	8 Lodestar	4|54	Le Ksar	Hematite	8 No correrá
M. Dacosta	9 Zurbal	4|54	P. l'Eveque	Zeta	9 No correrá

CHAQUETILLA

1 bl., mg. viol., g. a c.
2 bl., bda. neg., g. color.
3 v. y b.p.m.v., m.v., g.b.
4 nar., bda. bl., g. negra
5 n. y m. p.m.v.,m. y g.n.
8 nar. y viol. a r.h.,g.a c.
7 turq., mg. y gorra neg.
6 m. y bl. a r.o.,mg.m.,g.c.
9 plomo, dos bd. y g.nar.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO: Bueno, siendo parcialmente nublado la tarde del sábado; viento suave del sector norte; temperatura en ascenso; algo inestable la noche del domingo.

¡QUE SE LE HAGA!



Comentarios de Palermo

Retorta en el Premio Necochea

SE cumplirá en Palermo un buen programa. Es base del mismo el premio especial Necochea, encuentro en el que Retorta tiene las más más amplias posibilidades frente a Quite, que hace la rentrée muy bien preparado, y Venerador, que acaba de ganar en muy buen estilo en ocasión de la rentrée.

PRIMERA CARRERA — 1600 metros

Candidata: MISS CAMET, que al reaparecer fué superada por Boldface, luego de una dirección precipitada

Enemigas: MY BABY, que hace la rentrée con ensayos recomendables, y YONNE, que en esta distancia y en la arena se defenderá mucho mejor.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: GAY LOVE, que antes de fracasar fué 2ª de Pujanza.

Enemigas: BELDAD, que debuta con discretos ensayos; POMPONETTE, que siguió bien; ALTIVEZ, que cumplió 1'1" de codo, y FEONA, por sus actuaciones en conjunto.

Lance probable

7ª ODIN

Que corrió bien al debutar y en la corrida pegó un "salto" grande.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TERNURA, que antes de perder frente a Regina, superó a Nebulosa en buen tiempo.

Enemigas: ALTA MAR, por su triunfo sobre Nebulosa y lo bien que siguió, y CATCHA, que recibe tres kilos y que hace la rentrée con una buena corrida.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ESQUILINO, por las ligerezas que demostró al salir de perdedor. Mejorará esa performance. Es gran candidato al triunfo.

Enemigos: REJON, por su buen tercero de Thermidor y Palurdo; PALURDO, por esa performance, y BUONAROTTI, que aprontó en 41" 1|5.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: RETORTA, por su 2º de Pastorela y ensayos de 59" y 34" 4|5.

Enemigos: QUITE, por sus reconocidas velocidades y buen estado, y VENERADOR, por su reciente fácil victoria,

Pronósticos de PBT

1ª MIS CAMET - My Baby
2ª GAY LOVE - Pomponette
3ª TERNURA - Catcha
4ª ESQUILINO - Rejón
5ª RETORTA - Venerador
6ª PROSELITO - Mi Criolla
7ª REPORTER - Sad
8ª MUNNINGS - Relance

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PROSELITO, que acaba de reprisar ganando frente a Norteño, en 1'25" 1|5, al que daba cinco kilos.

Enemigos: MI CRIOLLA, que reprisa bien; MUÑECO, que no actúa desde que batió a Flamenco, y PAYUCANO, que corre mucho en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: REPORTER, que escoltó a High Life a una cabeza en 1'37". Siguió bien. Difícilmente perderá.

Enemigos: SAD, que en Palermo y en pista normal será gran rival, dado lo mucho que corre en privado; ODIN, que mejorará notablemente su buen estreno: HIS HOPE, que siguió bien y DIRECTORIO, que anda como para ganar,

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: MUNNINGS, que fracasó por haber corrido con herraduras redondas en el barro. En lo normal será difícil aventajarlo.

Enemigos: FANTOCHE, por su cotejo con Eden Rock y porque completó la forma, y RELANCE, que será conducido por Leguisamo.

Redoblona factible

1ª MISS CAMET
5ª RETORTA
6ª PROSELITO

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: MY BABY, 1' 41" 3|5; HUMORESQUE, 1' 1" 3|5; POMPONETTE, 35" 3|5; BELDAD, 1' 1" 3|5; ALTIVEZ, 1' 1"; GAY LOVE, 1' 3|5; ALTA MAR, 1' 1" 3|5; CATCHA, 1' 40" 4|5; ESQUILINO, 29" 4|5; PALURDO, 48" 2|5; BUONAROTTI, 41" 1|5; RETORTA, 59"; QUITE, 1' 2|5; URANO, 1' 13"; THERMIDOR, 40"; MUÑECO, 1' 1"; PAYUCANO, 1' 40" 2|5; JIM, 1' 41" 4|5; SAD, 47"; REPORTER, 1' 56" 3|5; BOY FRIEND, 1' 41" 2|5; ODIN 1' 40" 4|5; RELANCE, 2' 43" 3|5 y MUNNINGS, 49" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Trafalgar — 1600 metros

STAR GLOW, J. Salas y TRIBUNO, P. Falcón 1600 arena S. I. en 1' 44". Viernes 23. El martes 27, apareado a RESERVADO, 800 op. arena en 50".

TAÑA, H. Ciafardini 800 arena S. I en 48" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Caballero 1000 arena en 1' 1" 4|5.

CIGÜEÑA E. Pellegrino, 1600 arena S. I. en 1' 43" 4|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a CARDONA ,1000 op. arena en 1' 5" cómodas.

YONNE, J. Leguizamón 1600 de floreo, arena S. I. Viernes 23. El martes 27, dió 2 cuerpos e igualó a OYE, 800 op. arena en 49" 3|5.

MY BABY, I. Leguisamo mejor que WEST, R. Carriaga 1600 H. A. en 1' 41" 3|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 23. Bueno! El martes 27, apareada a una compañera. 800 H. A. en 48" 3|5.

FRANCESA, N. Alvarez 1600 H. A. en 1' 44" 2|5. Viernes 23. El martes 20 apareada a JIM, REMESON y TATI. 800 H. A. en 49".

MISS CAMET, R. Ciafardini y RAMSAY, E. Catalano 1000 cómida H. A. en 1' 3" 1|5. Martes 27.

SEGUNDA CARRERA

Premio Etwin — 1000 metros

HUMORESQUE, H. Boquín 1000 de recta H.A. en 1' 1" 3|5; primeros 700 con CHILOTE, R. Rodríguez, en 42" Lunes 26.

BABUCHA, J. Ferrin 1000 op. arena S. I. en 1' 3" 2|5. Viernes 23. El martes 27. con J. Ferrin 300 de pique en 19" 3|5 y repitió 300 en 19" 2|5. Anterior, con M. R. Valdés, 1.000 La Plata en 1' 4|5. Bueno!

CHIPRE, H. Pantanali, 700 aux. pesada, La Plata en 44" 3|5.

POMPONETTE, C. Gladia 700 de recta H. A. en 42" 4|5. Viernes 23. El martes 27. apareado a POLIBIO y MALALO, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

FEONA, J. Hidalgo, 600 de recta, H. A., en 36" 1|5. Martes 27.

LA CHOZA, R. Ciafardini 1000 de 3000 a 2000 H. A. en 1' 1" 3|5. Viernes 23. El martes 27, del opuesto 600 H. A. en 36" 4|5, cómoda.

TRAFUYA, I. Leguisamo y CARPINCHO, A. Vidal 1400 H. A. en 1' 29" 1|5. Martes 20. El martes 27, con M. Vidal y SHANGHAI LILY, O. Dorado 1000 de codo H. A. en 1' 3".

BELDAD, I. Leguisamo 1000 de recta H. A. en 1' 1" 3|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 23. El martes 27, apareada a LA MARCA, 600 de recta H.A. en 35" 4|5.

ALTIVEZ J. Strático y TAURIDA, S. di Tomaso 1000 de codo H. A. en 1' 1". Martes 20. El martes 27, del op. 600 H. A. en 35" 1|5.

NOVICIA, A. Lhuillier 1000 op arena S. I. en 1' 3" 3|5 de floreo. Viernes 23. El martes 27, con igual monta 600 op. arena en 37" 2|5.

GAY LOVE (mejor) R. García y NYALA (dos años), R. Quinteros 1000 césped de correr en 1' 3|5. Martes 20. Bueno! El martes 27, con R. García 600 op. arena en 35" 3|5 con filete. Bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Invernal — 1600 metros

ALTA MAR, R. García, 1000 opuesto, arena de S. I., en 1'1" 3|5 con filete. ¡Muy bueno! Martes 27.

SERENIDAD, H. Laborde, primeros 1400 arena de S. I., en 1'28" 4|5 dominó a MARINO, H. Ciafardini, y LAGRIMON, S. di Tomaso, que hicieron 1600 en 1'42" 2|5. Martes 20. El martes 27, con J. Caballero, 1000 suave, arena en 1'6" 3|5.

TERNURA, J. Artigas, dió dos cuerpos e igualó a PLEITEADOR, J. Contreras, 1600 arena de S. I., en 1'43" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a PARTIDARIA, 800 opuesto, arena, en 50".

FARAONA, (fácil), V. Lapellegrina, y CAMERON, R. Digiorgi, 800 H. A., en 49" 3|5. Viernes 23. El martes 27, dominó a ROCKEFELLER, 800 H. A., en 49" 2|5.

CATCHA, O. Pellegrino, y ODIN, H. Salvador, 1600 arena de S. I., en 1'40" 4|5. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, dió un cuerpo e igualó a ODIN, 1000 opuesto, arena en 1'2" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Enigmatic — 1000 metros

ESQUILINO, E. Pellegrino, 500 opuesto. arena S. I., en 29" 4|5, cómodo. Martes 27. ¡Bueno!

REJON, R. Fernández, 1000 (de los 3200 a los 2200) H. A., en 1'1" 4|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a KAIKEN, 500 de recta, (de los 1000 a los 500) H. A., en 30" 1|5.
SCHOLAR, F. Vitale, fué dominado por MUNNINGS, R. Quinteros, 1000 del op. arena de S. I., en 1'1" 1|5. Martes 20.
PALURDO, Fernández, 600 de recta H. A. en 36". Viernes 23. El martes 27, con R. Picón, 800 de recta H. A., en 48" 2|5.
HIROHITO, A. Bianchimano, 1000 de recta H. A., en 1'1" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con igual monta, 500 de recta H. A., en 29" 4|5. (de los 800 a los 300).
ECLIPTIC, H. Pantanali, 1000 en La Plata, en 1'1" 3|5. Lunes 26.
ESTELAR, H. Salvador, 1000 opuesto, arena de S. I., en 1'1" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Guerrina, 600 del opuesto, arena en 37", cómodo.
VENTORRERO, (mejor) V. Lapellegrina, y POLIBIO, J. O. Tapia, 1000 de recta H. A., en 1'1" con 12" 2|5 de final. Viernes 23. El martes 27, con Lapellegrina, 600 de recta H. A., en 36" 1|5.
BUONAROTTI, I. Leguisamo, 700 de recta H. A., en 41" 1|5. Martes 27.

QUINTA CARRERA

Premio Necochea — 1000 metros

RETORTA, I. Leguisamo, 1000 de recta H. A., en 59" con 12" 2|5 de final. Viernes 23. ¡Muy bueno! El martes 27, con igual monta, 600 de recta H. A., en 34" 4|5. ¡Bueno!
EVVIVA!, J. Artigas, 1000 opuesto arena de S. I., en 1'2". Viernes 23. El martes 27, partida suave con el peón.
QUITE, L. Boggiano, 1000 de recta H. A., en 1' 2|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 23.
CALADOR, F. R. Quinteros, dominó a BRIZNA, E. Sauro, 800 arena de San Isidro, en 48" 2|5. Viernes 23. El lunes 26, con J. Sola, 1400 arena de S. I. en 1'30" 2|5.
URANO, J. Hidalgo, y AGRAVIO, J. O. Tapia, 1200 de codo H. A., en 1'13". Lunes 19. El viernes 23, con J. Casino, 600 opuesto H. A., en 35" 2|5. El martes 27, con J. Hidalgo, 800 de codo H. A., en 47" 3|5.
THERMIDOR, R. Quinteros, 700 césped, en 40". Viernes 23. ¡Gran partida! El martes 27, con R. Quinteros, 600 arena en 35" 2|5 cómodo.

SEXTA CARRERA

Premio Good News — 1.600 metros

WEST, R. Carriaga, y MY BABY (mejor), I. Leguisamo, 1600 H. A., en 1'41" 3|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 23. El martes 27, apareado a CLORAL, 1000 H. A., en 1'2".
MUÑECO, R. Rodríguez, 1000 H. A., en 1'1". Martes 20. El martes 27, con R. Ciafardini, 800 (de los 1000 a los 200), H. A., en 48" 3|5.
PAYUCANO, M. Valdés, 1600 en La Plata, en 1' 40" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con M. Valdés, 800 La Plata en 47" 4|5.
CALADOR, F. Quinteros, dominó a BRIZNA, E. Sauro, 800 arena S.I. en 48" 2|5, viernes 23. El lunes 26, con J. Sola, 1.400 arena S. I. en 1' 30" 2|5.
MI CRIOLLA, J. Villegas, 1.600 H. A. en 1' 42", con 13" de final, viernes 23. El martes 27, con O. Nardi, 1.000 de codo, H. A. en 1' 3".

SEPTIMA CARRERA

Premio Nigromante — 1.600 metros

HIS HOPE, M López, y NORTEÑO, J. López, 800 arena S. I. en 49", viernes 23. El lunes 26, con A. López, primeros 1.600 arena S. I. en 1' 42" 4|5 con INOCENCIA J. López que hizo 1.800 en 1' 56" 4|5.
JIM, J. Hidalgo, 1.600 H.A. en 1'41" 4|5, con 12" 3|5 de final, viernes 23. El martes 27, apareado a REMESON, TATI y FRANCESA, 800. H. A. en 49".
SAD, A. López, 800, H. A., en 47", con 12" de final, martes 20, ¡bueno! El viernes 23, con A. López; LA CROI-

Las mejores partidas

2ª GAY LOVE

Del opuesto con viento de frente empleó 35" 3|5 en la arena.

3ª ALTA MAR

El martes se lució al marcar 1' 1" 3|5 con viento de frente.

4ª ESQUILINO

Completamente a voluntad marcó 29" 4|5 con viento de frente.

5ª RETORTA

En la recta de Palermo con viento en contra ensayó en 34" 4|5.

Las mejores corridas

1ª MY BABY

Dominó a West en 1'41" 3|5 la milla en Palermo con 12" 3|5 de final.

3ª CATCHA

Empleó 1'40" 4|5 en la arena de San Isidro con acción cómoda, apareada a Odín.

5ª RETORTA

Su pasada de 59" de recta con 12" 2|5 de final fué brillante.

7ª ODIN

Se cotejó con Catcha en 1'40"4|5 la milla, en la arena.

SETTE, J. Hidalgo, y BALEAR (dos años), A. Avero, 800 de codo, H. A., en 48". El martes 27, con A. Avero, 800, H. A., en 49".

REPORTER, L. Boggiano, 1.800, H A., de 2.800 a 1.000, en 1' 56" 3|5; últimos 800 con DEVUELTO, H. Tula, en 52", lunes 19, ¡buen ensayo! El martes 27. con L. Boggiano, 1.000, H. A., en 1' 4" 2|5.

DIRECTORIO, T. Albertini. dió un cuerpo e igualó a RIGOLEUR, O. Nardi, 1.800 auxiliar H.A., en 1'59", con 13" de final, sábado 17. El martes 27, apareado a OLD VIC, 1.000, H. A., en 1' 3". cómodos.

BULLAGE, L. Boggiano, 1.600, H. A., en 1'42"3|5, martes 20. El martes 27, apareado a LUSTUCRU, 800, H.A., en 49" 3|5.

SIMBAD, J. Caballero, 1.500 arena S. I., en 1' 36" 2|5, lunes 19. El martes 27, dió 2 cuerpos e igualó a FAROLERA, 1.000 arena S. I., en 1' 2" 1|5 (1.200 a 200).

SALADILLO, O. Nardi, 1.600, H. A., en 1' 42" 3|5; últimos 1.400 dominó a TRISTON, H. Melo, en 1' 29" 2|5, viernes 23. El martes 27, apareado a FLOREO, 800, H.A., en 49"3|5.

BOY FRIEND, L. Boggiano, 1.600, H. A., en 1' 41" 2|5, viernes 23.

ODIN, H. Salvador, y CATCHA, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1' 40" 4|5, viernes 23, ¡bueno! El martes 27, recibió un cuerpo y fué igualado por CATCHA, 1 000 op. arena en 1' 2" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Quibú — 2.500 metros

FANTOCHE, L. Boggiano, y EDEN ROCK (fácil), I. Leguisamo, 2.500 H. A. en 2' 44" 3|5, martes 20. El martes 27, apareado a MIELERO, 1 000 H. A. en 1' 2" 2|5.

YUKON, J. Mernies, 1.200 H. A. en 1'14" 3|5 con 12" 2|5 de final, Martes 27. Anterior, con R. Aimale, 2.500 auxiliar pesada, La Plata, últimos 1.500 con HOLLY, J. Corte, en 1' 40" 2|5.

LEBREL, R. Orduna, 2.500 La Plata en 2' 42" 2|5; últimos 1.200 con GAY FLIER, G. Zamudio, en 1' 17" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con Prátola, 1.000 de 2ª vuelta La Plata en 1' 2" 2|5.

RELANCE, E. Pellegrino, 2.500 arena S. I. en 2'43"3|5, viernes 23. El martes 27, dió 2 cuerpos e igualó a REVENTA, 1.000 op. arena en 1'2"4|5.

ADMIRABLE, L. Boggiano, 2.500 arena S. I. en 2'46"2|5, viernes 23. El martes 27, con Boggiano, 800 arena en 50".

MUNNINGS, R. Quinteros, 2.500 arena S. I. en 2'45"; últimos 1.000 con RETUMBANTE, J. Leguizamón, en 1'6"3|5, cómodos, viernes 23. El martes 27, apareado a SIR X, 800 op. arena en 49"4|5, cómodos.

INDIAN WHITE, R. Martín, fué dominado por TONY PAN SECO, T. Albertini, 1.000 H. A. en 1'1", martes 27.

ZURBAL, L. Olmos, y PRINZ, M. Dacosta, 800 op. césped en 49", viernes 23. El martes 27 con Dacosta, 800 de 2ª vuelta arena en 51".

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Lunes 19:	**PALERMO: Pista grande liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra livianas. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 20:	**PALERMO: Grande normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y césped de correr normal, con viento a favor del opuesto. LA PLATA: Grande liviana.**
Viernes 23:	**PALERMO: Grande normal, con viento a favór en la recta. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped normales. LA PLATA: Grande liviana.**
Lunes 26:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 27:	**PALERMO: Grande liviana, con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena y césped de correr normal, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande liviana.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Trafalgar — 1.000 metros

1. CUSTARD 57. El 6 de abril, con 56, 4º de Alvuelo 53, a vs. cps., en 1' y 18". L. P. (p. n.).

—El 26 de marzo, con 56, N.P. de Ballerina 54, a vs. cps., en 1'39". La Plata. (p. n).

2. STAR GLOW 57. El 27 de enero, con 50 1|2, 3ª de Chantilly 56, a vs. cps., en 2'4". P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 54 1|2, 5ª de Martingala 55, a vs. cps., en 1'30" y 2|5. S. I. (p. n).

3. TAÑA 57. El 17 de febrero, con 54, 4ª de Leiría 53, a vs. cps, en 1'2" y 2|5. S. I. (p. a. h).

—El 3 de febrero, con 54, venció por 1 1|2 cps. a Helada 57, en 1'13". S. I.

4. CIGUEÑA 57. El 29 de enero de 1950, con 53 1|2, N.P. de Caléndula 52, a vs. cps., en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

5. MY BABY 57. El 15 de octubre, con 56, 3ª de Bascongada 52 1|2, a 4 1|2 cps., en 1'37" 1|5. S. I. (p n.).

—El 7 de octubre, con 54, venció a Bascongada 54, en puesta con Boldface 54, por 3 cps., en 1'34". S. I. (p. a. p.).

6. MISS CAMET 57. El 18 de febrero, con 53, 2ª de Boldface 56, a 1|2 cpo, en 1'52" 4|5. P. (p. n.).

—El 13 de agosto de 1949, con 56, 5ª de Algarabía 56, a vs. cps., en 1'38". L. P. (p. h.).

7. YONNE 57. El 3 de febrero, con 57, 2ª de Black Forest 53, a vs. cps., 1' 31" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 14 de octubre, con 56, 5ª de Evviva! 56, a vs. cps. en 1' 2" 3|5. San Isidro (p. a. n.).

8. EXCELENCIA 57. El 25 de febrero, con 57, venció a Promisora 54 por vs. cps., en 1' 52" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 13 de agosto, con 57, 4ª de Berrea 54, a 3 1|4 cps., en 1'1" 1|5. San Isidro (p. n.).

9. FRANCESA 54. El 4 de febrero, con 54, 3ª de La Carolina 54, a vs. cps., en 1'42". P. (p. f.).

—El 1 de noviembre, con 54, 2ª de Cierva 54, a 2 cps, en 1'13" 3|5. La Plata (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Etwin — 1.000 metros

1. HUMORESQUE 56. El 20 de enero, con 54, 3ª de Bagatelá 56, a 3|4 cpo, en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 53, N.P. de Albanesa 56, a vs. cps., en 1'19" y 4|5. L. P. (p. n.).

2. BABUCHA 56. El 6 de febrero, con 56, N. P. de Betelgeuze 56, a vs. cps., en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 56, N.P. de Bagatela 56, a vs. cps., en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).

3. CHIPRE 56. El 6 de febrero, con 56, 5ª de Betelgeuze 56, a 4 cps., en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 56, N.P. de Apazanca 56, a vs. cps., en 1'24" 4|5. L. P. (p. n).

4. POMPONETTE 56. El 18 de febrero, con 56, 2ª de Mariguita 56, a tres cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

—El 4 de febrero, con 56, 2ª de Enfasis 56, a vs. cps., en 1'6" 3|5. P. (p. f.).

5. FEONA 56. El 18 de febrero, con 53, 3ª de Mariguita 56, a 4 cps., en 1'4" 1|5. P. (p. n).

—El 4 de febrero, con 56, 4ª de Enfasis 56, a vs. cps., en 1'6" 3|5. P. (p. f.).

6. LA CHOZA 56. El 21 de enero, con 56, N.P. de Ul'ima Moda 56, a varios cps., en 1'8". L. P. (p. a. p.).

—El 17 de diciembre, con 56, 4ª de Kicha 56, a vs. cps., en 1'19" 3|5. L. P. (p n.).

7. TRAFUYA 56. Debuta.

8. BELDAD 56. Debuta.

9. ALTIVEZ 56. El 24 de diciembre, con 56, N.P. de Serenidad 52, a vs. cps., en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 56, N.P. de Solange 56, a vs. cps., en 1'4" 1|5.

10. NOVICIA 56. El 1º de enero, con 53, 4ª de Malaespina 56, a 3|4 cpo., en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 56, 5ª de Serenidad 52, a vs. cps., en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

11. GAY LOVE 56. El 1º de noviembre, con 56, N.P. de Adalita 56, a vs. cps., en 1'7" 1|5. P. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 53, 2ª de Pujanza 54, a 3 cps., en 1'5" 1|5. P.

TERCERA CARRERA

Premio Invernal — 1.600 metros

1. ALTA MAR 56. El 18 de febrero, con 56, venció a Cachirula 53 por 2 cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

—El 10 de febrero, con 53 1|2, 3º de Regina 55, a 3 cps., en 1'35" 3|5. S. I.

2. SERENIDAD 56. El 21 de enero, con 45, venció a Búlgara 49 1|2, por vs. cps., en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 6 de enero, con 56, venció a Rischa 56 por 1|2 pescuezo, en 1'18" y 2|5. L. P. (p. n).

3. TERNURA 56. El 10 de febrero, con 56, 2ª de Regina 55, a 1|2 cpo., en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de febrero, con 56, venció a

Nebulosa 56 por 1|2 pescuezo, en 1'29" y 4|5. S. I. (p. h.).

4. **FARAONA 53.** El 18 de febrero, con 56, venció a Bagatela 56 por 1 pescuezo, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de setiembre, con 56, 5ª de Balconeada 56, a vs. cps., en 2'11".

5. **VERITABLE 53.** El 24 de febrero, con 50, 2ª de Arribeña 55, a vs. cps., en 1'52" 3|5. P. (p. s.).

—El 11 de febrero, con 56, venció a Timaná 56, a por 3 cps., en 1'37" 3|5.

6. **CATCHA 53.** El 10 de diciembre, con 54, 2ª de Arribeña 54, a 1 cpo., en 1'50" 2|5. P. (p. n.).

—El 25 de noviembre, con 55, 3ª de Arribeña 52, a 3 cps., en 1'30" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Enigmatic — 1.000 metros

1. **REJON 56.** El 17 de febrero, con 56, 3º de Thermidor 56, a 1|4 cpo., en 1'. S. I. (p. a. h.).

—El 4 de febrero, con 56, venció a Periódico 56 por 1|2 pescuezo, en 1'6" y 2|5. P. (p. f.).

2. **SCHOLAR 56.** El 11 de febrero, con 57, venció a La Movediza 55 por 2 1|2 cps., en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 3 de febrero, con 57, 4º de Sonny 57, a 2 1|2 cps., en 1'2" 3|5.

3. **ESQUILINO 56.** El 18 de febrero, con 56, venció a Chascomús 53 por vs. cps., en 58" 1|5. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 56, N.P. de Sol Agro 56, a vs. cps., en 1'5" 2|5.

4. **PALURDO 56.** El 17 de febrero, con 56, 2º de Thermidor 56, a 1|2 cabeza, en 1'. S. I. (p. n. h.).

—El 24 de diciembre, con 56, venció a Coventry 56 por 3 cps., en 1'25". S. I. (p. n.).

5. **HIROHITO 56.** El 2 de diciembre, con 54, 4º de Venerador 57, a varios cps., en 1'3" 1|2. P. (p. h.).

—El 12 de noviembre, con 56, venció a Altor 52 por 2 cps. en 1' 4|5. S. I. (p. p.).

6. **ECLIPTIC 56.** El 25 de noviembre, con 53, N.P. de Calador 56, a vs. cps., en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 28 de octubre, con 52, 5º de Quite 57, a vs. cps., en en 58" 4|5.

7. **ESTELAR 56.** El 17 de febrero, con 56, venció a Silvio 56 por 3|4 cpo., en 1'26" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 24 de diciembre, con 56, N.P. de Palurdo 56, a vs. cps., en 1'25". S. I. (p. n.).

8. **BUONAROTTI 56.** El 17 de febrero, con 56, 5º de Thermidor 56, a 4 cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. h.).

—El 31 de diciembre, con 56, venció a Cruz de Acero 56, por ventaja aprec., en 59". S. I. (p. n.).

9. **VENTORRERO 56.** El 27 de enero, con 55, 2º de Pickerel 58, a 2 1|2 cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 23 de diciembre, con 55 1|2, 3º de Descortés 55, a 3 1|2 cps., en 1'4" y 4|5. P. (p. n.).

10. **POLIBIO 56.** El 17 de diciembre, con 47 1|2, N.P. de Triguero 57, a vs. cps., en 56 2|5. P. (p. n).

—El 9 de diciembre, con 57, N.P. de Amarrete 57, a vs. cps., en 58" 3|5. S. I. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Necochea — 1.000 metros

1. **PASTORELA 57 1|2.** El 25 de febrero, con 59 1|2, venció a Bambuca 59 1|2, por 1pczo., en 1'23" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 24 de diciembre, con 57 1|2, 4ª de Enigmatic 59 1|2, a 2 1|4 cpos., en 1'34" 1|5. S. I. (p. n.).

2. **EVVIVA! 57 1|2.** El 23 de diciembre, con 55, venció a Burela 52 1|2 por 3 cps., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 53, 2ª de Yacorá 48, a 1 pczo., en 1'4" 1|5.

3. **RETORTA 57 1|2.** El 16 de diciembre, con 60, 2ª de Pastorela 59 1|2, a 2 1|2 cps., en 57". S. I. (p. n.).

—El 1 de noviembre, con 60, venció a Yapeté 54 1|2 por 3 cps., en 58" 3|5. P. (p. n.).

4. **BARBERO 56 1|2.** El 24 de febrero, con 56, 5º de Venerador, a vs. cps., en 57" 1|5. P. (p. s.).

—El 10 de febrero, con 56, venció a Escort 57 por 1|2 cpo., en 1'10".

5. **QUITE 56 1|2.** El 24 de diciembre, con 54, N.P. de Enigmatic 59 1|2, a vs. cps., en 1'34" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de diciembre, con 60, venció a Escort 54 por 1 cpo., en 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).

6. **CALADOR 56 1|2.** El 10 de febrero con 55, 4º de Barbero 56, a vs. cps., en 1'10". S. I. (p. n.).

—El 27 de enero, con 50, 3º de Yapeté 47, a 1 cpo., en 1'4". P. (p. n.).

7. **URANO 56 1|2.** El 28 de enero, con 50, venció a Chacal 56 por 1|2 cabeza, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 56, 4º de Altor 56, a vs. cps., en 59" 2|5.

8. **VENERADOR 56 1|2.** El 24 de febrero, con 56, venció a Yacorá 51 por 2 cps., en 57" 1|5. P. (p. s.).

—El 13 de enero, con 54, venció a Fulgetín 59 por 1 pczo., en 1'10" 1|5.

9. **THERMIDOR 56 1|2.** El 17 de febrero, con 56, venció a Palurdo 56 por 1|2 cabeza, en 1'. S. I. (p. a. h.).

—El 10 de octubre, con 57, N.P. de Egipto 57, a vs. cps., en 2'35" 1|2.

SEXTA CARRERA

Premio Good News — 1.600 metros

1. **WEST 57.** El 15 de octubre, con 56, 3º de Prego 54, a vs cps., en 1' 23" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de setiembre, con 53, 4º de Mascarón 47 1|2, a 2 1|4 cps., en 1'37" y 4|5. P. (p. p.).

2. **MUÑECO 57.** El 11 de febrero, con 48, venció a Flamenco 51 por 1|2 cpo., en 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 57 1|2, 3º de Mascarón 55, a vs. cps., en 1'36" y 2|5. S. I. (p. n.).

3. PAYUCANO 55. El 21 de enero, con 50 1|2, 3º de Dominante 51 a 2 1|2 cps., en 2'24". L. P. (p. a. p.).
—El 14 de enero, con 55, 2º de Epítrito 51, a 1 1|4 cpo., en 1'36".
4. CHACAL 55. El 25 de febrero, con 48, N.P. de Fandango 53, a vs. cps., en 1' 36" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 28 de enero, con 56, 2º de Urano 50, a 1|2 cabeza, en 58" 2|5.
5. CALADOR 54. Ver performances del premio Necochea.
6. FLAMENCO 53. El 25 de febrero, con 49, 4º de Fandango 53, a vs. cps., en 1'36" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 11 de febrero, con 51, 2º de Muñeco 48, a 1|2 cpo., en 1'36" 2|5.
7. PROSELITO 53. El 24 de febrero, con 55, venció a Norteño 50 por 1 cpo., en 1'25" 1|5. P. (p. s.).
—El 31 de diciembre, con 56, 4º de Vicario 53, a vs. cps., en 2'17" 2|5.
8. SIZAR 52. El 25 de febrero, con 48, 3º de Fandango 53, a vs. cps., en 1'36" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 11 de febrero, con 49, 3º de Muñeco 48, a 2 1|2 cps, en 1'36" 2|5.
9. MI CRIOLLA 48 1|2. El 23 de diciembre, con 53 1|2, 3ª de Jezabel 57, a 2 1|2 cps, en 1'37". P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 52, 2ª de Rencorosa 54 1|2, a 1 cpo., en 1'37" y 2|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Nigromante — 1.600 metros

1. HIS HOPE 56. El 17 de febrero. con 54, 3º de Estelar 56, a 2 3|4 cps., en 1'26" 3|5 S. I. (p. a. n.)
—El 19 de noviembre, con 56, N. P. de Latero 56, a vs. cps, en 1'51" 1|5.
2. KOLIGNY 56. El 24 de febrero, con 56, N.P de Tévere 56, a vs. cps., en 1'52" 3|5. P. (p. s.).
—El 10 de febrero, con 56, 3º de Nogueral 56. a 2 cps., en 1'38".
3. JIM 56 El 10 de febrero, con 56, 5º de Nogueral 56, a vs. cps., en 1'38".
—El 1º de enero, con 56, 2º de Harvest 56, a 3|4 cps., en 1'38" 4|5. La Plata (p. n).
4. SAD 56. El 4 de febrero, con 53, 4º de Rejón 56, a 3 1|2 cps., en 1'6" y 2|5. P. (p. f).
—El 27 de enero, con 52, 3º de High Life 56, a 2 1|4 cps., en 1'37".
5. AGARRATE 56. El 24 de febrero, con 53, 5º de Tévere 56, a vs. cps., en 1'52" 3|5. P. (p. s.).
—El 27 de enero, con 52, 5º de High Life 56, a vs. cps., en 1'37".
6. REPORTER 56. El 27 de enero, con 56, 2º de High Life 56, a 1 cabeza, en 1'37". P. (p. n.)
—El 7 de enero, con 54, 3º de Inspirado 56, a vs. cps, en 2'3" 4|5. La Plata (p n.).
7. DIRECTORIO 56. Debuta.
8. BULLAGE 56. El 5 de noviembre, con 54, N.P de Atleta 56, a vs. cps., en 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 54, 6º de Great Fool 56, a vs. cps., en 1'29" y 3|5. S. I. (p. n).
9. SIMBAD 56. El 2 de julio, con 56, 3º de Mónaco 56, a 3 1|4 cps., en 1'31" y 3|5. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 54, 3º de Mirontón 56, a vs. cps., en 1'26" 3|5. P. (p. b.).
10. SALADILLO 56. Debuta
11. BOY FRIEND 56. El 11 de febrero, con 54, 4º de Volpone 56, a vs. cps., en 2'36" 4|5. P. (p n.).
—El 14 de octubre, con 54, N.P. de Quilate 56, a vs. cps., en 2'3" 3|5. S. I. (p. a. n).
12. ODIN 56. El 10 de febrero. con 56, N.P. de Nogueral 56, a vs. cps., en 1'38". S. I. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Quibú — 2.500 metros

1. FANTOCHE 57. El 11 de febrero. con 57 kilos, 5º de Grand Garcon 57, a vs. cps., en 1'50" 2|5. P. (p. n.).
El 11 de noviembre, con 50 kilos, 5º de Piñón 54, a vs cps, en 2'37" 3|5.
2. YUKON 57. El 20 de enero, con 54 kilos, N P. de Devuelto 55, a vs. cps., en 1'18". L. P. (p. n.)
El 14 de enero, co n54 kilos, 3º de Secador 57, a 5 3|4 cps., en 1'35". L. P. (p. p.).
3. MUNNINGS 57. El 4 de febrero, con 53 kilos, 3º de Rimac 54, a 4 1|2 cps., en 2'40" 2|5 P. (p. p.).
El 23 de diciembre, con 57 kilos, venció a Epuyen 57, por vs. cps., en 2'37" 4|5. P. (p. n.).
4. RELANCE 57. El 30 de diciembre, con 56 kilos, 3º de Lujurioso, 60, a vs. cps., en 1'22" 1|5. S. I. (p. n.).
El 17 de diciembre, con 53 kilos, 3º de Rimac, 53, 3|4 cpo. en 1' 37" 1|5. P. (p. n.).
5. ADMIRABLE 57. El 4 de febrero. con 57 kilos, venció a Embrollo 57, por 3 cps., en 1'40". P. (p. f).
El 27 de enero, con 54 kilos, 2º de Ampón 54, a 3 cps., en 1'38" 3|5.
6. LEBREL 57. El 13 de enero, con 53 1|2 kilos, N. P. de Gandul 52, a vs. cps, en 2'2" 4|5. L. P. (p. n.).
El 22 octubre, con 57 kilos, N. P. de Chukker 57, a vs. cps., en 1'50" 1|5.
7. INDIAN WHITE 55. El 10 de febrero, con 50 kilos, 2º de Huesero 55, a 3 cps., en 1'38". S. I. (p. n.).
El 24 de septiembre, con 50 kilos, N. P. de Colorinche 57, a vs. cps., en 1' 34" P. (p. p.).
8. LODESTAR 54. El 24 de febrero con 54 kilos, N. P. de Nítido 57, a vs. cps., en 1'40" 2|5. P. (p. s.).
El 6 de febrero, con 54 kilos, N. P. de Bendeguz 57, a vs. cps., en 1'40" 2|5 L. P. (p. n.).
9. ZURBAL 54. El 11 de noviembre con 57 kilos, N. P. de Devuelto 57, vs. cps., en 1'32" 4|5.
El 16 de septiembre, con 50 1|2 kilos. N. P. de Asdrúbal 56 1|2, a vs. cps., en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

Cómo opinaron los ases

Estamos a pocas horas de lo que todos los años constituye el mayor acontecimiento hípico de cada temporada: La disputa de los Premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis, que por una feliz idea figuran dentro de un mismo programa. Con el propósito de llevar a la afición una impresión cabal de la perspectivas de los competidores con mejor opinión hemos juzgado oportuno entrevistar a los trainer que presentarán con mayores posibilidades. Hablaron para P B T, Domingo y Gabriel Torterolo, Oscar Canay, Irineo Leguisamo y Juan de la Cruz, preparador de Yatasto.

"MINGO" TIENE FE

"Mingo" Torterolo considera a La Vestal como a la probable ganadora del Casares. Estima que son enemigas Ann Boleyn y Agrippine, y que por lo que se comenta son de temer Nyala y Convidada.

En cuanto a Masud, tiene buena impresión, pero no oculta su preocupación con respecto a Yatasto, al que vió trabajar. Lo impresionó mucho el Selim Hassan.

"ANDAN BIEN"

Gabriel, es hombre de pocas palabras. Cuando dice "andan bien" hay que temer. Así se expresó con referencia a Ann Boleyn y Agrippine. Son potrancas que han venido solas, puede decirse que hasta las he contemplado agregó. Van a la carrera "jugositas"', pero bien ligeras. Tal vez Ann Boleyn, esté mejor para esta, pero a la larga Agrippine, resultará mejor yegua. Presentaré a una de las dos y esto lo voy a decidir de acuerdo con el señor Guthman.

DIJO LEGUI

Tengo que correr a Optimo en Maroñas. Más me hubiera gustado ser el jockey de La Vestal en el Carlos Casares y de Masud en el Kemmis. Los dos andan lindo, agregó, pero la potranca me impresionó mucho mejor.

Así habló el as de la fusta. Dijo poco, pero mucho.

"ES BUEN POTRILLO"

Juan de la Cruz no oculta su gran optimismo con respecto a su potrillo Yatasto, que dentro de unas horas habrá de lograr el Kemmis y menos aún con referencia al futuro del nieto de Congreve. El cuidador de Miss Grillo dijo lo siguiente:

—Digan en P. B. T. que Yatasto difícilmente perderá el Kemmis. Potrillo precoz se fué poniendo solo. Es manso y muy rápido para salir. Donde lo quise ver se "fajó" 1' 2|5, en la arena. Con eso, que es mucho, voy al Kemmis.

DE LA PLATA

Nuestro cronometrista destacado en La Plata se expidió así con respecto a Convidada. Es mansa y buena largadora y echó 1' 2|5. Está linda y les dará trabajo.

O. CANAY

Nyala va muy bien a la carrera comenzó diciendo el cuidador de Embrujo. En los ensayos mejora día a día, pero entiendo que La Vestal es brava de pelar. Sólo a ella respeto, pues las otras no creo que puedan estar delante de la Filón.

AMPLIA MAYORIA

Yatasto inspira mucha confianza Trainers consagrados como Lapistoy, Canay y otros que lo han visto en los trabajos coinciden en afirmar que no debe perder.

CHACAL, DUDOSO. OTRAS NOTICIAS PARA PALERMO

Juan de la Cruz decidirá mañana la presencia de CHACAL. Por ahora es muy difícil que sea de la partida.

FARAONA, inscripta en la tercera de Palermo, correrá únicamente en terreno normal. En caso de desertar Faraona, Ortiz Tapia dirigirá a ALTA MAR.

Informó Angel Penna que decidirá luego del ensayo final a quien presenta de la yunta formada por YONNE y EXCELENCIA. En lo pesado correrá Yonne, y en lo normal se decidirá por Excelencia. Cualquiera de las dos con J. Leguizamón.

HUMORESQUE desertará de su compromiso de Palermo.

CIGÜEÑA correrá en el caso que llegase el levantamiento de la suspensión que tiene en La Plata, por mala largadora.

Comentarios de San Isidro

La Vestal y Yatasto, son dos fijas

EL programa del césped incluye, como se sabe, los dos primeros clásicos de productos. En el Casares se destaca La Vestal que llega al cotejo en mejores condiciones que sus rivales y en el Kemmis, cuenta Yatasto con las máximas posibilidades. Su ensayo de 1' 2|5 fué excepcional. Tendrá la seria contra de Masud, que anda bien.

●

PRIMERA CARRERA — 2400 metros

Candidato: AVISPADO por su fácil victoria sobre Anubis Mejorará esa demostración.

Enemigos: PAJARO, que escoltó a Zorzal; ZORZAL, que acaba de ganar, y ANUBIS, que en su última presentación llegó segundo de Avispado.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CARTONAZO, que al llegar 5º de Francois, hizo buena carrera. Está mejor preparado. No será fácil vencerlo.

Enemigos: CHASCOMUS, por su 2º de Esquilino; INTENTO, que cuenta con buenos ensayos, y LAST MEADOW, que es buen caballo.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PETIT CAPORAL, que hace la rentrée bien preparado. Es caballo superior para esta categoría.

Enemigos: ALTOR, que mejorará; YAPETE, por su triunfo sobre Escort, y FOGAJE, que siendo mal dirigido escoltó a Riachuelo.

Lance probable

3ª LA CROISETTE

Es yegua discreta. Reaparece muy bien entrenada e irá recibiendo kilos de sus rivales. Gran lance.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LAMPALAGUA, antes de fracasar había escoltado a Encoche. Tiene buena corrida.

Enemigos: DIVINA DAMA, por su 2º de Lady Jean; MENSULA, que fué tercera en esa misma carrera, y ORQUIDEA, que puede mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: LA VESTAL, hija de Advocate y La Gaucha, que se inicia con buenos ensayos. Será difícil ganarle.

Enemigas: NYALA, que anda muy bien, es mansa y buena largadora; ANN BOLEYN ,por su ensayo de 1' 2|5; AGRIPPINE, que tiene 1' 3|5; CONVIDADA, que es muy veloz, y LAURETTE, que demostró ser ligera.

Pronósticos de PBT

1ª AVISPADO – Pájaro
2ª CARTONAZO–Chascomús
3ª P. CAPORAL – Yapeté
4ª LAMPALAGUA–D. Dama
5ª LA VESTAL – Nyala
6ª YATASTO – Masud
7ª EMMELINE · Partidaria
8ª INOCENCIA – Ficelle

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: YATASTO, por su buen ensayo de 1' 2|5, viento de frente. Parece caballo de porvenir.

Enemigos: MASUD, por su buen cotejo con Serenera; POSTERGADOR, que anda discretamente, y PATIÑO, que tiene 1' 1" con Tamaroa.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EMMELINE, que ganó sin corrida en 1.400 metros. Mejoró mucho, cuenta con 1'41" 2|5. Es carta brava.

Enemigas: BURELA, que se ha largado a correr de firme; VERITABLE, que viene de correr discretamente, y PARTIDARIA, que en el césped es muy peligrosa.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: INOCENCIA, que al reaparecer llegó 4º de Alta Mar, sufriendo inconvenientes. Ensayó en 1'56" 4|5. Hará una gran performance.

Enemigas: REMBHA, que ganó en buen estilo y ensayó cómoda en 2'9". FICELLE, que antes de fallar en La Plata escoltó a Eleonora, y SHANGHAI LILY, por su 3º de Veritable y buen estado.

Redoblona factible

1ª AVISPADO
3ª PETIT CAPORAL
5ª LA VESTAL

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL
Y JOCKEYS



REUNION Nº 12 DOMINGO 4 DE MARZO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO IVARO (1950) — A las 13.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Arnoldo Grassi	1 **Zorzal**	4|58	P. l'Eveque	Urraca	1 d. J. O. T'pia
Gem. A. Bello	2 **Isleño**	5|54	Caporal	Ignota	2 no correrá
E. P. Cassaigne	3 **Pájaro**	5|52	Gringaso	Swan Song	3 M. Montero
Gmo. A. Cervi	4 **Avispado**	3|50	Full Sail	Anka	4 J. Villegas
Juan Lapistoy	5 **Anubis**	3|48	Bahram	Añapa	5 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 ver. y neg. r. v. g. a c.
2 blan. lun. col. g. neg.
3 turq. mgs.r.v.neg. g. a c.
4 col. mgs. a list. fja.g.bl.
5 oro list. ver. cll. g. azul

2ª CARRERA — PREMIO IRIDE (1948) — A las 13.45

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Esteban Ivaldi	1 **Robson**	3|56	Meadow	Recortada	1 H. Ponzi
M. J. García	2 **Silvio**	3|56	Camote	Silver Coin	2 J. Villegas
Faust. Costas	3 **Bernacho**	3|56	P. l'Eveque	Elenuchy	3 E. Pellegrino
J. C. Ridella	4 **Malalo**	3|56	Waterbird	Malala	4 O. Nardi
Fco. Maschio	5 **Pampeanito**	3|56	Chardon	Corrientes	5 d. H. Ciaf'ni
Raúl V. Reta	6 **Cartonazo**	3|56	Mandisoví	Carta Orden	6 A. Lhuillier
B. J. Callejas	7 **Last Meadow**	3|56	Meadow	Rose Descat	7 L. Canú
E. R. Martucci	8 **Relincho**	3|56	S. Hassan	Recia	8 R. Quinteros
Juan Marinelli	9 **Hijuelo**	3|56	Malecón	Hija Linda	9 A. Bartalota
Manuel Ojeda	10 **Sahib**	3|56	Pundit	Lucky Bird	10 no correrá
Pedro Baquero	11 **Margozzi**	3|56	Médicis	Morada	11 O. Dorado
I. L. Garcés	12 **Rasalas**	3|56	Serenísimo	Rapsodia	12 X. X.
Juan J. Nicuez	13 **Saltarín**	3|56	Meadow	Scandal	13 J. O. Tapia
Gmo. A. Cervi	14 **Intento**	3|56	P. Habano	Ida	14 O. Pellegrino
F. A. Campana	15 **Chalicó**	3|56	Ben Omar	Cisterna	15 J. Sola
José I. Lensina	16 **Chascomús**	3|56	S. Hassan	Chismosa	16 X. X.

CHAQUETILLA

1 y g. col. braz. verdes
2 tur. y vio. v.mg.tu.g.vio
3 y g. violeta, braz. blan.
4 viol. mgs. blan. g. a c.
5 blan. lun. y g. azul m.
6 bl. y col. r. v. g. verde
7 mand. mgs. bl. br.g.azul
8 bl. cll. pñ. bot. g. verde
9 bl. y neg. a cua. g. a c.
10 y g. neg. estr. turq.
11 a.m. y n.a r.o.,m.yg.a.m.
12 mar. y o. v.,mg.mar.,g.o.
13 nar. mgs. y g. violeta
14 bl. estr. az. mgs. g. col.
15 blan. bda. neg. g. col.
16 neg. mgs. az. e é. g. ro.

3ª CARRERA — PREMIO IDAHO (1949) — A las 14.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Ant. Tedeschi	1(**Petit Caporal**	3|57½	Milón	Guetaria	1 R. Quinteros
Idem	2(**Quetral**	3|51	Advocate	Quema	2 J. Villegas
Art. A. Irusta	3 **Yapeté**	3|56	Poster	Cápsula	3 H. Ciafardini
Gmo. A. Cervi	4 **Prunier**	4|56	Cocles	Barasma	4 O. Pellegrino
J. C. Zappettini	5 **Idaho**	4|55	Tonto	Iperine	5 J. Strático
Alb. Camilión	6 **Hop**	6|54	Meadow	Hop-on	6 O. Dorado
Naciano Moreno	7 **Ginebrón**	4|53	Gules	Sidra	7 J. Contreras
Juan Vara	8 **Rabdomante**	3|52	Ramazón	D. Pancha	8 V. Lapell'ina
Raúl V. Reta	9 **Altor**	3|52	Tonto	Alone	9 E. Sauro
Obd. J. Garrido	10 **Fogaje**	4|52	Snowfall	Fogosa	10 F. Echagüe
Juan J. Casella	11 **La Croisette**	4|49	Tonto	La Defensa	11 J. Hidalgo

CHAQUETILLA

1 ver. nilo bda. y g. azul
2 Idem
3 turq. mgs. viol. g. orc
4 verde, mgs. y q. turq.
5 violeta, cost. y g. blan
6 oro vjo. mgs. y g. rosa
7 verde, bda. y g. col.
8 y g. az., m. b. y md.r.v.
9 bl. y col. r. v. g. verde
10 negra, faja y g. col.
11 col. y azul m. g az. m.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé del 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

4ª CARRERA — PREMIO EARLY ROSE (1947) — A las 15.15

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.

Peso: 56 k. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Fco. Giménez	1 **Musita**	3	56	Hampden	Musmet	1 H. Ponzi
Faust. Costas	2 **Porte Maillot**	3	56	Advocate	Portable	2 E. Pellegrino
B. J. Callejas	3 **Divina Dama**	3	56	Trafalgar	Silent Rose	3 L. Canú
Alb. C. Casalini	4 **Cardona**	3	56	Cigarral	Old Girl	4 no correrá
H. V. Martucci	5 **Ménsula**	3	56	S. Tiger	Fortune	5 J. O. Tapia
A. de l. Santos	6 **Orquídea**	3	56	Rolando	Gladiole	6 S. Vasta
Gmo. A. Cervi	7 **Lampalagua**	3	56	Meadow	Lastimera	7 A. Avero

CHAQUETILLA

1 ver. y marr. r. v. g. a c.
2 y g. gran. mgs. az. m.
3 oro y cer. r. h. g. cer.
4 bl. y gran. mgs. g. gran.
5 cer. fja. homb. y g. nar.
6 marr. mgs. bl. r.v.g.nar.
7 y g. bl.. bda. bor. oro

5ª CARRERA — PREMIO CARLOS CASARES (Clásico) — A las 16.05

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1948. Peso 55 k.

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **RATIFICACION: $ 250.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Luis M. Pecci	1 **Imperatrice**	2	55	Rolando	E. Buckler	1 R. Fern'ndez
Manuel Ojeda	2 **Locutora**	2	55	Delfín	Sauda	2 F. Quinteros
D. Torterolo	3 **La Vestal**	2	55	Advocate	La Gaucha	3 O. Pellegrino
Obd. J. Garrido	4 **Convidada**	2	55	Petrarca	Contadine	4 F. Echagüe
G. Torterolo	5(**Ann Boleyn**	2	55	Cameronian	P. Princess	5 J. O. Tapia
Idem	6(**Agrippine**	2	55	Foxhunter	Vipsania	6 J. O. Tapia
P. E. Alvarez	7 **Sandalia**	2	55	Bhopal	Kitish	7 J. Martínez
Oscar Canay	8 **Nyala**	2	55	Filón	My Luck	8 R. Quinteros
E. Labrador	9 **Laurette**	2	55	Filón	Lucina	9 L. Boggiano

CHAQUETILLA

1 neg. bda. blan. g. col.
2 mand. y cer. hor. g. ce.
3 turq. cer. y tur. h. g. ce.
4 ver. mgs. bda. y g. bl.
5 blanca, mgs. y g. marr.
6 Idem
7 nj.a r.v.y az.e.,m.yg.a.e.
8 az. m. dos bds. g. gra.
9 y g. gris, mgs. negras

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé del 5 y 6 serán sumados como si fuera a un solo caballo

6ª CARRERA — PREMIO GUILLERMO KEMMIS (Clásico) — A las 16.55

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso 55 kilos. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **RATIFICACION: $ 250.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1 **Masud**	2	55	M. Vere	Mahonia	1 J. O. Tapia
Juan Lofiego	2 **Relojero**	2	55	Loco Alegre	Relojera	2 L. Olmos
J. R. de la Cruz	3 **Yatasto**	2	55	S. Hassan	Yucca	3 J. Contreras
I. L. Garcés	4(**Calígula**	2	55	Vilaris	Agripina	4 H. Salvador
Idem	5(**Postergador**	2	55	Poster	Corchea	5 O. Nardi
Amb. E. Elnen	6 **Patiño**	2	55	Phidias	Heráldica	6 F. Quinteros
Nicolás Ojeda	7 **Ipso**	2	55	Tonto	Ipette	7 M Núñez
Ant. H. Lema	8 **Barbazul**	2	55	Full Sail	Banshee	8 no correrá
Luis Spera	9 **Bon Frere**	2	55	Hamilton	Bonaire	9 no correrá
J. J. Rodríguez	10 **Chilote**	2	55	Chivalry	Loma	10 J. Martínez
A. de l. Santos	11 **Maneador**	2	55	Petrarca	Memoria	11 no correrá
J. J. Bengolea	12 **Montalbán**	2	55	S. Hassan	Marimba	12 no correrá
Juan Sabelli	13 **Huesudo**	2	55	Drowsy	Huecué	13 J. Sola
F. A. Calonge	14 **Semillón**	2	55	S. Tiger	Twenty Two	14 A. Lhuiller

CHAQUETILLA

1 col. y az. m. r.h.g.az.m.
2 nar. mgs. col. g. a casc.
3 turq. bz. ng. g. oro
4 mar.y oro p.m.,m.m.,g.o.
5 y g. verde mgs. rosa
6 gran. lun. turq. g. gran.
7 az. m., mg.list.,bda.g.oro
8 y g. col. cost. negras
9 az. el. mgs. list. g. neg.
10 marr. mgs. col. br. g. bl.
11 cer. y negr. r. obl. g. oro
12 azul, dos bds. bl. g. gra.
13 nar. y mar. r. v. g. ver.
14 neg. mgs. col. bda.g.bl.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador del 4 y 5 serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

7ª CARRERA — PREMIO INVERNAL — A las 17.40

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 25.000 en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Obd. J. Garrido	1 Conquisa	4|58	R. Pasha	Conquéte	1 F. Echagüe
G. J. Larriera	2 Burela	4|55½	Bad'ddin	Cilly	2 R. Ciafardini
Miguel Carelli	3 Emmeline	3|55	B. E'pire	Mulga	3 O. Dorado
Juan Lapistoy	4(Partidaria	3|52	Bahram	Sufragista	4 J. P. Artigas
Idem	5(Ternura	3|52	Embrujo	Bien Aimée	5 no correrá
Silvio B. Flores	6 Gaita Onda	4|51	Gaitero	Inventiva	6 J. Hidalgo
J. I. Valenzuela	7 Never Cross	4|50	Tart'wer	Nuisance	7 J. Villegas
Gmo. A. Cervi	8 Veritable	3|49	C. Larose	Ventisca	8 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. col. estr. blancas
2 mand. homb. az. g. oro
3 verde, mgs. neg. g. oro
4 y g. rosa. faja negra
5 Idem
6 ver. nilo mgs. y g. mar.
7 marr. lun. mgs. g. ama.
8 col. mgs. a list.fja.g.bla.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé del 4 y 5 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

8ª CARRERA — PREMIO TAMAROA (1950) — A las 18.25

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera.
Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Carelli	1 Mariloca	3|56	Petrarca	Contadine	1 X. X.
J. M. Quinteros	2 Airy	3|56	Saturno	Muy Mucho	2 no correrá
Raúl V. Reta	3 Ficelle	3|56	S. Hassan	Figurilla	3 A. Lhuillier
D. Torterolo	4 Rembha	3|56	A Volonté	Retirada	4 X. X.
Sgo. Fuentes	5 Gay Party	3|56	Gay Boy	Penmead	5 no correrá
Luis A. Ferro	6 Sh. Lily	3|56	Condalsolo	Asphodel	6 O. Dorado
J. P. Cerezo	7 Cachirula	3|56	Saint Cyr	La Malibran	7 E. Catalano
Rob. Ghigliotti	8 Zafra	3|56	Delfín	La Bambina	8 J. Villegas
Nicolás Ojeda	9 Eudora	3|56	B. Empire	Capri	9 R .Quinteros
Arnoldo Grassi	10 Inocencia	3|56	R. Pasha	Ingenua	10 J. O. Tapia
Manuel Lema	11 Marlota	3|56	Ch. Larose	Málaga	11 L. Boggiano
Amb. E. Elnen	12 Hijabrilla	3|56	Hijoelmar	Culebrilla	12 F. Quinteros
Eduardo Lema	13 Magda	3|56	Full Sail	Miette	13 J. P. Artigas
Pedro S. Frías	14 Caprice	3|56	Ch. Larose	Caledonia	14 no correrá
Gmo. A. Cervi	15 Lady Jean	3|56	Bahram	Lorlotte	15 O. Pellegrino

CHAQUETILLA

1 blan. bda. oro g. negra
2 rosa y ver. r. v. g. bla.
3 bl. y col. r. v. g. verde
4 cereza, g. negra
5 bl. y neg. r.v.mgs.g.col.
6 azul m. mgs. col. g. bl.
7 gran. lun. ver. g. blan.
8 turq. herr. y g. negra
9 neg. bda. blan. g. verde
10 y g. verde, cost. blan.
11 cer. y az. elé.r.v.g.neg.
12 gran. lun. turq. g. gra.
13 gran., g. neg. borla oro
14 nar. fja. verde g. a c.
15 y g. blan. bda. bor. oro

Zorzal, dudoso ★ Saltarín, con J. Ortiz Tapia

Es casi seguro que ISLEÑO no cumpla su compromiso en la primera de San Isidro, pues su cuidador informó que correría en el único caso de que no fueran de la partida ANUBIS y AVISPADO.

Es improbable la presencia de ZORZAL. Si corre, lo hará con Ortiz Tapia.

Se torna insegura la presencia de PAMPEANITO, competidor con chance en la carrera de perdedores.

Es muy posible que Ortiz Tapia acepte el ofrecimiento de conducir a SALTARIN, gran lance, en la segunda.

Como siempre: No se sabe si a BURELA la correrá J. López o R. Ciafardini.

MARILOCA no tiene monta. Informó José Carelli que le designará jockey en el hipódromo.

Otra competidora del césped con chance destacada no tiene monta. Nos referimos a REMBHA. Expresó Mingo Torterolo que decidiría el jockey de acuerdo con el señor García Calvo.

CARMEN DUVAL

Celebrada cancionista nacional



BETTY HUTTON
(De la Universal)





VIRGINIA MAYO
(De la Warner Bros)

PEBETAS DE PBT



LUBA MALINA
(De la Universal)

EL CRACK

RETORTA

Con IRINEO LEGUISAMO

En 1934 triunfó en los clásicos Carlos Tomkinson, Gral. Francisco B. Bosch y Gilberto Lerena.



Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: PAJARO, 2'22"1|5; ISLEÑO, 1'13"; INTENTO, 59" 4|5; PAMPEANITO, 28" 4||5; YAPETE, 1' 2|5; LA CROISETTE, 1'1"; LAMPALAGUA, 1'39" 3|5; LA VESTAL, 1'1"; NYALA, 1' 3|5; ANN BOLEYN, 1' 2|5; YATASTO, 1' 2|5; MASUD, 1'1" 1|5; EMMELINE, 1'41" 2|5; BURELA, 1'40" 4|5; FICELLE, 1'34" 2|5; REMBHA, 2'9", e INOCENCIA, 1'56" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Ivaró — 2.400 metros

PAJARO, J. Luján, 2.200 arena S. I. en 2'22" 1|5. Viernes 23. Anda bien. El martes 27, con M. Montero, 800 arena en 48" 2|5.

ISLEÑO, C. Sobral, 1.200 de segunda vuelta, La Plata, en 1' 13". Muy Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio Iride — 1000 metros

ROBSON, H. Ponzi, y NAVEGADOR, peón, 1000 opuesto, arena de San Isidro. en 1'2" 2|5. Domingo 25.

MARGOZZI, J. Ortiz, y un compañero, R. Rodríguez, 1000 de recta H. A., en 1'2" 2|5. cómodos. Lunes 26.

SILVIO, J. Sberna, 600 al freno, H. A. Martes 27.

BERNACHO, peón, 1.000 césped en 1' 1". Viernes 23.

MALALO, O. Nardi, 1000 de recta H. A., en 1'2". Viernes 23. El martes 27, apareado a POLIBIO, y POMPONETTE, 600 de recta H. A., en 35" 3|5.

PAMPEANITO, H. Ciafardini y RAMA NEGRA, J. Ibarra, 600 arena S. I., nes 23. El martes 27, con el peón, 600 BALLESTER, 1200 arena pesada de S. I., en 1'19". El viernes 23, dominó a PENQUITO, 600 op., arena en 35" 2|5. El martes 27, dominó a un compañero, 500 arena en 28" 4|5.

CARTONAZO, A. Lhuillier y ALTOR, (fácil), O. Pellegrino, 1000 opuesto, arena de S. I., en 1'2" 2|5. Viernes 23.

HIJUELO, J. Ferrín, y GRAND GARCON, R. Quinteros, 1000 césped en 59" 4|5, dominando GRAND GARCON. Viernes 23. El martes 27, con el peón, 600 opuesto, arena en 37".

SAHIB, H. Ponzi, y FRANCOIS, M. Núñez, 600 opuesto, arena, en 36". Martes 27. ¡Bueno!

RASALAS, F. Quinteros, 1000 césped en 1' 2|5. Viernes 23. Anterior, el martes 20, con F. Quinteros, 600 de pique, césped en 35". ¡Bueno! El martes 27, con H. Salvador, 600 arena en 35" 4|5.

SALTARIN, L. Canú, 1000 arena de S. I., en 1'3". Lunes 26.

INTENTO, O. Pellegrino, 1000 césped en 59" 4|5. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, apareado a PICHUCA, 600 op. arena, en 36" 3|5, cómodos.

CHALICO, R. Aimale, 1.000 La Plata en 1' 1". Viernes 23.

TERCERA CARRERA

Premio Idaho — 1.000 metros

FOGAJE, E. Etchegaray; ARCHIDUQUE, C. Rodríguez, y CONVIDADA, F. Echagüe, 1.000 La Plata en 1'2" 2|5, cómodos. Lunes 26.

YAPETE, R. Ciafardini, 1.000 de recta H. A. en 1' 2|5, cómoda. Martes 20. Bueno. El martes 27, con igual monta, 600 de recta H.A. en 36" 1|5. cómoda.

PETIT CAPORAL (mejor), R. Ciafardini, y RELUMBRON, R. Quinteros, dominaron por un cuerpo a QUETRAL, A. Inesta, 1.000 de 2.000 a 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Lunes 26.

QUETRAL, A. Inesta, fué dominado por un cuerpo por PETIT CAPORAL (mejor), R. Ciafardini, y RELUMBRON, R. Quinteros, 1.000 de 2.000 a 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Lunes 26.

LA CROISETTE, R. Marrone, y LA VESTAL, I. Leguisamo, 1.000 de recta H. A. en 1'1", con buen final. Martes 20. El viernes 23, apareada a SAD y BALEAR (dos años), 800 H. A. en 48". martes 27, con Avero, 800 suave H. A. en 52".

ALTOR (fácil), O. Pellegrino, y CARTONAZO, A. Lhuillier, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a CARTONAZO, 600 op. arena en 36".

IDAHO, J. Strático, 600 op. H. A. en 35" 3|5, y repitió 200 en 12" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Strático, 600 op. H. A. en 35" 1|5.

HOP, H. Palavecino, dominó fácil a PELADOR, A. Andreoni, 1.200, La Plata en 1'13". Martes 27. ¡Bueno!

PRUNIER, L. Canú, recibió 2 cuerpos y fué igualado por LEICA, J. Ferrin, 1.000 arena S. I. en 1'1". Lunes 26.

CUARTA CARRERA

Premio Early Rose — 1600 metros

PORTE MAILLOT, E. Pellegrino, 1.600 césped en 1' 42" 3|5; últimos 1.000 con BONNE ETOILE, peón, en 1' 1". Viernes 23. El martes 27, apareadas, 700 arena op. en 43" 4|5.

MUSITA, O. Baratucci, 1000 en La Plata, en 1'1" 4|5. Lunes 26.

CARDONA, J. Ferrín y ARAGONESA, F. Quinteros, 800 op. césped, en 48" 3|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a CIGUEÑA, 1000 a voluntad en el opuesto, arena, en 1'5".

LAMPALAGUA, O. Pellegrino, y SON-



NY, S. di Tomaso, 1600 césped, en 1'39" 3|5. Viernes 23. ¡Gran corrida! El martes 27, apareados 800 op., arena, en 50".

QUINTA CARRERA

Premio Carlos Casares — 1.000 metros

IMPERATRICE, R. Fernández, 1000 de 3200 a 2200 H. A. en 1' 2" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con R. Fernández, 600 suave, césped de correr.

CONVIDADA, F. Echagüe; FOGAJE, E. Etchegaray, y ARCHIDUQUE, C. Rodríguez, 1000 La Plata en 1' 2" 2|5 cómodo. Lunes 26. Anterior apareada a POPULACHO, 1000 La Plata en 1' 2|5. El martes 20 con F. Echagüe, dominó por tres cuerpos a SEMILLON, J. Ibarra, 1000 césped de correr en 1' 1" 4|5 con 12" 4|5 de final.

LOCUTORA, H. Ponzi, e IPSO, M. Núñez, 1000 césped en 1' 1" 1|5. Martes 20. El martes 27 apareada a IPSO, 700 césped de correr en 43" 1|5.

SANDALIA, J. Martínez, mejor que CARMIÑA, J. Babera, 1000 césped de correr en 1' 4|5. Martes 20. El martes 27 con J. Martínez, 600 suave, césped de correr en 37".

LA VESTAL, I. Leguisamo, y LA CROISETTE, R. Marrone, 1000 de recta H. A. en 1' 1" con buen final. Martes 20. El martes 27, con R. Marrone, y RETOUCHE, V. Valillo, 600 césped de correr en 36" 2|5. Fácil LA VESTAL.

LAURETTE, L. Boggiano, y DEVUELTO, S. Pintado, 1000 de recta H.A. en 1' 1" 4|5. Viernes 23.

NYALA, R. Quinteros, y GAY LOVE (mejor), R. García, 1000 césped de correr en 1' 3|5 con 12" 3|5 de final. Martes 20. El martes 27 dió 1 y 1|2 e igualó a PACHAMAMA, 600 op. arena en 36" 1|5. ¡Bueno!

ANN BOLEYN, J. O. Tapia, 1000 de recta, H. A. en 1' 2|5; primeros 800 con BLUE FOX, P. Costa, en 48". Martes 20. El martes 27, con R. Digiorgi y AGRIPPINE, J. O. Tapia, 600 césped de correr en 36" cómodas.

AGRIPPINE, J. O. Tapia, dominó por cuatro cuerpos a FAIN, O. Dorado, 1.000 de recta H. A. en 1' 3|5, con buen final. Martes 20. El martes 27 con J. O. Tapia y ANN BOLEYN, R. Digorgi, 600 césped de correr en 36" cómodas.

SEXTA CARRERA

Premio Guillermo Kennis — 1.000 mts.

YATASTO, J. Contreras, dió 4 cuerpos y dominó por igual distancia a SUSTANCIOSO, C. Sáenz, 1000 arena S. I. op. en 1' 2|5. Viernes 23. ¡Gran corrida! Anterior, el martes 20, dominó por 2 cuerpos a BALMORAL, 600 césped de correr en 34" 4|5 de pique con 11" 4|5 de final. El martes 27 fácil con BALMORAL, 600 césped en 35". ¡Bueno!

POSTERGADOR, F. R. Quinteros, dominó a CALIGULA, J. Pereyra, 1000 césped en 1' 1" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con J. Luján fué dominado por medio cuerpo por CALIGULA, H. Salvador, 600 arena en 35" 3|5.

SEMILLON, J. Ibarra, fué dominado por 3 cluerpos por CONVIDADA, F. Echagüe, 1000 césped de correr en 1' 1" 4|5. Martes 20.

MONTALBAN, J. Sola, dió un cuerpo y dominó por dos a un compañero, J. Contreras, 1000 césped en 1' 2|5. Viernes 23. El martes 27 con J. Sola, 600 césped de correr en 37" a voluntad.

BON FRERE, F. Purita, 1.000 op. césped en 1'3" 3|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a PALTA (mejor), 700 op., arena S. I., en 42" 3|5.

MASUD, I. Leguisamo, mejor que SERENERA, R. Marrone, 1000 de recta H. A. en 1' 1' 1|5. Martes 20. ¡Buen cotejo! El martes 27, con Marrone, dominó fácil a un compañero, Valillo, 600 césped de correr en 35" 4|5 suave.

BARBAZUL, T. Mernies, dominó a PIQUE-ASSIETTE 1000 Rosario en 1' 1|5. El martes 27 con T. Merines, dió dos cuerpos y dominó por varios a FANTASIC, C. Sáenz, 500 op. arena en 30" 2|5 sin impulso; últimos 400 en 23" 3|5. ¡Bueno!

HUESUDO, J. Sola, dominó por varios cuerpos a TANDIL CURA, A. Grassi 1000 césped de correr en 1' 2" 1|5 con 13" de final. Martes 20. El martes 27 con Boggiano, 600 arena en 36".

RELOJERO, L. Olmos, y SARI, peón, 1000 op césped en 1' 1". Viernes 23. El martes 27 apareado a SARI 500 op. arena en 30".

MANEADOR, A. Manzoni, y PREVIS-

Las mejores partidas

2ª PAMPEANITO

Se lució al emplear 28" 4|5 para los 500 en la pista de arena.

5ª NYALA

Pasó los 600 metros en la pista de arena en 36" 1|5 sin ser exigida, con fuerte viento de frente.

6ª YATASTO

Muy fácil echó 35", con final de 11" 3|5 en el césped de correr.

TA. S. Vasta, 1000 césped de correr en 1' 2" con 13" de final, muy fácil el potrillo. Martes 20. El martes 27 dominó por 2 y 1|2 cuerpos a CHARABON, 600 césped de correr en 35" 1|5.

PATIÑO, F. Quinteros; CAMARON, J. O. Tapia, y TAMAROA (dominó por un cuerpo), E. Sauro, 1000 césped de correr en 1' 1". Martes 20. El martes 27 apareado a TATA VIEJO (mejor) 800 op. arena en 50".

CALIGULA, J. Pereyra, fué dominado por POSTERGADOR, F. Quinteros, 1.000 césped en 1'1" 3|5. Viernes 23. El martes 27 dominó por medio cuerpo a POSTERGADOR, 600 arena en 35" 3|5.

IPSO, M. Núñez, y LOCUTORA, H. Ponzi, 1.000 césped en 1'1" 1|5. Martes 20. El martes 27, apareados, 700 césped de correr en 43" 1|5, cómodos.

CHILOTE, R. Rodríguez; primeros 700, H. A., en 42" con HUMORESQUE, H. Boquín, que hizo 1.000 en 1'1" 3|5 Lunes 26.

SEPTIMA CARRERA

Premio Invernal — 1.600 metros

PARTIDARIA, J. Contreras, 1.600 césped en 1'40"; primeros 1.400 dió 2 cuerpos y dominó por otros dos a OBREGON, P. Falcón, en 1'27". Viernes 23. Bueno. Anteriormente fué dominada por BAMBUCA, 1.000 arena S. I. en 1' 2|5. Bueno. El martes 27, apareada a TERNURA, 800 op. arena en 50", cómodas.

TERNURA, J. Artigas, dió 2 cuerpos e igualó a PLEITEADOR, J. Contreras, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a PARTIDARIA, 800 op. arena en 50", cómodas.

CONQUISA, F. Echagüe, 1.600 La Plata, en 1' 41" 3|5. Lunes 26. Bueno.

BURELA, G. Larriera, 800 suave arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 23. El lunes 26, con G. Larriera, 1.600 arena en 1'40" 4|5. Bueno.

NEVER CROSS, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'2". Lunes 26.

EMMELINE, R. Digiorgi, 1.000 de codo H. A. en 1'1". Viernes 23. El martes 27, con O. Dorado, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5

GAITA ONDA, L. Canú, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Lunes 26.

OCTAVA CARRERA

Premio Tamaroa — 2000 metros

AIRY, A. Fuertes, 2.000 La Plata en 2' 8"; últimos 1.300 con QUE CARTERO!, M. Fernández, en 1' 23". Lunes 19 Bueno!

FICELLE, E. Mernies, 2000 de floreo, arena S. I., en 2'12". Lunes 26. Anterior, el Lunes 19, dominó por 3 cuerpos a VALIENTE, 1500 arena S. I., en 1'34" 2|5. ¡Bueno!

REMBHA, O. Dorado, 2000 H. A., en 2'9"; últimos 1600 con TOWN TALK, V. Valillo, en 1'42" 1|5. Martes 20. ¡Buena pasada! El viernes 23, con V. Valillo, 800 H. A., en 48" 3|5. El martes 27, apareada a FLAMEX, 800 H. A., en 49".

SHANGHAI LILY, I. Leguisamo, 2000 de floreo H. A., en 2'13" con 12" 4|5 de final. Viernes 23. El martes 27, apareada a TRAFUYA, 1000 de codo H. A., en 1'3" cómodas.

ZAFRA, J. Villegas, 2000 H. A., en 2'13", cómoda. Viernes 23. El martes 27, con J. Sberna, 800 H. A., en 51" 2|5, suave.

EUDORA, R. Quinteros, y SURGIDOR, H. Ponzi, 2000 césped, en 2'9". Viernes 23. El martes 2, apareada a USPALLATA, (mejor), 1000 arena, en 1'2".

INOCENCIA, J. López, 1800 arena S. I. en 1' 56" 4|5; primeros 1600 con HIS HOPE, A. López, en 1' 42" 4|5. Lunes 26.

MARLOTA, J. Ferrin, 2.000 arena S. I. en 2' 12". Viernes 16. El viernes 23 con A. Cassaigne, 2000 de floreo, arena, en 2' 15". El martes 27 apareado a LINAJE, 1.000 op. arena en 1' 1" 4|5. ¡Bueno!

HIJOBRILLA, F. Quinteros, 2000 césped en 2' 9". Viernes 23. El martes 27 apareada a MAESE, 800 op. arena en 50" cómodos.

MAGDA, J. Sola, dominó a HELVECIA, J. Contreras, 2000 de floreo, arena, S. I. en 2' 15". Viernes 23. El martes 27 dió dos cuerpos y dominó por medio a HELVECIA, 1200 op. arena en 1' 17" 2|5.

CAPRICE, R. Ascré, 700 La Plata en 41" 4|5. Viernes 23.

Las mejores corridas

2ª INTENTO

Empleó 59" 4|5, con buen final, en el césped. Es un hijo de Puro Habano, al cuidado de G. Cervi.

4ª LAMPALAGUA

Cuenta con una destacada corrida de 1'39" 3|5.

6ª YATASTO

Empleó 1' 2|5 en la pista de arena, con viento de frente. Es muy rápido de salida.

7ª EMMELINE

Cubrió los 1.600 en 1'41" 2|5, en Palermo, cancha brava, llegando bien.

Lampalagua y Catcha con la monta de Avero

Catcha y Lampalagua, ambas pupilas de Guillermo A. Cervi, que figuran anotadas en los programas del sábado y domingo, serán conducidas por el jockey A. Avero.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Ivaró — 2.400 metros

1. **ZORZAL 58.** El 24 de febrero, con 57, venció a Quinqué 50, por un cuerpo, en 2'38". P. (p. s.).
—El 24 de diciembre, con 54, venció a Solemne 53, por un cuerpo, en 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **ISLEÑO 54.** El 5 de febrero, con 55, quinto de Paquetón 56, a varios cuerpos, en 1'28" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 22 de octubre, con 56, cuarto de Calamar 52, a 2 1|4 cuerpos, en 2'4" y 1|5. L. P. (p. n.).
3. **PAJARO 52.** El 6 de enero, con 57, cuarto de Calambre 54, a cuatro cuerpos, en 2'8" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 56, segundo de Zorzal 54, a un pescuezo, en 2'15" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **AVISPADO 50.** El 25 de febrero, con 53, venció a Anubis 54, por 1 1|2 cuerpo, en 2'16" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 54, segundo de Sir X 56 1|2, a medio cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
5. **ANUBIS 48.** El 25 de febrero, con 54, segundo de Avispado 5?. a 1 1|2 cuerpo, en 2'16" 3 5. S. I. (p. h.).
—El 28 de enero, con 54, venció a Rabdomante 54, por 1 1|2 cuerpo, en 2'2". S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Iride — 1.000 mteros

1. **ROBSON 56.** Debuta.
2. **MARGOZZI 56.** El 18 de febrero, con 54, quinto de Esquilino 56, a varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 de diciembre, con 56, N. P. de Filón d'Or 56, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. a. p.).
3. **SILVIO 56.** El 18 de febrero, con 56, N. P. de Esquilino 56, a varios cuerpos, en 58" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 56, N. P. de Rejón 56, a varios cuerpos, en 1'16" y 2|5. P. (p. f.).
4. **BERNACHO 56.** Debuta.
5. **MALALO 56.** El 19 de marzo de 1950, con 55, cuarto de Barbero 55, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo de 1950, con 55, N. P. de Ivaró 55, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
6. **PAMPEANITO 56.** El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 56, N. P. de Empire 56, a varios cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).
7. **CARTONAZO 56.** El 3 de febrero, con 56, quinto de François 54, a varios cuerpos, en 59"! S. I. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 56, cuarto de Galeno 56, a varios cuerpos, en 1'49" y 3|5. S. I. (p. n.).
8. **LAST MEADOW 56.** El 25 de noviembre, con 56, N. P. de Empire 56, a varios cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).
—El 2 de abril de 1950, con 55, quinto de Calador 55, a varios cuerpos, en 1'14" 3|5. S. I. (p. p.).
9. **CHASCOMUS 56.** El 18 de febrero, con 56, segundo de Esquilino 56, a varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 56, tercero de Rejón 56, a 2 1|4 cuerpos, en 1'6" 2|5. P. (p. f.).
10. **RELINCHO 56.** Debuta.
11. **HIJUELO 56.** El 6 de enero, con 56, N. P. de Beeting 56, a varios cuerpos, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Gay Chance 51, a varios cuerpos, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
12. **SAHIB 56.** El 24 de diciembre, con 54, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 54, N. P. de Sol Agro 56, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
13. **RASALAS 56.** El 11 de junio de 1950, con 55 1|2, N. P. de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 55, N. P. de Chacal 55, a varios cuerpos, en 1'8" y 2|5. S. I. (p. a. b.).
14. **SALTARIN 56.** El 15 de julio, con 56, N. P. de Bisoño 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 56, cuarto de Espumoso, en puesta con Epernay 56, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).
15 **INTENTO 56.** Debuta.
16. **CHALICO 56.** El 18 de febrero, con 56, N. P. de Indígena 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

TERCERA CARRERA
Premio Idaho — 1.000 metros

1. **PETIT CAPORAL 57½.** El 17 de diceimbre, con 55, quinto de Triguero 55, a varios cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).
—Ei 16 de diciembre, con 58, segundo de Triguero 56, a tres cuerpos, en 56" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **QUETRAL 51.** El 25 de junio, con 55, N. P. de Miron'ón 55, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 de mayo, con 55, venció a Querellante 55 por un pescuezo, en 1'24" 1|5. P. (p. n.).
3. **YAPETE 56.** El 27 de enero, con 47, venció a Escort 52, por una cabeza, en 1'4". P. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 55, tercera de Pastorela 59 1|2 a 5 y 1|2 cuerpos, en 57". S. I. (p. n.).
4. **PRUNIER 56.** El 10 de diciembre,

con 52, segundo de Prego 60, a tres cuerpos, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 50, tercero de Almodóvar 62, a varios cuerpos, en 1'20" 2|5. L. P. (p. a. p.).
5. IDAHO 55. El 18 de febrero con 54 1|2, N. P. de Escort 52, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 24 de dicembre, con 52, tercero de Prego 65, a varios cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
6. HOP 54. El 28 de enero, con 57, N. P. de Secador 47, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n).
—El 8 de diciembre, con 56, N. P de Gaucho Lindo 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).
7. GINEBRON 53. El 24 de febrero, con 53, cuarto de Venerador 56, a varios cuerpos, en 57" 1|5. P. (p. s.).
—El 14 de enero, con 54, quinto de Epítrito 51, a varios cuerpos, en 1'36". L. P. (p. n.).
8. FOGAJE 52. El 10 de febrero, con 58, segundo de Riachuelo 58, a medio cuerpo, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de noviembre, con 53 1|2, N. P. de Don Fernando 52, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
9. ALTOR 52. El 10 de febrero, con 55, tercero de Barbero 56, a varios cuerpos, en 1'10". S. I. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 56, venció a Wellborn 56, por tres cuerpos, en 59" 2|5. S. I (p. n.).
10. RABDOMANTE 52. El 11 de febrero, con 57, tercero de Sir X 57, a varios cuerpos, en 2'2" 1|2. P. (p. n.).
—El 28 de enero, con 57, segundo de Anubis 54, a 1 1|2 cuerpo, en 2'2". S. I. (p. n.).
11. LA CROISETTE 49. El 10 de febrero, con 50 1|2, segunda de Burela 52 1|2, a dos cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de julio con 53 1|2, cuarta de Pomaré 53, a varios cuerpos, en 1'24" y 2|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Early Rose — 1.600 metros

1. MUSITA 56. El 18 de febrero, con 56, segunda de Fusca 56, a cuatro cuerpos, en 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de enero, con 56, cuarta de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).
2. PORTE MAILLOT 56. Debuta.
3. DIVINA DAMA 56. El 25 de febrero, con 56, segunda de Lady Jean 56, a dos cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 3 de febrero, con 56, tercera de Hijabrilla 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'32" 1|5. S. I. (p. h.).
4. CARDONA 56. El 17 de febrero, con 56, tercera de Gay Party 54, a 2 3|4 cuerpos, en 2'20". S. I. (p. a. h.).
—El 9 de diciembre, con 56, quinta de Encoche 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. a. p.).
5. MENSULA 56. El 25 de febrero, con 56, tercera de Lady Jean 56, a tres cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 11 de febrero, con 56, cuarta de Rembha 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).
6. ORQUIDEA 56. El 25 de febrero, con 52, cuarta de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 3 de febrero, con 56, cuarta de Eudora 54, a tres cuerpos, en 1'32" y 1|5. S. I. (p. h.).
7. LAMPALAGUA 56. El 16 de diciembre, con 56, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 9 de diciembre, con 56, segunda de Encoche 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA
Premio Carlos Casares — 1.000 metros

1. **IMPERATICE 55.** Debuta.
2. **CONVIDADA 55.** Debuta.
3. **LOCUTORA 55.** Debuta.
4. **SANDALIA 55.** Debuta.
5. **LA VESTAL 55.** Debuta.
6. **LAURETTE 55.** Debuta.
7. **NYALA 55.** Debuta.
8. **ANN BOLEYN 55.** Debuta.
9. **AGRIPPINE 55.** Debuta.

SEXTA CARRERA
Premio Guillermo Kemmis — 1.000 mts.

1. **MASUD 55.** Debuta.
2. **RELOJERO 55.** Debuta.
3. **YATASTO 55.** Debuta.
4. **CALIGULA 55.** Debuta.
5. **POSTERGADOR 55.** Debuta.
6. **PATIÑO 55.** Debuta.
7. **IPSO 55.** Debuta.
8. **BARBAZUL 55.** Debuta.
9. **BON FRERE 55.** Debuta.
10. **CHILOTE 55.** Debuta.
11. **MANEADOR 55.** Debuta.
12. **MONTALBAN 55.** Debuta.
13. **HUESUDO 55.** Debuta.
14. **SEMILLON 55.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Invernal — 1600 metros

1. CONQUISA 58. El 29 de octubre, con 53, quinta de Piñón 48, a varios cuerpos, en 2'15" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de octubre, con 54, tercera de Espinilla 54, a 5 1|2 cuerpos en 2'18" 4|5. S. I. (p. a. p.).
2. BURELA 55½. El 17 de febrero, con 54, venció a Gaita Onda 55 1|2, por una cabeza, en 1'25". S. I. (p. a. h.).
—El 10 de febrero, con 55 1|2, venció a La Croisette 50 1|2, por 2 cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
3. EMMELINE 55. El 11 de febrero, con 53, venció a Zafra 47, por tres cuerpos, en 1'24" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 de enero, con 56, venció a La Guasa 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'5" P. (p. n.).
4. PARTIDARIA 52. El 30 de diciem-

Performances de San Isidro

bre, con 54, N. P. de Eleonora 53, a varios cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 56, quinta de Arribeña 54, a varios cuerpos, en 1'50" 2|5. P. (p. n.).
5. **TERNURA 52.** Ver performances del Premio Invernal del sábado.
6. **GAITA ONDA 51.** El 17 de febrero, con 55 1|2, segunda de Burela 54, a una cabeza, en 1'25". S. I. (p. a. h.).
—El 24 de diciembre, con 56, quinta de Uspallata 49 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **NEVER CROSS 50.** El 17 de febrero, con 53 1|2, cuarta de Burela 54, a 3|4 de cuerpo, en 1'25". S. I. (p. a h.).
—El 7 de abril, con 53 1|2, N. P. de Rencorosa 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
8. **VERITABLE 49.** Ver performancese de la tercera carrera del sábado.

OCTAVA CARRERA

Premio Tamaroa — 2.000 metros

1. **MARILOCA 56.** El 24 de febrero, con 56, venció a Engracia 56, por 2 cuerpos, en 1'27" 3|5. P. (p. s.).
—El 23 de diciembre, con 56, tercera de Magda 56, a varios cuerpos, en 1'51" 2|5. P. (p. n.).
2. **AIRY 56.** El 11 de febrero, con 56, N. P. de Veritable 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 56, cuarta de Ternura 56, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **FICELLE 56.** El 7 de enero, con 46 1|2, N. P. de Vertical 48, a varios cuerpos, en 2'7" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 51, segunda de Eleonora 53, a 1 1|2 cuerpo, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **REMBHA 56.** El 11 de febrero, con 54, venció a Lady Jean 56, por un cuerpo, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 54, N. P. de Diablita 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).
5. **GAY PARTY 56.** El 17 de febrero, con 54, venció a Sanción 56, por un pescuezo, en 2'20". S. I. (p. a. h.).
—El 11 de febrero, con 56, N. P. de Rembha 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).
6. **SHANGHAI LILY 56.** El 11 de febrero, con 54, tercera de Veritable 56, a cinco cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 51, quinta de Eleonora 53, a varios cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **CACHIRULA 56.** El 18 de febrero, con 53, segunda de Alta Mar 56, a 2 cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).
—El 4 de enero, con 56, venció a Bonne Etoile 53, por 1 1|2 cuerpo, en 1'52" 1|5. P. (p. n.).
8. **ZAFRA 56.** El 11 de febrero, con 47, segunda de Emmeline 53, a tres cuerpos, en 1'24" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 de enero, con 56, cuarta de La Modelo 56, a 3 3|4 cuerpo, en 1'38" y 4|5. L. P. (p. n.).
9. **EUDORA 56.** El 17 de febrero, con 56, quinta de Leiría 53, a varios cuerpos, en 1'2" 2|5. S. I. (p. a h.).
—El 3 de febrero, con 54, venció a Acelerada 53, por media cabeza, en 1'32" 1|5. S. I. (p. h.).
10. **INOCENCIA 56.** El 18 de febrero, con 51, cuarta de Alta Mar 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 de julio, con 56, sexta de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. P. (p. n.).
11. **MARLOTA 56.** El 30 de diciembre, con 52, N. P. de Eleonora 53, a varios cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 12 de noviembre, con 56, venció a Airy 56 por 3|4 de cuerpo, en 2'6" 3|5. S. I. (p. p.).
12. **HIJABRILLA 56.** El de febrero, con 56, venció a Crimson 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'32" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 30 de diciembre, con 52, quinta de Diablita 56, a 4 1|2 cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).
13. **MAGDA 56.** El 23 de diciembre, con 56, venció a Saborea 56, por varios cuerpos, en 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 de diciembre, con 56, segunda de Ternura 56, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. h.).
14. **CAPRICE 56.** El 18 de febrero, con 56, cuarta de Faraona 56, a tres cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de enero, con 56, N. P. de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. L. P (p. n.).
15. **LADY JEAN 56.** El 25 de febrero con 56, venció a Divina Dama 56, por dos cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 11 de febrero, con 56, segunda de Rembha 54, a un cuerpo, en 1'38" y 1|2. P. (p. n.).

NOTICIAS DEL PROGRAMA DEL DOMINGO EN LA PLATA

La monta de ARCHIDUQUE está a resolverse entre M. R. Valdés y O. Corbalán. Este último podría conducirlo en el único caso de que no corra BLUE BOY, pues V. Cassaigne es el tutor de Corbalán.

La presencia de LELICA es dudosa, pues sufrió un tropiezo. Es casi seguro que no corra.

EMERALDI ha quedado sin monta, pues R. Royo correrá en San Isidro. Lo mismo SAINT MOTHER, debido a que J. López se desligó del compromiso.

●

SCHOLAR Y THERMIDOR

Informó Penna que en caso de cancha anormal Scholar será presentado con R. B Quinteros. En cuanto a Thermidora sólo disputaría el Necochea si por cualquier causa no corriera Retorta.

Comentarios de La Plata

Varios encuentros interesantes

ENCUENTROS interesantes incluye el programa que se realizará el domingo en el hipódromo de La Plata. En quinto término se disputará el premio Maipo, donde la yunta de E. Boni, Celoso y Kachaskán, tienen las mejores probabilidades frente a Tony, Pan Seco y Tosy, que son serios rivales.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MILOSH, que antes de fallar en el barro escoltó a Pulque, en 1'12" los 1.200.

Enemigos: CAOLIN, que acaba de escoltar a Radiograma; SAPILLO, que en la carrera que comentamos llegó a medio cuerpo de Caolín; KOINOOR, que anda como para ganar fácil, y SERMENTON, que si se aguanta es rival bravo.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SIMBAD, que no corre desde que llegó 3º de Mónaco, mancó. Tiene 1'36" 2|5 en la arena.

Enemigos: VEDAS, que antes de fallar escoltó a Inspirado; PLATEAO, que acaba de llegar 3ª a varios cuerpos de Celoso y puede mejorar; TELO, que volverá a competir con gran corrida, y TACTICO, que cuenta con ensayor discretos.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: LANDLOVER, que reprisando perdió al pescuezo de Celoso, en 1'32" 2|5 y ha mejorado de forma.

Enemigos: ARCHIDUQUE, que acaba de escoltar a Indígena en 1' 13" 1|5; KONIGSBERG, que en esa misma prueba fué 3º a la cabeza del hijo de Sind, y MICHAPONS, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: BLANDON, que largando con retraso se clasificó tercero de Oribe en 1'38" 2|5. Ensayó en 1' 3|5.

Enemigos: HUIT, que anda una enormidad; PELELE, que no corre desde que escoltó a One More; ESSEX, que no corre desde que llegó 3º de Pichérel en Palermo, e INDIAN WHITE, por su 2º de Huesero en el césped.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CELOSO, que debutando en La Plata, venció espectacularmente a Landlover en 1'32" 2|5. Correrá en yunta con KACHASKAN, que tiene chance por sus recientes actuaciones.

Enemigos: TONY PAN SECO, que fué 5º de Quinqué en Palermo y ensayó bien en 1'1"; TOSY, que no corre desde que venció a Konigsberg y actuará con 1'28" 2|5 de corrida, y EMERALDI, que puede mejorar.

Pronósticos de PBT

1ª MILOSH - Caolín
2ª SIMBAD - Vedas
3ª LANDLOVER - Konigsberg
4ª BLANDON - I. White
5ª CELOSO y Cía.-T. Pan Seco
6ª FREE LADY - Nerita
7ª SENSITIVO - Locutor
8ª APAZANCA - Rischa

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: FREE LADY, que no corre desde que escoltó a Betelgeuze en 1'19" 3|5. Reaparece en forma.

Enemigos: NERITA, que antes de fallar fué 4ª de Night Breeze y actuará con buena corrida; CANDELINA, que corrió muy bien al llegar 4ª de Betelgeuze con tropiezos; MISS ARMSTRONG, que reaparece en forma; SAINT MOTHER, que tiene 1'21" de corrida, y NEKADARKA, que está en condiciones de correr muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SENSITIVO, que acaba de escoltar a un largo a Cojinete en 1'29" 4|5, en pista pesada. Siguió bien.

Enemigos: LOCUTOR, que fué 3º de Infante y Asdrúbal, en 1'40" en el barro; COMPADRITO, que fué tercero a varios cuerpos en esa misma prueba; IMPECCABLE, que anda bien; ARTOIS, que antes de fallar en el césped fué 4º de Devuelto, en 1'18"; PREGONERO, que anda bien, y MAESE, que tiene 1'27" 4|5 de corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: APAZANCA, que encerrándose al atropellar fué 3ª de Faraona y Bagatela, en 1'12" 2|5. Ensayó en 1'1" 4|5.

Enemigas: RISCHA, que escoltó a Leiría en el césped y aprontó bien; FUSCA, que salió de perdedora, dejando gran impresión; LA MARCA, que fué 2ª de Txistú: BETELGEUZE, que siguió bien; PETILLANTE, que fué 3ª de Txistú, y GRANALBA, que mejorará mucho.

Redoblona factible

2ª SIMBAD
4ª BLANDON
7ª SENSITIVO

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 15 — DOMINGO 4 DE MARZO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO LA PERLA — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. F. Rodríguez	1 Grianan	5	57	Señorito	Missing	1 R. Orduna
H. L. Cabral	2 Nuevero	4	57	Marqués	Cíngara	2 no correrá
Felipe Silvestre	3 Koinoor	4	57	Condalsolo	Korina	3 R. Palave'no
A. Bustamante	4 Sapillo	4	57	Hijo Bala	Renacuaja	4 J. Mallo
A. J. Calenda	5 Caolín	5	57	Bravío	Tierra Ocre	5 A. Díaz
Alfredo Moreno	6 ¡Q. Intruso!	5	57	Quechúa	Ituca	6 H. Pantanali
C. F. Rodríguez	7 Sermentón	4	57	Sermón	Maravilla	7 J. Corté
Sixto Gómez	8 Sacacho	5	57	Drowsy	Stone Foot	8 F. Tolosa
Pascual Parisi	9 Pompazo	4	57	Presagio	Pomba	9 J. Pantanali
S. M. Toscano	10 ¡Q. Cartero!	4	57	Quechúa	Carta Negra	10 X. X.
Oscar González	11 Florentín	4	57	Tasso	Floridora	11 González, ap.
E. L. Clerc	12 Milosh (c.)	5	55	Cervantes	Masie	12 J. Vidarte

2ª CARRERA — PREMIO EDISON — A las 14.25

Para caballos de 3 años y más edad

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 (Papelito	3	56	Tropezón	Silver Hue	1 R. Andrade
Idem	2 (Tropiezo	3	56	Tropezón	Cosevhera	2 O. Baratucci
C. A. Caimi	3 Plateao	3	56	Gringaso	S. Silver	3 J. Ibarra
S. F. Gómez	4 Sacachispas	3	56	Millalén	Sorda	4 M. R. Valdés
Samuel L. Vega	5 Simbad	3	56	Rolando	Scabieuse	5 J. Caballero
H. Soriano	6 Táctico	3	56	Perchel	Tijerucha	6 N. Alvarez
Julio Giménez	7 Talmud	3	56	Tell	Pistolera	7 R. Orduna
Emilio Sibuet	8 Telo	3	56	Temulento	Tortuguita	8 M. Sosa
I. A. Rolón	9 Vedas	3	56	A Volonté	Unica	9 J. Vidarte
O. P. Sarina	10 Yuyero	3	56	Henares	Frámea	10 H. Pantanali

3ª CARRERA — PREMIO EDISON (bis) — A las 15.05

Para caballos de 3 años y más edad

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. J. Garrido	1 Archiduque	3	56	Sind	Chacota	1 M. R. Valdés
V. Cassaigne	2 Blue Boy	3	56	Marigui	Nagara	2 R. Orduna
E. L. Rivarola	3 Cachetazo	3	56	Caleufú	Insidia	3 J. Corté
H. M. Vargas	4 Caserón	3	56	Corso	Casita	4 dudoso
A. Orezzoli	5 Incisivo	3	56	Romney	Iroquesa	5 H. Boquín
J. D. Lanzoni	6 Königsberg	3	56	Condalsolo	Korina	6 J. González
Fco. Viviani	7 Landlover	3	56	Landlord	Love Secret	7 J. Vidarte
J. R. Grimaut	8 Michapons	3	56	Noirmou'ers	Mi Diosa	8 R. Martín
Andrés Pola	9 Munich	3	56	Avestruz	Media Luna	9 H. Rodríguez

4ª CARRERA — PREMIO ANGELUS — A las 15.45

Para caballos de 4 años y más edad

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Luis M. Pecci	1 Essex	5	58	B. Empire	Better Bread	1 J. Sberna
I. Coronel	2 Armateur	5	57	Noirmou'ers	Amufrette	2 S. Salvi
Sotero Fuertes	3 ¡Qué Cartón!	6	57	Quechúa	Carta Fina	3 A. Fuertes
R. Alonso	4 Pelador	5	57	Carbonario	Peladora	4 J. Andreoni
Lucas J. Salto	5 Potosí	5	56	L. Wembley	Palencia	5 J. Gularte
R. J. Bayardi	6 Rebric	5	56	P. Janvier	Bric a Brac	6 R. Aimale
S. S. Alvarez	7 Pitonita	7	55	Martillero	Pituca	7 C. Gamarra
N. D. Martínez	8 Fermina	5	54	Alfayate	Fleurie	8 H. Santana
A. P. Corsiglia	9 Espade	5	53	Romerillo	Sombreada	9 H. Palave'no
F. A. Costa	10 Lélica	5	53	Chardón	Lelín	10 no correrá
J. A. Thompson	11 Blandón	5	53	Blasón	Blanche	11 A. Sineiro
Lorenzo Pagez	12 Huit	6	53	Cervantes	Darck Maid	12 R. Palave'no
F. D. Pistorino	13 Pelele	6	51	The Druid	Pelusilla	13 X. X.
A. Orezzoli	14 I. White (c)	5	51	Her Boy	Idólatra	14 C. Gamarra

5ª CARRERA — PREMIO MAIPO — A las 16.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas)

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	E. K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. J. Guerrero	1 Tosy	3 56	Rebato	Daisy	1 T. Sánchez
A. P. Corsiglia	2 Montenegro	3 56	Clarín	Moscada	2 H. Palave'no
F. Delieutraz	3 T. Pan Seco	3 56	Canigoú	Cristiana	3 J. Gularte
Juan Saini	4 Emeraldí	3 56	Hardi	Emerald	4 X. X.
David L. Páez	5 Zurdazo	3 56	Tripoteur	Z. Colorada	5 J. González
Eusonio C. Boni	6(Kachaskán	3 56	Killarney	Lemoria	6 X. X.
Idem	7(Celoso	3 56	Black Out	Cenicienta	7 O. Baratucci
H. M. Vargas	8 Canalense	3 56	Casecote	Sorteada	8 J. Corté

6ª CARRERA — PREMIO DICHOSA — A las 17.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	E. K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Quinteros	1 Hasteca	3 56	Haut Brion	Glaze	1 N. Alvarez
P. C. Sosa	2 Nerita	3 56	C. Diablo	Nitabla	2 R. Rodríguez
J. M. Boquín	3 Quepapa	3 56	Ch. Larose	Agraciada	3 H. Boquín
E. L. Clerc	4 Pasajera	3 56	C. Diablo	Piñuela	4 J. Vidarte
C. L. Risso	5 Free Lady	3 56	Marigui	B.ot Promise	5 A. Goñi
L. J. Guerrero	6 Butacó	3 56	Covenant	Bretel	6 C. Sobral
E. M. Acevedo	7 Candelina	3 56	S. Hassan	Cancagua	7 T. Barrile
J. R. Grimaut	8 Crusty	3 56	Snowfall	La Brava	8 H. Santana
Carlos Andreoni	9 Sopressata	3 56	Baffin	Tarragona	9 A. Andreoni
C. Rodríguez	10 Golden Mine	3 56	Herald	Golden Note	10 R. Aimale
A. N. Villanueva	11 Paola	3 56	Emorujo	Padua	11 E. Eche'ray
D. G. C. Garro	12 Canopus	3 56	Serenísimo	Clarissima	12 R. Amadeo
David L. Páez	13 Niekadarka	3 56	Caifás	Nieta Buena	13 X. X.
I. Coronel	14 M. Armstrong	3 56	Marigui	Granulada	14 J. Caballero
F. D. Pistorino	15 Kiss	3 56	Killarney	Maliciosa	15 J. González
P. J. Bennasar	16 S. Mother	3 56	S. Patrick	Makhila	16 X. X.

7ª CARRERA — PREMIO YANKEE — A las 18

Para todo caballo de 5 años y más edad

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	E. K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Manuel Barone	1 Cartelito	4 57	Cartel	Lara	1 J. Sberna
J. C. Desclós	2 Impeccable	4 57	Médicis	Florera	2 J. Gularte
M. A. Quinteros	3 Leonfucó	4 57	Zorzalito	S. Verde	3 J. González
A. Milani	4 Pregonero	4 57	S. Hasan	Palencia	4 A. García
T. de la Fuente	5 Señero	4 57	Epíteto	Ojiacanta	5 R. Amadeo
A. Moreno	6 Artois	4 57	A Volonté	Ay de Mí!	6 H. Pantanali
Arturo Varela	7 Locutor	4 57	Fulbeauty	Cataluña	7 A. Canay
E. Fonseca	8 Universal II	4 57	Sermón	M. Universo	8 R. Ascré
O. J. Garrido	9 Sensitivo	4 57	Parlanchín	Ingenua	9 M. Valdés
Aniceto García	10 Compadrito	4 57	Chardón	La Chicha	10 R. Orduna
Juan Traversaro	11 Radiograma	4 57	Piquet	Mensajera	11 X. X.
A. E. Elnen	12 Maese	4 57	Metileo	Maisie	12 A. Manzoni

8ª CARRERA — PREMIO CORA — A las 18.45

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una carrera.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	E. K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. M. Giberti	1 Granalba	3 56	Poster	Lili	1 J. Gularte
J. M. Boquín	2 Malaspina	3 56	Edgehill	Merluza	2 H. Boquín
M. I. Canay	3 Betelgeuze	3 56	Serenísimo	Basilea	3 A. Canay
H. L. Luraschi	4 T. d'Argent	3 56	Médicis	Careless Nun	4 M. Bergés
Aniceto García	5 Soraya (*)	3 56	Saint Cyr	Tante Folle	5 R. Orduna
J. C. Rodríguez	6 Sorpresiva	3 56	Superí	Silbatina	6 no correrá
Juan J. Dolan	7 Petillante	2 56	Senor	Petale	7 J. Arismendi
Genaro Marzul	8 Caverna	3 56	Averno	Calculadora	8 X. X.
G. F. Gallo	9 Mi Reina	3 56	Michel	Liberia II	9 E. Etche'ray
O. González	10 Yapita	3 56	Ironside	Cardencha	10 González, ap.
R. J. P. Bayardi	11 Apazanca	3 56	Halcón	Juncada	11 H. Palave'no
J. M. Macias	12 Cuadrera	3 56	El Negus	Sunday	12 M. Gil
F. D. Pistorino	13 Fusca	3 56	Full Speed	Darma	13 J. González
F. E. Guerrero	14 Rischa	3 56	Serenísimo	Realidad	14 C. Sobral
E. Frazer (h.)	15 Fiancée	3 56	Ben Omar	Faceta	15 J. Vidarte
A. F. Arauz	16 La Marca	3 56	Gules	La Seña	16 J. López

(*) ex Araiti

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: SACACHO 36"1/5, INCISIVO 1'29" y 1 1|5; SIMBAD, 1'36" 2|5; TACTICO, 1'37"; TELO, 1'20" 3|5; VEDAS, 1'1" 4|5; BLANDON 1'3/5, HUIT 1'20"3/5, TONY PAN SECO 1'1", TOSY 1'28"2/5, SAINT MOTHER 1'21", HASTECA 1'21"2/5, NERITA 1'14"3/5, NIEKADARKA 1'1"4/5, MAESE 1'27"4/5, SEÑERO 1'20"3/5, RISCHA 49"2/5, GRANALBA 1'1/5, FUSCA 1'21"3/5, APAZANCA 1'1"4/5 y SORAYA 1'20"4/5.

PRIMERA CARRERA

Premio La Perla — 1.200 metros

QUE CARTERO!, M. Fernández, últimos 1.300 en 1'23", con AIRY, que venía de los 2.000. Otra, 1.000 suave en 1'5"2|5.

GRIANAN, J. Camaño, 1.300 en 1'22". Otra, 800 en 49"1|5.

NUEVERO, M. R. Valdés, 1.200 en 1'16". Otra, 1.000 en 1'2"2|5.

KOINOOR, J. Corte, 1.000, pista pesada, en 1'4". Otra, 800 en 51". Lo están escondiendo.

SERMENTON, J. Corte, 1.200 de floreo. Otra, 1.000 en 1'5".

SACACHO, F. Tolosa, 600 opuesto en 36"1|5. Anda bien.

POMPAZO, M. Prátola, 1.200 de floreo en pista pesada. Otra, 800 en 48" 3|5.

FLORENTIN, J. González, 1.300 en 1'23".

SEGUNDA CARRERA

Premio Edison — 1.300 metros

SACACHISPAS, M. Valdés; CAVERNA (fácil), C. Sobral, y SECATRI, R. Silva, 1.300 en 1'23"2|5.

SIMBAD, J. Caballero, 1.500 arena S.I. en 1'36"2|5. Otra, dió 2 cuerpos e igualó a FAROLERA, 1.000 arena S.I. en 1'2"1|5 (1.200 a 200). Reprisa bien.

TACTICO, N. Alvarez, 1.500 auxiliar H.A. en 1'37". Otra, 1.000 H.A. en 1'2"4|5.

TALMUD, R. Orduna, y CUPI (dos años), T. Albertini, 1.000 en 1'3".

Las mejores corridas

2ª TELO

Marcó 1'20" 3|5 en la corrida, pasando los primeros 800 en 49" 2|5, apareado a Secador. Si respondiera...

6ª NERITA

Empleó 1'14" 3|5 en 1.200 metros, rematando con excelente acción.

7ª MAESE

En la cancha de tierra de San Isidro cubrió 1.400 metros en 1'27" 4|5, con buen final.

TELO, M. Sosa, 1.300 en 1'20"3|5; primeros 800 con SECADOR, F. Echagüe, en 49" 2|5. ¡Gran corrida! Otra apareado a BALCONEADA, 700 en 41" 4|5.

TROPIEZO, J. Pintos; PAPELITO, R. Andrade, y BLACK MARY, O. Baratucci, 1.300 en 1'23"1|5.

VEDAS, O. Corbalán, y ATTENTI, J. Vidarte, 1.000 en 1' 1" 4|5.

YUYERO, H. Pantanali, 1.200 en 1'16"2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Edison (bis) — 1.200 metros

ARCHIDUQUE, C. Rodríguez; CONVIDADA, F. Echagüe, y FOGAJE, E. Etchegaray, 1.000 en 1'2"2|5, cómodos.

BLUE BOY, R. Orduna, 1.300 en 1'22". Otra, apareado a TURBINA, 800 en 49".

CACHETAZO, J. Corte, 1.300 en 1'23"1|5.

INCISIVO, R. Digiorgi, 1.400 H.A. en 1'29"1|5.

MICHAPONS, H. Santana, 1.300 en 1'22"3|5. Otra, 1.000 en 1'3".

MUNICH, J. Sberna, y SORPRESIVA, H. Rodríguez, 1.300 en 1'22"2|5.

PAPELITO, R. Andrade; BLACK MARY, O. Baratucci, y TROPIEZO, J. Pintos, 1.300 en 1'23"1|5.

CASERON, J. Corté 1300 en 1'21" 4|5.

Lance probable

6ª CANDELINA

Que encerrándose al atropellar llegó 4ª, muy cerca de Betelgeuze. Si guió bien y es algo más que un lance.

CUARTA CARRERA

Premio Angelus — 1.200 metros

¡QUE CARTON!, A. Fuertes, 1.000 en 1'2"2|5.

INDIAN WHITE, R. Martín, fué dominado por TONY PAN SECO, T. Albertini, 1.000 H.A. en 1'1".

ESSEX, R. Fernández, 700 opuesto H.A. en 44"1|5.

REBRIC, L. González, 1.400 de floreo en 1'32". Otra, 700 en 42"4|5.

PELADOR, A. Andreoni, fué dominado por HOP, H. Palavecino, que hizo 1.200 en 1'13". PELADOR empleó 1'15" 2|5.

PITONITA, R. Palavecino, 1.000 en 1'3". Otra, 700 en 42"2|5.

BLANDON, A. Sineiro, 1.000 en 1'3|5. ¡Muy bueno!

HUIT, R. Palavecino, 1.300 en 1'20" y 3|5. ¡Corre mucho!

PELELE, J. R. Díaz, y CUTURITA, J. C. González, 1.000 en 1'2"4|5.

QUINTA CARRERA

Premio Maipo — 1.400 metros

TONY PAN SECO, T. Albertini, dominó a INDIAN WHITE, R. Martín 1.000 H.A. en 1'1". ¡Bueno!

TOSY, H. Palavecino, 1.400 en 1'28" y 2|5. Otra, con R. Vadala, 700 en 42"2|5.

CANALENSE, J. Corte, 1.000 cómodo en 1' 1" 3|5.

KACHASKAN, J. Pintos, y MORALEJA, O. Baratucci, 800 cómodos en 49". Anda bien.

SEXTA CARRERA

Premio Dichosa — 1.300 metros

SAINT MOTHER, J. López, 1.300 tierra S.I. en 1'21". ¡Bueno! Otra, con C. Herzog, 700 a ena en 42".

HASTECA, N. Alvarez, 1.300 en 1'21"2|5. Anda bien.

NERITA, R. Ascré, 1.200 en 1'14"3|5 ¡Bueno!

QUEPAPA, H. Boquín, fué dominada por SARONG, M. Prátola, 1.000 en 1'1"3|5.

FREE LADY, A. Goñi, 1.300 en 1'22" y 3|5. Otra, 800 en 49"3|5.

MISS ARMSTRONG, T. Barrile, 1.500 en 1' 3" 2|5. Otra, apareada a MOONLIGHT, 1000 en 1' 3" 2|5.

CANDELINA, T. Barrile, 800, pista chica, pesada, en 52"3|5.

CRUSTY, H. Santana, 1.300 en 1'22"3|5.

GOLDEN MINE, F. Ortiz, 1.400 de floreo en 1'30"2|5.

PAOLA, E. Etchegaray, 1.300 de floreo. Otra, 1.000 en 1'2"3|5.

NIEKADARKA, J. C. González, 1.300 en 1'22"2|5. Otra, con J. Vidarte, 1.000 en 1'1"4|5. ¡Corre mucho!

CANOPUS, M. Prátola, y APIPE, J. González, 1000 en 1' 3". Otra, apareados 1500 en 1' 37".

KISS, J. C. González, y OLVIDADO, H. Padula, 1.000 en 1'1"4|5.

SOPRESSATA, A. Andreoni, 1.300 en 1'22"3|5.

Las mejores partidas

4ª BLANDON

El martes realizó el mejor apronte del día al emplear 1' 3|5 en el kilómetro.

5ª TONY PAN SECO

Con viento de frente marcó 1' 1" en Palermo, dominando fácil a Indian White.

8ª GRANALBA

Con excelente acción recorrió el kilómetro en 1' 1|5. Corre mucho.

SEPTIMA CARRERA

Premio Yankee — 1.400 metros

MAESE, C. Zingoni, 1.400 tierra S.I. en 1'27"4|5. Otra, apareado a HIJABRILLA, 800 arena S.I. en 50".

CARTELITO, J. Sberna, 1.000 en 1'1"4|5, bien.

IMPECCABLE, M. Bergós, 1.400 en 1'29"; primeros 1.200 con POROTILLO, A. Sineiro, en 1'16".

SEÑERO, J. Camaño, 1.300 en 1'20" y 3|5. ¡Bueno!

ARTOIS, H. Pantanali, 1.000 en 1'3", suave. Otra, 1400 en 1' 28".

PREGONERO, A. García, 1.600 en 1' 43", primeros 1.400 con PUJATO, R. Silva en 1' 29" 2|5. Otra, 800 en 49".

OCTAVA CARRERA

Premio Cora — 1.300 metros

LA MARCA, H. Melo, y BELDAD, I. Leguisamo, 600 de recta H.A. en 35"4|5.

RISCHA, J. Contreras, y DESCORTES, J. Sola, 800 opuesto, arena S.I., en 49"2|5. ¡Bueno!

SORPRESIVA, H. Rodríguez, y MUNICH, J. Sberna, 1.300 en 1'22"2|5.

PETILLANTE, J. C. Arismendi, y PINTACHA, A. Canay, 1.300 en 1'21"4|5.

GRANALBA, J. Gularte, 1.000 en 1' y 1|5. ¡Corre mucho!

CUADRERA, M. Gil, 1.300 en 1'22"3|5.

FUSCA, H. Padula, y SHORT, J. R. Díaz, 1.300 en 1'21"3|5. Siguió en gran forma.

CAVERNA, C. Sobral fácil con SECATRI, S. Salvi y SACACHISPAS, M. Valdés, 1300 en 1' 23" 2|5.

MI REINA, E. Etchegaray, 1.300 en 1'21"4|5.

YAPITA, J. González, 1.300 en 1'23" y 1|5.

APAZANCA, H. Palavecino, 1.000 en 1'1"4|5. Siguió bien.

MALASPINA, H. Boquín, y WEST HAM, O. Baratucci, 1.000 en 1'2".

BETELGEUZE, A. Canay, 1.300 en 1'22"2|5. Otra, 600 en 36".

TOUR DE ARGENT, M. Bergós, 1.300 en 1'22". Otra, 700 en 44".

SORAYA, R. Orduna, dominó a CALAITA, R. Diciano, 1.300 en 1'20"4|5. ¡Bueno!

Del programa platense

El hombre de la cancha

CAOLIN es lógica, donde KOINOOR, que viene muy "escondido" es bravo. — SIMBAD reaparece listo para ganar. — LANDLOVER puede ser mejor que KONIGSBERG y ARCHIDUQUE. — VEDAS reaparece en forma. — BLANDON si larga, es fija. — CELOSO está listo para repetir. — Donde FREE LADY, NERITA y NIEKADARKA son bravas, yo me jugaré entero con CANDELINA. — SENSITIVO es otra de las 'clavadas" del programa. FUSCA para el desquite, donde APAZANCA y RISCHA, son dos enemigas de peligro.

La carrera inicial se presenta favorable a CAOLIN, que viene actuando en gran forma, pues luego de escoltar a Bendeguz, llegó segundo de Radiograma. Las contras son Sapillo, que corrió muy bien al llegar tercero de Radiograma y especialmente Koinoor, a quien Felipe Silvestre lo viene escondiendo mucho. Rival bravo es Milosh, que antes de fallar escoltó a Pulque, y el tiro lo favorece.

●

La carta del segundo turno del premio Edison resultá Vedas, que antes de fallar, escoltó a Inspirado. El pupilo de Pistorino reaparece bien y ensayó en 1'2" escasos dejando buena impresión. Serio rival es Plateao, que se destapó al llegar tercero de Celoso y si se le da por responder, Telo es capaz de apurarlos, de acuerdo con su gran corrida de 1'20" 3|5. Resuelta la presencia de SIMBAD, que no corre desde que llegó 3º de Mónaco, debe resultar ganador. Tiene 1'36" 2|5 en la arena y es superior al lote.

●

Entre Landlover que reprisando perdió al pescuezo de Celoso y Archiduque y Konigsberg, que acaban de llegar separados por la cabeza detrás de Indígena, habrá que buscar el ganador de la segunda. Yo me quedo con LANDLOVER, que después de esa carrera ajustó su forma y los 200 metros menos le vendrán bien. Pueden entreverarse: Michapons, que vuelve en forma y es gran veloz y Caserón, que tiene discreta corrida.

Si BLANDON larga, debe ser número puesto en el premio Angelus. Quedando lejos en la salida, acaba de llegar tercero de Oribe y el martes se mandó un partidón formidable de 1' 3|5 con mucho rollo adentro. Como rivales veo a Essex, por su tercero de Pickerel en Palermo; Huit, que reaparece con gran corrida de 1'20" 3|5, y Pelele, que ensaya suave. pero que está muy lindo.

●

El debut de CELOSO venciendo a Landlover, después de correr en el fondo del lote, fué como para creer en un repite. Por otra parte, Boni para asegurarse presentará también a Kachaskan, que anda lindo como lo demostró al cotejarse con Moraleja en 49". Serios rivales son Tony Pan Seco que no corre desde que llegó quinto de Quinqué en Palermo y el martes dominó fácil a Indian White en 1'1" con viento de frente y Tosy que acaba de ganar y tiene 1'28"2|5 bien.

●

En el cotejo de perdedores, las cartas son Free Lady que no actúa desde que escoltó a Betelgeuze y ensayó en 1'22" 3|5; Nerita que de acuerdo con su pasada de 1'14" 3|5 debe rehabilitarse, y Niekadarka que en sus ejercicios de 1'22" 2|5 y 1'1" 4|5 me dejó la impresión de que se defenderá mucho. También tienen probabilidades Miss Armstrong, que reaparece bien (tiene 1'36" 2|5) y Saint Mother con 1'21" en la tierra de San Isidro y Quepapa que mejorará. Pero yo contra todas me jugaré entero a CANDELINA, a quien la vi perder injustamente frente a Betelgeuze y que competirá en forma. La ensayan suave, pero anda liviana "como una pluma".

●

Con un desarrollo normal SENSITIVO debe ser fija en la séptima. El pupilo de Obdulio Garrido, después de llegar segundo en Palermo, escoltó a Cojinete en el barro, con algunos tropiezos. Las contras son Artois que está listo para correr bien de acuerdo con su corrida de 1'28"; Maese que reprisa con 1'27" 4|5 en la tierra de San Isidro, y Locutor, por su tercero de Infante en el barro. El lance es Leoufucó, que esta vez mejorará mucho su carrera de la reprise.

●

Bravo por donde lo busquen es el cotejo final, donde yo me quedo con FUSCA que ganó al galope, y casi floreando tiene 1'21" 3|5. Con tanta probabilidad como la pupila de Pistorino, veo a Apazanca que, con muchos tropiezos fué tercera de Faraona y ensayó en 1'1" 4|5, cómoda; Rischa, que escoltó a Leiría en San Isidro y el martes se cotejó con Descortés en 49" 3|5 en la arena con viento de frente y La Marca que corrió bien al escoltar a Txistú. Pueden entreverarse Petillante, que prosperó; Sorpresiva que siguió bien y especialmente Granalba que es lance que recomiendo para un gran desquite.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio La Perla. — 1.200 metros.

1 **GRIANAN 57** El 18 de junio con 57., N. P. de Swift 55, a varios cuerpos, en 1'20" L. P. (p. n.)

—El 18 de mayo con 57, N. P. a varios cuerpos de Good Time 57, en 1' 27". L. P. (p. n.).

2 **NUEVERO 57.** El 17 de diciembre con 57 N. P. de Volante 57, a varios cuerpos etn 1'12" 1/5. L. P. (p. n.).

—El 29 de julio con 57, N. P. de Martinso 57, a varios cuerpos en 1'13" 1/5. L. P. (p. n.).

3 **KOINOOR 57.** Debuta.

4 **SAPILLO 57.** El 24 de febrero con 55, tercero a 2¾ cuerpos de Radiograma 57, en 1'24" 3/5. L. P. (p. a. p.).

—El 6 de febrero con 57, N. P. de Bendeguz 57, a varios cuerpos en 1'40" 2/5 L. P. (p. n.).

5 **CAOLIN 57.** El 24 de febrero con 57, segundo a 2¼ cuerpos de Radiograma 57, en 1'24" 3/5. L. P. (p. a. p.)

—El 6 de febrero con 57, segundo a 1½ cuerpo de Bendeguz 57, en 1'40" 2/5. L. P. (p. n.).

6 **¡QUE INTRUSO! 57.** Debuta.

7 **SERMENTON 57.** El 15 de agosto con 57, tercero a 3 cuerpos de Locutor 54, en 2'11" 3/5. L. P. (p. n.).

—El 23 de julio con 57, cuarto a varios cuerpos de Bardón 57, en 1'37" 4/5. L. P. (p. a. p.).

8 **SACACHO 57.** El 18 de febrero con 53, N. P. a varios cuerpos de Indígena 56, en 1'13" 1/5. L. P. (p. n.).

—El 6 de febrero con 54, N. P. de Bendeguz 57, a varios cuerpos en 1' 40" 2/5. L. P. (p. n).

9 **POMPAZO 57.** El 10 de septiembre con 54, cuarto de Mi Sobrino 57, a varios cuerpos en 1'25" 2/5. L. P. (p. h.).

—El 3 de septiembre con 57, N. P. de Traveller 57, a varios cuerpos en 1'35" 3/5. L. P. (p. a. h.).

10. **¡QUE CARTERO! 57.** El 7 de enero, con 57, N. P. a varios cuerpos de Pregonero 57, en 1'25" 3/5. L. P. (p. n.). Debutó.

11. **FLORENTIN 57.** El 8 de diciembre con 56, N. P. de Artois a varios cuerpos en 1'18" 4/5. L. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre con 56, cuarto a varios cuerpos de Mirage 54, en 1' 14" 4|5. L. P. (p. a. p.).

12 **MILOSH 55.** El 24 de febrero con 52, N. P. de Radiograma a varios cuerpos, en 1'24" 3/5. L. P. (p. a. p.).

—El 28 de enero con 52, segundo a varios cuerpos de Pulque 54, en 1'12". L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Edison — 1.300 metros.

1 **PAPELITO 56.** El 18 de noviembre con 56, N. P. de Don Rama 55½, a varios cuerpos en 1'33" 2/5. L. P. (p. n.). Debutó.

2. **TROPIEZO 56.** El 6 de enero, con 56, N. P. de Sendero 56, a varios cuerpos en 1'12" L. P. (p. n.). Debutó.

3. **PLATEAO 56.** El 24 de febrero, con 56, tercero de Celoso 56, a varios cuerpos en 1'32" 2/5. L. P. (p. s.).

—El 1 de enero con 56, N. P. a varios cuerpos de Harvest 56, en 1' 38" 4/5. L. P. (p. n.).

4. **SACACHISPAS 56.** El 26 de noviembre con 56, quinto de Muchachón 53, a varios cuerpos en 1'41" 4/5. L. P. (p. a. p.).

—El 18 de noviembre con 56, N. P. a varios cuerpos de Don Rama 55½, en 1'33" 2/5. L. P. (p. n.).

5. **SIMBAD 56.** El 2 de julio, con 56, tercero de Monaco 56, a 3¼ cuerpo en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

—El 27 de mayo, con 54, tercero de Mirontón 56, a varios cuerpos en 1' 26" 3/5. P. (p. f.).

6. **TACTICO 56** El 25 de diciembre, con 56, N. P. de Dauntless 56, a varios cuerpos en 1'38" ½. L. P. (p. n.).

—El 19 de noviembre con 56, N. P. de Latero 56, a varios cuerpos en 1' 51" 1/5 S. I. (p. h.).

7. **TALMUD 56.** El 18 de febrero, con 56, N. P. de Indígena 56, a varios cuerpos en 1'13" ½. L. P. (p. n.).

—El 5 de febrero con 56, N. P. de Tosy 56, a varios cuerpos en 1'24". L. P. (p. a. p.).

8. **TELO 56.** El 13 de enero, con 53, N. P. a varios cuerpos de Montenegro 56, en 1'18" L. P. (p. n.).

—El 6 de enero con 56, N. P. de Sendero 53, a varios cuerpos en 1'12". L. P. (p. n.).

9 **VEDAS 56.** El 21 de enero con 53, N. P. de Censor 56, a varios cuerpos en 1'43" L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero con 53, segundo a varios cuerpos de Inspirado 56, en 2' 3" 4/5. L. P. (p. n.).

10 **YUYERO 56.** El 29 de octubre con 52, N. P. de Novedoso 56, a varios cuerpos en 1'50". S. I. (p. n.). Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio Edison (bis) — 1.300 metros.

1 **ARCHIDUQUE 56.** El 18 de febrero con 56, segundo a 3 cuerpos de Indígena 56, en 1'13" 1/5 L. P. (p. n.).

—El 5 de febrero con 56, tercero a 4 3|4 cuerpos de Tosy 56, en 1'24". L. P. (p. a. p.).

2 **BLUE BOY 56.** El 10 de diciembre con 53, N. P. de Gay Chance 51, a

Performances de La Plata

varios cuerpos en 1'11" 4/5. L. P. (p. n..)

—El 8 de octubre con 53, N. P. de Hemlock 56, a varios cuerpos en 1'6" 4/5. L. P. (p. n.).

3 CACHETAZO 56. El 5 de febrero con 56, N. P. de Tosy 56, a varios cuerpos en 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 25 de noviembre con 55. N. P. a varios cuerpos de Eufrates 56, en 1'18" 3/5. L. P. (p. n.).

4 CASERON 56. El 12 de noviembre con 54½, N. P. de Grande 56, a varios cuerpos en 1'16" 3/5. L. P. (p. a. p.). Debutó.

5 INCISIVO 56. El 17 de diciembre con 56, N. P. de Excelso 56, a varios cuerpos en 1'30" 1/5. P. (p. n.). Debutó.

6 KONIGSBERG 56. El 18 de febreroro con 56, tercero a 3 cuerpos de Indígena 56, en 1'13" 1/5. L. P. (p. n.).

—El 5 de febrero con 56, segundo a ¾ de cuerpo de Tosy 56, en 1'24". L. P. (p. a. p.).

7 LANDLOVER 56. El 25 de febrero con 53, segundo al pescuezo de Celoso 56, en 1'32" 2/5. L. P. (p. s.).

—El 30 de diciembre con 53, segundo a ½ cuerpo de Cuyano 56, en 1'29". L. P. (p. a. p.).

8 MICHAPONS 56. El 5 de febrero con 56, N. P. de Tosy 56, a varios cuerpos en 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 20 de enero con 56, cuarto de Reservado 56, a 3½ cuerpos en 1'10" 4/5. L. P. (p. n.).

9 MUNICH 56. El 25 de diciembre con 56, N. P. de Dauntless 56, a varios cuerpos en 1'38" ½. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre con 56 cuarto de Zurdazo 56, a 2¾ cuerpos en 1'19". L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Angelus — 1.200 metros

1 ESSEX 58. El 27 de enero con 58, tercero a 5½ cuerpos de Pickerel 58, en 1'4" 4/5. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre con 57, N. P. de Michelino 54, a varios cuerpos en 1'33" 4/5. L. P. (p. n.).

2. ARMATEUR 57. El 24 de febrero, con 55, quinto de Bandolero 52, a varios cuerpos en 1'24" 1/5. L. P. (p. a. p.).

—El 18 de febrero con 54, quinto de Lustro 57, a varios cuerpos en 1'32" 2/5. L. P. (p. n.).

3. ¡QUE CARTON! 57. El 21 de enero con 54, N. P. a varios cuerpos de Acicalado 51, en 1'30". L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero con 55, quinto a 2 ¾ cuerpos de Gitanera 56, en 1'26". L. P. (p. n.).

4. PELADOR 57. El 5 de febrero, con 48, N. P. de Alcázar 57, a varios cuerpos en 2'9". L. P. (p. a. p.).

—El 21 de enero, con 55, quinto a varios cuerpos de Acicalado 51, en 1'30". L. P. (p. a. p.).

5 POTOSI 56. El 25 de febrero con 51, quinto a 4½ cuerpos de Lucky Boy en 1'19" 2/5. L. P. (p. s.).

—El 30 de diciembre con 48, N. P. a varios cuerpos de Micrófono 48½, en 1'40". L. P. (p. a. p.).

6 REBRIC 56. El 5 de febrero con 58, N. P. de Pura Uva 52, a varios cuerpos en 1'17" 1/5. L. P. (p. a. p.).

—Venía de actuar en Rosario

7 PITONITA 55. El 7 de enero con 57, N. P. de Cute She 54, a varios cuerpos en 1'19". L. P. (p. n.)

—El 25 de diciembre con 57 segunda al pescuezo de Cinta Verde, en 1' 18" 4/5. L .P. (p. n.)

8 FERMINA 54. El 24 de febrero con 49½, cuarta de Bandolero 52, a varios cuerpos en 1'24" 1/5. L P. (p. a. p.).

—El 5 de febrero con 57, tercera a 2¾ cuerpos de Pinturita 52, en 1' 23" 1/5. L. P (p. a. p.).

9 ESPADE 53. El 24 de febrero con 57, quinta de Bribona 54½, a varios cuerpos en 1'24" 4/5.L P. (p. a. p.).

—El 5 de febrero con 55, segunda a 2 cuerpos de Pura Uva 52, en 1'17" 1/5. L. P. (p. a. p.).

10 LELICA 53. El 24 de febrero con 57, cuarta a varios cuerpos de Bribona 54½, en 1'24" 4/5. L. P. (p. a. pesada).

—El 28 de enero con 55, N. P. de Comadre 56, a varios cuerpos en 59". S. I. (p. n.).

11 BLANDON 53. El 18 de febrero con 50, tercero a 2¾ cuerpos de Oribe 54, en 1'38" 3/5. L. P. (p. n.)

—El 5 de febrero con 54, tercero a 4½ cuerpos de Pura Uva 52, en 1' 17" 1/5. L. P. (p. a. p.).

12 HUIT 53. El 7 de enero con 51, N. P. a varios cuerpos de Gitanera 56, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre de 1949, con 53, quinto a varios cuerpos de Calamar 60, en 1'19". L. P. (p. n.).

13. PELELE 51. El 5 de febrero, con 49, quinto a varios cuerpos de Pura Uva 52, en 1'17" 1/5. L. P. (p. a. p.).

—El 30 de diciembre, con 57, segundo a 2¼ cuerpos de One More 55, en 1'16"4/5. L. P. (p. a. p.).

14. INDIAN WHITE 51. El 1 de febrero con 50, segundo a 3 cuerpos de Huesero 55, en 1'38". S. I. (p. n.).

—El 5 de febrero con 49, cuarto a varios cuerpos de Pura Uva 52, en 1' 17" 1/5. L. P. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Maipo — 1.400 metros

1 TOSY 56. El 5 de febrero con 56, derrotó por ¾ cuerpo a Konigsberg 56 en 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 20 de enero con 56, tercero a 3 1/4 cuerpos de Reservado 56, en 1' 10" 4/5. L. P. (p. n.).

2. MONTENEGRO 56. El 25 de febrero con 56, cuarto de Indígena 56, a 4 cuerpos en 1'12" 2/5.

—El 17 de febrero con 56, N. P., a varios cuerpos de Thermidor 56, en 1'. S. I. (p. a. n.).

3. TONY PAN SECO 56. El 18 de febrero con 56, quinto de Quinque 56, a 5 cuerpos en 1'50" 3/5. P. (p. n.).
—El 14 de enero con 56, venció por varios cuerpos a El Bahiense 56, en 1'34" 1/5. L. P. (p. a. p.).
4. EMERALDI 56. El 25 de febrero, con 51, cuarto de Zarif 56, a varios cuerpos en 1'37" 1/5. L. P. (p. a. p.).
—El 6 de febrero con 56, venció por 2½ cuerpos a Purojopo 56, en 1' 38" 2/5. L. P. (p. n.).
5. ZURDAZO 56. El 25 de febrero, con 56, tercero de Indígena 56, a 3 cuerpos en 1'12" 2/5. L. P. (p. n.).
—El 11 de febrero con 56, cuarto de Censor 56, a varios cuerpos en 1' 24" 4/5. L. P. (p. n.).
6. KACHASKAN 56. El 11 de febrero con 56, quinto a varios cuerpos de Censor 56, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de enero con 56, tercero de Latido Limpio 53, a 2 cuerpos en 1' 18". L. P. (p. n.).
7. CELOSO 56. El 25 de febrero, con 56, venció por el pescuezo a Landlover 53, en 1'32" 2/5. L. P. (p. n.).
—El 11 de noviembre con 56, N. P. de Nativo 56, a varios cuerpos en 2'18" 3/5. P. (p. p.).
8. CANALENSE 56. El 11 de febrero con 56, venció por ½ pescuezo a Sinai 56, en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 28 de enero con 56, cuarto de Tati a 3¾ cuerpos en 1'26". L. P. (p n.).

SEXTA CARRERA

Premio Dichosa — 1.300 metros.

1. HASTECA 56. El 29 de octubre, con 56, N. P. de Capa Lila II, a varios cuerpos en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 12 de octubre con 56, N. P. a varios cuerpos de Marfilina 53, en 1' 19" 3/5.
2. NERITA 56. El 11 de febrero, con 56, N. P. a varios cuerpos de Sorpresiva 56, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 6 de febrero con 56, cuarta a 2 cuerpos de Night Breeze 54, en 1'20" L. P. (p. n.).
3. QUEPAPA 56. El 18 de febrero, con 54, cuarta a varios cuerpos de Fusca 56, en 1'27" 1/5. L. P. (p. n.).
—El 1 de enero con 53, N. P. a varios cuerpos de Malaspina 56, en 1' 19" 2/5. L. P. (p. n.).
4. PASAJERA 56. El 24 de febrero, con 53, N. P. de Ana Hetel y Medusa a varios cuerpos en 1'38" 1/5. L. P. (p. a. p.).
—El 6 de febrero con 54½, quinta de Night Breeze 54, a cuatro cuerpos en 1'20". L. P. (p. n.).
5. FREE LADY 56. El 6 de febrero, con 56, segunda a 1½ cuerpo de Betelgeuze 56, en 1'19" 3/5. L. P. (p.n.).
—El 20 de enero con 56, N. P. a varios cuerpos de Bagatela 56, en 1' 10" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
6. BUTACO 56. El 18 de octubre, con 56, N. P. a varios cuerpos de Secatri 55, en 1'32" 1/5. L. P. (p. a. p.). Debutó.
7. CANDELINA 56. El 6 de febrero, con 56, cuarta de Betelgeuze 56, a 2 cuerpos en 1'19" 2/5 L. P. (p. n.).
—El 20 de enero con 55½, N. P. a varios cuerpos de Bagatela 56, en 1' 10" 4/5. L. P. (p. n.).
8. CRUSTY 56. El 11 de febrero, con 56, N. P. de Sorpresiva 56, a varios cuerpos en 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.
9. SOPRESSATA 56. El 18 de febrero con 53, N. P. a varios cuerpos de Fusca 56, en 1'27" 1/5. L. P. (p. n.).
—El 28 de enero con 56, N. P. a varios cuerpos de Apazanca 56, en 1' 24" 4/5. L. P. (p. n.).
10 GOLDEN MINE 56. El 20 de enero con 53, N. P. a varios cuerpos de Bagatela 56, en 1'10" 4/5. L. P. (p. n.). Debutó.
11. PAOLA 56. El 14 de octubre, con 56, N. P. a varios cuerpos de Nebulosa 56, en 1'31" 1/5. S. I. (p. n.).
—El 17 de septiembre con 56, quinta a varios cuerpos de Emmeline 56, en 1'7" 3/5. P. (p. n.).
12. CANOPUS 56. El 6 de febrero, con 56, N P. de Betelgeuze 56, a varios cuerpos en 1'19" 3/5. L. P. (p. n.).
—El 14 de enero con 56, tercera de Yapita, a 3¾ cuerpos en 1'38" 3/5. L. P. (p. h.).
13. NIEKADARKA 56. El 28 de enero, con 56, N. P. de Apazanca 56, a varios cuerpos en 1'24" 4/5. L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre con 56, quinta de Kicha 56, a 3 cuerpos en 1'19" 3/5. L. P. (p. n.). Debutó.
14. MISS ARMSTRONG 56. El 12 de noviembre con 56, cuarta de Balaustrilla 53, a 4½ cuerpos en 1'43". L. P. (p. a. p.).
—El 1 de noviembre con 56, quinta de Petillante 56, a 2½ cuerpos en 1'13" 2/5. L. P. (p. n.).
15. KISS 56. Debuta.
16. SAINT MOTHER 56. El 11 de febrero con 56, N. P. a varios cuerpos de Rembha 54, en 1'38" 1/5. P. (p. n.).
—El 27 de enero con 52, N. P. de Cachirula 56, a varios cuerpos en 1' 52" 1/5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Yankee — 1.400 metros

1 CARTELITO 57. El 7 de enero con 57, N. P. de Villaguay 54, a varios cuerpos en 1'38" 1/5. L. P. (p. n.).
—El 25 de diciembre con 57, venció por ½ cuerpo a Rifo 54½, en 1'26". L. P. (p. n.).
2 IMPECCABLE 57. El 13 de enero con 53, N. P. de Gandul 52, a varios cuerpos en 2'2" 4/5. L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre con 57, N. P. de Coronado 57, a varios cuerpos en 1'38" 1/5. L. P. (p. n.).
3. LEOUFUCO 57. El 24 de febrero, con 57, quinto a varios cuerpos de Cojinete 57, en 1'29" 4|5. L. P. (p.a.p.).
—El 18 de noviembre con 54, N. P.

de Herodoto 54½, a varios cuerpos en 1'27". L. P. (p. h.).

4. PREGONERO 57. El 7 de enero, con 57, batió por 3/4 de cuerpo a Islote 54, en 1'25" 3/5. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre con 57, tercero a varios cuerpos de Grand Garcon 57, en 1'14". S. I. (p. n.).

5. SEÑERO 57. El 20 de enero, con 57, N. P. a varios cuerpos de Devuelto 55, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 8 de octubre con 57, N. P. de Pechazo 57, a varios cuerpos en 1'25" 3/5. L. P. (p. n.).

6. ARTOIS 57. El 27 de enero, con 53½, N. P. a varios cuerpos de Pickerel 58, en 1'4" 4/5. P. (p. n.).

—El 20 de enero con 55, cuarto a 3/4 de cuerpo de Devuelto 55, en 1' 18". L. P. (p. n.).

7. LOCUTOR 57. El 25 de febrero, con 49, tercero a 2 cuerpos de Infante 55, en 1'39". L. P. (p. s.).

—Venía de actuar en Rosario.

8. UNIVERSAL II 57. El 24 de febrero con 54, N. P. de Cojinete 57, a varios cuerpos en 1'29" 4/5. L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero con 54½, N. P. de Villaguay 54, a varios cuerpos en 1' 38" 1/5. L. P. (p. n.).

9. SENSITIVO 57. El 24 de febrero, con 57, segundo a 1 cuerpo de Cojinete 57, en 1'29" 4/5. L. P. (p. a. p.).

—El 11 de febrero con 57, segundo a varios cuerpos de Grand Garcon 57, en 1'50" 2/5. P. (p. n.).

10. COMPADRITO 57. El 24 de febrero con 57, tercero a varios cuerpos de Cojinete 57, en 1'29" 4/5. L. P. (p.a.p.).

—El 11 de febrero con 57, cuarto de Lustro 57, a varios cuerpos en 1'18". L. P. (p. n.).

11. RADIOGRAMA 57. El 24 de febrero con 57, se impuso por 2¼ cuerpos a Caolín 57, en 1'24" 3/5. L. P. (p.a.p.).

—El 6 de febrero con 57, quinto de Bendeguz 57, a 2½ cuerpos en 1' 40" 2/5. L. P. (p. n.).

12 MAESE 57. El 10 de febrero con 53½ N. P. de Riachuelo 58, a varios cuerpos en 59" 1/5. S. I. (p. n.).

—El 9 de diciembre con 57, quinto de Amarrete 57, a 4 1|2 cuerpos, en 58" 3/5. S. I. (p. a. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Cora — 1300 Metros

1. GRANALBA 56. El 18 de febrero, con 56, cuarta de Txistu 56, a 3 1|4 cpos.. en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de octubre con 56, 5ª de Errikoa 56, a varios cpos. en 1'4". P. (p. n.).

2. MALASPINA 56. El 1 de enero, con 56, venció por 1|2 cabeza a Ultima Moda 56, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de diciembre con 53, N. P. de Carmiña 56, a varios cpos., en 1'20" 4|5.

3. BETELGEUZE 56. El 6 de febrero, con 56, batió por 1 1|2 cpos. a Free Lady 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de enero con 56, segunda a 4 cpos. de Apazanca 56, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

4. TOUR D'ARGENT 56. El 20 de enero con 56, N. P. de La Modelo 56, a varios cpos.. en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 18 de noviembre con 56, N. P. de Clase 56, a varios cpos., en 1'13". L. P. (p. n.).

5. SORAYA 56. Ex Araití. El 18 de febrero con 54, N. P. de Faraona 56, a varios cpos., en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.)

—El 7 de abril con 55, venció por 2 1|2 cuerpos a Maricler 55, en 1'11". L. P. (p. a. p.).

6. SORPRESIVA 56. El 11 de febrero, con 56, venció por 1 1|2 cpos. a Desiree 53 1|2, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 1 de enero con 53, 5ª de Malaspina 56, a 1 1|2 cpos. en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

7. PETILLANTE 56. El 18 de febrero, con 56, 3ª a 2 1|4 cpos. de Txistu 56, en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.)

—El 18 de noviembre con 56, N. P. de Clase 56, a varios cpos. en 1'13". L. P. (p. n.).

8. CAVERNA 56. Ganadora en Tandil.

9. MI REINA 56. El 5 de febrero, con 56, N. P. de Ascua 56, a varios cpos., en 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 20 de enero con 54 1|2, N. P., a varios cuerpos de La Modelo 56, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

10. YAPITA 56. El 20 de enero, con 56, N. P. de La Modelo 56, a varios cpos. en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 14 de enero con 56, venció por 3 cpos. a Mari Briz 56, en 1'38" 3|5. L. P. (p. h.).

11. APAZANCA 56. El 18 de febrero, con 56, 3ª a 1 1|2 cpos. de Faraona 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de enero con 56, se impuso por 4 cpos. a Betelgeuze 56, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

12. CUADRERA 56. Ganadora en Córdoba.

13. FUSCA 56. El 18 de febrero con 56, se impuso por 4 cpos. a Musita 56, en 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero con 56, 2ª a 3|4 cpo. de Bagatela 56, en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).

14. RISCHA 56. El 17 de febrero, con 55, segunda a 3 cps. de Leiría 53, en 1'2" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 6 de enero con 56, 2ª a 1|2 cpo. de Serenidad 56 en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

15. FIANCEE 56. El 25 de febrero con 56, 5ª a 4 cpos. de Serenera 56, en 59". S. I. (p. h.).

—El 17 de febrero con 57, tercera a 4 1|2 cpos. de Leiría 53, en 1'2" 2|5. S. I. (p. a. n.).

16. LA MARCA 56. El 18 de febrero con 54, 2ª a 1 1|4 cpo. de Txistu 56, en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de febrero con 51, 4ª de Severa 56, a 5 cpos. en 1'18". L. P. (p. n.).

De qué manera cierta gente anónima ha aportado su grano de arena al descubrimiento de la bomba atómica











En primer término, y observando el funcionamiento de una esfera armillar que demuestra los diferentes movimientos de la Tierra, vemos al joven venido de



Los maestros procedentes del interior aprovechan las noches de su estada en la metrópoli para observar y estudiar todo lo que concierne a las cosas del firmamento.



¡RENDEZ-VOUS CON LAS ESTRELLAS!

por PEDRO PATTI

—¿NOS acompañas? Necesitamos una pierna para una partidita liviana.

—Lo siento, pero esta noche tengo algo mejor. ¡Fíjate qué Luna! Intensamente pálida, con grandes ojeras, como moza suspirante aguardando al novio que ha de venir, pero que nunca l'ega. ¡Y qué cielo! Tranquilo, cerúleo, invitando a un "rendez-vous" en lo más recóndito del silencio y la soledad. Lo siento. pero no cuenten conmigo. ¡Ella me espera!

—Ya lo veo, como todas las noches cuando hay cielo despejado. ¡Vaya un camote! ¿Es tan bonita?

—Más que bonita, ¡fascinante! Cambia a cada rato dándole a uno la impresión de que no está con ella solamente, sino con cuatro o cinco a la vez. También es intrigante. De pronto parece que va a entregarse, a ceder plenamente a nuestros deseos por conocerla tal cual es, íntimamente, pero reacciona en el acto, se aparta, se aleja volviéndose inaccesible y dejándonos con la boca amarga y con la ansiedad decuplicada de que mañana la noche sea plácida, diáfana como cristal pulido en la máxima trasparencia.

—¡Mujer debía ser! Es la técnica infalible de las grandes coquetas! Dime, ¿la conozco?

—¡Nunca la has visto en tu vida!

—Si no es indiscreción, ¿dónde es la cita?

—Muy cerca, a ciento cincuenta trillones de kilómetros de aquí.

—¡Deliras! ¡Te dió un ataque!— exclama el otro incrédulo, dilatando los ojos como si viese un fantasma.

—No te alarmes, que estoy bien. Si quieres te la presento esta noche.

Debo confesarlo. El incrédulo era yo y esa noche no sólo descubrí el secreto de mi amigo, sino que supe de algo que en cuanto se lo conoce, subyuga, volviéndonos filósofos, haciéndonos comprender cuán pequeños e insignificantes somos.

—Allí la tienes, justamente en medio del ángulo obtuso que forman esas tres estrellas brillantes — me dice el amigo, cediéndome el telescopio.

Observo concentrando la atención en el campo azulino.

Sí, efectivamente, allá arriba y a una distancia aproximada de 150 trillones de kilómetros veo tres estrellas dispuestas en ángulo obtuso, y, dentro del ángulo, un cuerpo luminoso que al principio resulta apenas perceptible y luego, a medida que pasan los minutos, empieza a cambiar de color, brillando más y más, para apagarse después lentamente, como cosa que muere.

—¿Qué es eso? ¿Por qué destella como guiño malicioso en la noche? —pregunto casi inconscientemente, espontáneamente intrigado—. ¿Qué lo hace brillar? ¿Por qué se obscurece? ¿Por qué cambia de tono? ¿Por qué...?

—Son esas, precisamente, las preguntas que nos intrigan a los miles que la observamos todas las noches claras y propicias. Hace un año que la vengo estudiando, en cuanto me lo pidieron la gente de Harvard.

Mi amigo pertenece a la Asociación Argentina de Amigos de la Astronomía, ubicada en el parque Centenario. Hace aproximadamente once meses recibió una nota de la Asociación Americana de Observadores de Estrellas Variables, con sede en el observatorio de Harvard, de los Estados Unidos, en la que le recomendaban la observación de una estrella de variación de luz muy peculiar, consistente en aumentos irregulares de su brillo y cuya intensidad máxima dura apenas unos veinte minutos. El mismo pedido se

hizo a los estudiosos de las cosas del cielo de todo el mundo y, desde entonces, allí estaba mi amigo robándole horas al sueño, a las diversiones, con el ojo pegado al telescopio, observando y anotando las mutaciones de la estrella lejana, recién localizada, observaciones que, con las de los otros de América y del resto del mundo, eran enviadas a los astrónomos de Harvard para sus estudios de conjunto, quienes determinarían en definitiva el comportamiento de la materia en el interior de esos soles lejanos, lo que se consigue descifrando por medio del análisis espectroscópico el mensaje contenido en la luz que nos envían. Gracias a la dedicación, a las horas robadas al sueño, las informaciones de mi amigo y de sus otros colegas dispersos por todas partes, hoy se conoce la composición física de los astros y muchos estados de la materia, permitiendo a los físicos estudiar su estructura y, también, desintegrarla en sus elementos más primitivos; esto es: el átomo y su familia menor, los iones, protones, negatones, fotones, mesones, etcétera. En síntesis: por remotísima carambola, con sus observaciones de las cosas del cielo mi amigo había contribuído al hallazgo más formidable del prodigioso siglo que vivimos: la bomba atómica.

Y la verdad es que mi amigo, siendo oficinista y hasta ayer no más boxeador, con una buena ristra de peleas ganadas por knock-out, no es el único apasionado por las criaturas aparentemente pálidas del cielo.



Carlos Luis M. Segers, secretario de la Asociación Argentina Amigos de la Astronomía y director del Observatorio Astronómico, dando una conferencia a un grupo de los jóvenes que visitan la institución del Parque Centenario.

Hay muchísimos otros, casi todos jóvenes, peones unos, choferes otros, pintores de brocha gorda tres o cuatro, maestros, médicos, electricistas, abogados, arquitectos, plásticos, sacerdotes, estudiantes universitarios la mayoría, que, antes que las bulliciosas reuniones esquineras, los pasatiempos de clubes o las tertulias de café, prefieren venir al observatorio para sumergirse en los libros y revistas especializados de la biblioteca, o bien enfilar los telescopios y entregarse, como lo hace tres veces a la semana este joven islero del Delta, al estudio de las estrellas dobles; o ese muchachón tejedor a quien interesan vivamente los llamados cúmulos o enjambres de estrellas, o aquel recién recibido de bachiller profundamente enamorado de las nebulosas brillantes y opacas.

—Y usted, ¿de qué se ocupa? —pregunto a un joven absorto en la observación del funcionamiento de ciertos mecanismos sidéreos.

—Soy yerbatero.

—Es decir, ¿vende yerba?

—No, la cultivo... en Misiones, cerca de picada Libertad, a diez kilómetros del pueblo Leandro N. Alem. Me paso las noches contemplando el cielo, estudiando las estrellas. Ahora aprovecho esta bajada circunstancial a Buenos Aires para comprar lo necesario con que construir un telescopio. Este mecanismo me ha dado una idea completa del asunto. ¿Y eso?

Un rumor "in crescendo" interrumpe nuestra charla. Acaba de entrar un grupo numeroso de jóvenes, hombres y mujeres, que vienen a que les instruyan prácticamente acerca de los fenómenos celestes. Son maestros que ejercen en los territorios y provincias de la República. Están de vacaciones y vinieron a Buenos Aires para aprender un poco más de lo que saben. Esta noche les prometieron una entrevista con las estrellas.

Me marcho y, mientras me sumerjo en el rumor quedo, recóndito, de los árboles peinando la noche, no puedo dejar de pensar en la estrella metida en el ángulo obtuso. ¿Por qué guiña maliciosa en la inmensidad cerúlea? ¿Es que está agonizando y no quiere morir? ¿Por qué agoniza? ¿Por qué quiere vivir?... ¿Por qué ahora destella con un color y luego con otro? ¿Por qué..., por qué... Sí, vendré mañana. ¡Ojalá que el cielo esté limpio y la luna lunera! ☆

por *UN CORTADITO*

PASAN COSAS MUY EXTRAÑAS EN EL CAFE "EL RECORD"

YA son varias las veces que hemos comenzado una de estas crónicas afirmando que hemos encontrado un café que sale de lo común. Pero de una vez por todas tenemos que convencernos de que nos esperan muchas sorpresas en nuestra recorrida cafetera de todas las semanas. En realidad, creemos ahora que no hay dos cafés iguales, y reconocemos nuestro error. Pero, por más que estemos preparados para las cosas más extrañas, no podemos menos que confesar que no esperábamos entrar a algo parecido a El RECORD (Echeverría y avenida Libertador General San Martín).

Entramos a este reducto DEL ALMA PORTEÑA, y todo parecía normal y tranquilo. Un caballero de pinta, un si es o no es misteriosa, a quien tuvimos el honor de conocer por el LOCO ANDRES, jugaba en ese momento un partido de billar con el TURCO Allí. La partida se desarrollaba cabeza a cabeza, hasta que, cerca del final de las dos rayas. Allí resolvió hacerse una tacada de ocho y quedar a una para salir. Los ojos de Andrés giraron a ocho mil revoluciones por minuto, en una mezcla de indignación y estupor. Agarró el taco e hizo una..., después otra..., una tercera que era imposible, pero la hizo... Otra que tiró al revés y se le dió..., y estaba ya a una y se disponía a tirar la última, cuando el turco pegó un grito y se armó una tremolina pavorosa. La acusación del turco era de que el Loco guiaba las bolas con el flúido de su mirada... Nosotros nos miramos extrañados, pero creímos llegado al colmo cuando advertimos que todo el café discutía seriamente esa posibilidad... Y tan tranquilos y convincentes, que al final casi entramos nosotros. Pero un alma bondadosa nos tendió una mano. Era uno de los mozos que se acercó a nuestra mesa, y nos dijo quedamente y con toda seriedad...

—*No se asombren, señores, pues éste es un café de espiritistas. Esta gente puede hacer cosas muy serias...*

Ya nos habíamos hecho la idea de que esta crónica iba a ser un poco difícil, cuando entró en escena el *inglés* Low. Se sentó a una mesa junto a la nuestra y pidió al mozo un café con leche solo. Se lo trajeron, comenzó una serie de pases y suspiros. Sentimos como un viento junto a nuestros rostros, y en seguida advertimos que tenía tres medias lunas y un platito de dulce de leche. Nuevamente se acercó el mozo Salvador, quien ante nuestro desconcierto nos explicó que hacía lo mismo todos los días.

—*Y si tiene esa ganga, ¿por qué no le pide a los espíritus el completo COMPLETO?* — preguntamos.

—*Y entonces se fundiría el café.. . Y los espíritus no se lo permitirían... ¡Son buena gente!*

Bueno, contarles todo lo que vimos en *El Récord* escapa a nuestras posibilidades de espacio. Pero ya volveremos a él, si es que nos dan garantías, y acompañados por policía con poderes ultraterrenos. Tanto como para evitar la indignidad de volver a tener que salir corriendo y temblando a la calle, perseguidos por media docena de mesas con sus respectivos manteles y floreros... ☆

¿Me arregla la boleta?

por GUARIN

ENTRE la correspondencia que recibió esa mañana había una carta oficial en la que se lo citaba, mediante un formulario impreso, al Tribunal de Faltas para responder y oblar una multa por mal estacionamiento, en Corrientes y Esmeralda, infracción cometida seis días antes, tal como constaba en la comunicación.

— Están locos si creen que voy a pagar — exclamó Tiberio. — ¡Por lo menos me van a fajar diez pesos!...

Y con ese a veces mal definido afán y secreta fruición que pone la gente cuando trata de evadir una obligación, lo que demuestra su graduación de viveza, se lanzó de inmediato a buscar el subterfugio que le permitiera eludir el pago de la multa reclamada.

— Lo mejor es que vaya al tribunal — comentó en alta voz —, presente una queja contra el inspector y arme un revolillo tan grande que, por temor al volumen que adquirirá el expediente, dejarán que el asunto muera solo...

— No — contestó su mujer —, lo mejor es que dejes pasar el tiempo y te hagas el sonso. Total, la cara te ayuda tanto...

Pero la artimaña no dió resultado, pues en pocos días llegaron más citaciones perentorias, siempre sobre el mismo asunto. Parece ser que había tanto empeño en cobrarle la multa como en él no pagarla.

— Ya está — dijo —. Voy a ver a mi médico y le pido un certificado que demuestre que el día que me aplicaron la multa yo estaba en cama con paperas.

Así lo hizo. El médico le dió el certificado, pero, para que no hubiera lugar al razonamiento de que las paperas no son un mal grave, le hizo el certificado diciendo que tenía fiebre amarilla. Y de paso, le cobró una cuenta pendiente de trescientos pesos, por la atención de la nena, cuando tuvo escarlatina. Tiberio pagó, y cuando llegó con el certificado a su casa, no olvidó darle una paliza a la nena por haber tenido la escarlatina.

— Lo tenés merecido por agarrarte enfermedades tan costosas — le decía, mientras le daba unos azotes.

Con el certificado y una tarjeta que le dió un amigo, fué a ver a un tal doctor Senillosa, amigo de un cuñado del jefe de una oficina, que de acuerdo con los trámites.., en fin, se trataba de algo complicado, pero que, después de todo, podía arreglarle el asuntito de la boleta. No pudo ver a Senillosa, pero, en cambio, vió a la secretaria, Rosalba, y posponiendo el trámite de la boleta, arregló exitosamente una salida con la rubia y hermosa empleada. Al otro día pudo ver a Senillosa, quien le dijo que estaba enemistado con el jefe de la oficina que tenía que ver con los trámites y que lo mejor era pagar la multa y vivir tranquilo. Tiberio quedó disconforme con Senillosa, pero al menos pudo arreglar otra salida con Rosalba.

Esa noche, en la boîte, tropezó con un amigo, Francisco, y se acordó que él sí podía arreglarle la boleta. Pero había un inconveniente: le debía cien pesos a Francisco. Hizo de tripas corazón, fué a verlo, le pagó los cien pesos y antes de que pudiera hacerle el pedido, Francisco le ganó de mano y a su vez le pidió doscientos. No podía decir que no y se los dió. Entonces le habló de la boleta. Y Francisco, como Senillosa, le dijo que lo mejor que podía hacer era pagar la multa y dejarse de embromar.

Tiberio estaba tan furioso por sus continuos fracasos que, para calmarse, resolvió salir una vez más con

Rosalba. Salía de la confitería con la secretaria, cuando los sorprendió una cuñada. Para evitar líos con su mujer, tuvo que comprarle un tapado, y para evitar líos con Rosalba, tuvo que regalarle unos clips de brillantes.

Una citación "Ultimo aviso" le recordó que tenía una multa pendiente y que estaba dispuesto a no pagarla. Fué a la comisaría y exhibió su certificado de fiebre amarilla. Y lo metieron preso por andar por la calle propagando una epidemia. Pudo hablarle a Rosalba y ésta le mandó al doctor Senillosa, quien se comprometió a sacarlo del pantano de la fiebre, pidiéndole a cuenta mil pesos, que pagó satisfecho.

Cuando salió en libertad, aclarado lo de la fiebre, tuvo que pagar dos mil pesos de consultas médicas que demostraran su estado sanitario satisfactorio; volvió a ver a Senillosa, pidiéndole consejo legal por lo de la boleta. Senillosa le cobró cien pesos la consulta y le dijo que pagara nomás la multa, para evitarse líos. Tiberio abandonó el estudio, furioso, y esa misma noche hizo un pequeño estado de cuentas. Dió este resultado:

Cuenta del médico (enfermedad de la nena)	*$*	*300.—*
Francisco ($ 100.— que le debía y $ 200.— que no me pagará nunca más, pues sino no sería Francisco)	*$*	*300.—*
Tapado para mi cuñada (asunto Rosalba)	*"*	*6.000.—*
Clips para Rosalba (asunto mi mujer)	*"*	*4.000.—*
Dr. Senillosa ($ 1.000.— por la fiebre amarilla y $ 100.— por la consulta sobre la boleta de infracción)	*"*	*1.100.—*
Consulta médicos (para aclarar la fiebre amarilla)	*"*	*2.000.—*
Gastos generales (asunto Rosalba)	*"*	*1.800.—*
Gastos generales (asunto boleta)	*"*	*20.—*
Total que aterra:	*$*	*15.520.—*

En consecuencia y antes de presentarse en quiebra, resolvió ir al Tribunal y pagar la multa correspondiente a la boleta.

Fué. Se presentó ante el juez. Balbuceó una disculpa estúpida para justificar su demora en comparecer y pagó contento los diez pesos de multa, que había jurado no pagar nunca. Después de eso salió con la conciencia tranquila. Y a las diez cuadras se detuvo como estupefacto por alguna secreta revelación. Y sin cuidarse de la gente que lo rodeaba, se dió una tremenda bofetada, mientras gritaba furioso consigo mismo:

— ¡Maldición humana!... ¡Si yo vendí mi coche hace cinco años!... ☆



Como una...



MADRE E HIJO

...y otra gota



MADRE E HIJO



¡NO VA MAS!...

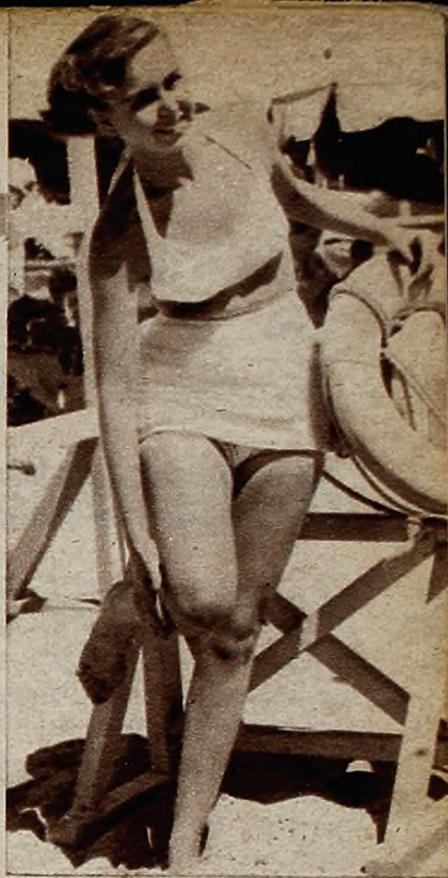
● El adversario más sostenido esta temporada veraniega es el tiempo. Mucho más que la ruleta. Por lo menos sabemos que ésta, casi siempre, se porta como perra. Pero uno confía en el tiempo para resarcirse de tantas amargas noches de pelea con la suerte. Y si también nos falla, entonces sí que estamos fritos. Todo el mes de febrero ha sido más desparejo que el empedrado de las calles de Dolores. El sol hubo que tomarlo por cucharadas, y algunos días tuvimos que recurrir a la ropa de lana para no morirnos de frío. Lo interesante es que los turistas no se dieron por vencidos. Los trenes y micros llegaron cargados como de costumbre —hasta el tope—, y las calles de Mar del Plata siguen ocupadas, de un extremo a otro, por millares de automóviles que no ha sido posible ubicarlos en los garages ni en las playas de estacionamiento.

● *Por su parte, los tres casinos absorben público a todas horas y lo trituran como en una máquina de hacer jugo de frutas. Y como allí el día es largo y la noche más larga todavía, los "puntos" no tienen tiempo de darse cuenta si hace mal o buen tiempo. Los únicos que protestan son los que se quedan secos en seguida y quieren desquitarse con un sol que se ha mostrado negativo en todo el mes. La cosa se podría solucionar, sin embargo, si en los casinos se reemplazaran los focos de luz por bombas de rayos ultravioletas. Así se podría jugar tranquilo, y al final de la temporada todos estarían tostados como africanos.*

● **En las únicas mesas de "treinta y cuarenta" que funcionan este año en la casa grande, el público se agolpa de tal modo que a veces resulta materialmente imposible franquear esa muralla humana. El asunto tiene su explicación. Según los técnicos, las mesas más favorables a los "puntos" durante la presente temporada han sido las de "treinta y cuarenta". Según las mismas referencias, los que han perdido en ruleta o "punto y banca" consiguieron salir a flote con el jueguito citado. En base a esos datos, la gente, cuando ve que se viene la "excomúnica", guarda las últimas fichitas para utilizar al "treinta y cuarenta" como tabla de salvación.**

● Nosotros, que la vamos de curiosos más que de jugadores, quisimos comprobar la experiencia, y, en efecto, nos dimos cuenta que

...Y MAR PICADO



EQUIVOCACION

En el antiguo Casino se presentaba un "punto" todas las noches cuyas ocurrencias han hecho memoria entre los viejos habitués de la ruleta. El susodicho esperaba que el "croupier" cantara el número y, rápidamente, como una luz y antes de que nadie se diera cuenta, deslizaba una ficha de un peso en el cuadro que había sido cantado. Para no discutir, y como era tan poco dinero, se le pagaba sin discusión, a pesar de que uno de los inspectores había descubierto la trampa. Para curarlo de una vez por todas de tan ingrata actitud, el "croupier" aprovechó una noche que había pocas personas alrededor de la mesa y gritó: "¡Colorado el 32!" El "punto" de marras colocó su fichita de un peso y esperó tranquilamente que le pagaran. Entonces el "croupier" aclaró que se había equivocado y que el número donde había caído la bolita no era el 32, sino el 8, habiendo cantado el anterior por equivocación. Sin inmutarse, el damnificado tomó la ficha y la corrió hasta el cuadro del 8, limitándose a decir: "Perdón, yo también me equivoqué."



aquellas versiones no carecían de fundamento. Por espacio de dos horas estuvimos rondando las mesas y observando el curso de las "operaciones". Para ello fué necesario aguantar pisotones de todos los pesos, "anque" el de algún zapatito femenino que no era el 32 precisamente. De los codazos no hablemos, porque esto no hace al caso y las costillas sabrán guardarnos el secreto. Pues bien; durante las dos horas referidas vimos lo que a continuación dejamos transcripto:

En una mesa se dieron 20 colorados consecutivos; en otra mesa, el *croupier* acusó triunfalmente 17 negros al hilo. En el tiempo indicado, las "rachas" fueron tan extraordinarias que nos quedamos alelados. Los "puntos" de 10 ó 20 pesitos que tuvieron el valor de aguantar salieron con los bolsillos llenos de plata, y los más cobardes hicieron una diaria respetable. Detrás nuestro no se oían más que comentarios de este estilo: "Aquel de la corbata colorada viene todos los días, y casi siempre se lleva de tres a cuatro mil pesos." "El del saco azul entró la otra noche con 100 pesos, y cuando se retiró del Casino tenía 27.000." Están enterados, entonces, los que quieran intentar el desquite. ☆

Charlas de CAFE



MAS SOBRE CUADRERAS

por EL ZURDO PARDALES

YA nos hemos referido a las cuadreras como diversión tipo de nuestra paisanada, y los lugares famosos como la antigua quinta "Los remedios", sobre la hoy calle Lacarra, donde, como en la calle de las Cañitas — llamada después Gutemberg y hoy Avenida Luis María Campos — se corrieron famosas carreras, quedando las mentas de esas tenidas como ejemplos de coraje, pericia y arrojo. Comentamos, asimismo, que en los viejos partidos de la provincia de Buenos Aires hubo lugares no menos famosos donde se cuentan por cientos las hazañas de entreveros y trenzadas que definen una época y la matizan con tonalidades propias.

Hoy debemos referirnos al Primer Reglamento que consta registrado en el Registro Oficial de la provincia de Corrientes, páginas 114 al 188, inclusive, fechado el 23 de abril de 1856, y en el que se destacan una serie de normas aprobadas por el gobierno de aquella provincia y que sirvió de base para fallos y consultas en muchísimas ocasiones. Luego de determinar que el juego de carreras es permitido en todos los días festivos del año, destaca que toda contrata para celebrarlas se hará documentada ante autoridad competente, debiendo expresar: "El tiro o distancia de la carrera. La cantidad de la apuesta. Los lados a que se castigarán los caballos. La cancha en que deben correr y en qué dirección. El peso de los corredores. Día y hora de la partida. La cantidad que se perderá por día de depósito y por quien estuviere la falta. El número de partidas en que deben soltarse los caballos y la manera de avenirse en el caso de no haber largado antes, con las demás advertencias que se quieran no contraviniendo la buena fe requerida para el caso."

Estas básicas disposiciones — de claro alcance y total seguridad para los contendores — demuestran la nobleza de la concepción en una ley justa para un juego donde, si bien se jugaban intereses en particular, existía el acicate y el deseo de mostrarse los mejores entre los más diestros y los más arrojados entre los más guapos. Los menores detalles muestran la bondad y corrección con que se procedía.

A mayor abundamiento, transcribimos el artículo 5º: "Cuando alguna de las partes no se conformase con la sentencia del juez de carrera, debe manifestarlo inmediatamente, y éste estará obligado a asociarse con dos individuos más para fallar de nuevo sobre la carrera o dificultad "anecsa" a ella; y si este fallo no es tampoco satisfactorio para una de las partes, podrá apelar ante la autoridad competente, quien si confirma la sentencia dada por el juez sentenciador y asociados, *multará* a la parte no conformada en otra tanta cantidad de dinero al que importó la carrera; si no "escede" de cien pesos, y pasando proporcionalmente o con arreglo a la parada, y *será a beneficio del hospital*. De tal sentencia no se apelará". ✩

Definición

Muela de juicio: patente de hombre.

POR UN GOLPE DE JUDO Y UNA CORBATA...



Taketa Furuma tenía sus complejos amatorios.

Por QUINTON BLAKE

Los amores de Taketa Furuma trajeron de Japón la venganza de una joven engañada.

UNA agente de policía encontró en la madrugada del día 19 de junio de 1939 el cadáver de un súbdito japonés entre los matorrales de un baldío de la calle Balbastro. El hombre parecía haberse suicidado. Tenía dentro de la boca un apretado rollo de papeles, y la corbata, pasada por el cuello con un doble nudo marinero de orejas, todavía ejercía fuerte presión.

Revisado el cadáver se comprobó que si bien había muerto por asfixia, antes había recibido un duro golpe golpe en el costado izquierdo del tórax, y en su cuello, además de la fuerte presión de la corbata, existía la marca de unos dedos.

La evidencia del asesinato era irrebatible. ¿Quién era Taketa Furuma? Que así se llamaba el muerto. ¿Por que había sido asesinado? La policía había de poner en claro las cosas. El estudio científico del caso debía arrojar luz rápidamente.

La homogeneidad del núcleo japonés en Buenos Aires es perfectamente conocida. Ellos no traban amistad permanente con personas de otra raza. Son, por así decirlo, los hijos del imperio insular del Asia Oriental "más poderoso del mundo"; eso los hace introvertidos, a la vez que irónicos y sonrientes. Su historia principal la constituye un millar de años, sin valor histórico, en el que la cronología imaginaria de mitos y leyendas crea en ellos un sentido, atávico por cierto, muy particular de la ley y del derecho.



En una tintorería de la calle Corrientes pasó sus primeros años en Buenos Aires entre connacionales. Esa era su historia. Pero tenía tantos en una historia de amores.

Además, en sus ratos de ocio, practican jiu-jiutsú o jiutsú o judo, que es algo así como jugar a la muerte con los dedos.

Y el golpe de Taketa Furuma en el costado izquierdo era un golpe de jiutsú. Entonces la policía supuso que ésa era una pelea entre japoneses. Claro que no era cuestión de detener a todos los hijos del sol naciente. Pero, sin duda, éste habría de registrarse en los anales del delito como "el crimen de la tintorería". Taketa había trabajado en una tintorería de la calle Corrientes y allí tenía un ex-compañero que le conocía ciertas costumbres: "Taketa mujeriego", "Taketa borracho", "Esa no es la corbata de Taketa", "Esa corbata es de Tayasü Huseara", "Boedo 1695".

Efectivamente, Taketa, que tenía escasas amistades, había concurrido varias veces en corto tiempo a la tintorería de la calle Boedo. Allí lo llevaba el amor de una japonesita que el estrangulado había conocido, querido y abandonado en la provincia de Omkinawa antes de venir a Buenos Aires. Ella estaba ahora casada. Pero la leyenda era más sagrada para el primario concepto del japonés, que asistía a la tintorería de la calle Boedo para cumplir su absurdo propósito.

Parece ser que el marido de la japonesita no era gran admirador de los mitos y leyendas de su tierra natal, y entonces no estuvo de acuerdo con Taketa. Tanto, que después de la cena, cuando Taketa le propuso llevarse la "novia" a casa, el japonés hizo el gran escándalo. Los hombres eran tres contra Taketa. Ella, como es costumbre en su tierra, sin decir palabra esperaba la decisión de los hombres: Quedarse con su marido o partir con su "novio".

En medio del escándalo, uno de los hombres aplicó a Taketa un golpe de judo desvaneciéndolo, otro le tomó fuertemente la garganta, otro preparó el suicidio. Puso un rollo de papeles en la boca de Taketa, se quitó la corbata y con dos fuertes nudos de oreja comenzó a apretar. No dejaba de ser un suicidio muy japonés. Así *"suicidado"* lo llevaron en auto hasta los matorrales de la calle Balvastro.

¿Quién podría oponerse a la perfección de aquel crimen?

Solamente nuestra policía, a la que bastó un golpe de judo y una corbata para iniciar la investigación.

Y la joven japonesa agregó la venganza casual de sus amores de Omkinawa a la página blanca de su libro de leyendas. ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta) por BAYÓN





Una biblioteca destinada exclusivamente a los niños

DESDE hace unos días, la Ciudad Infantil de la Fundación "Eva Perón" cuenta con una biblioteca exclusivamente destinada a los niños. Los volúmenes que la integran han sido escogidos con criterio didáctico, pero sin que ello implique, desde luego, dejar de lado aquellas obras de imaginación destinadas a enseñar deleitando a los pequeños lectores. De esta manera se perfecciona la extraordinaria obra que en beneficio de los hombres y mujeres que harán el futuro de la Patria se realiza en esta ciudad sin precedentes en el mundo.

Libros de cuentos, narraciones de viajes, álbumes de estampas, poesías, teatro infantil, obras de aventuras, biografías de grandes hombres y, en fin, todo un maravilloso mundo de fantasía, ha sido dispuesto en los estantes del local de la Ciudad destinado a biblioteca, clasificado y catalogado de acuerdo con los más modernos sistemas bibliotecológicos. Este material tiene una nobilísima finalidad: despertar en los niños el amor por la lectura y abrirles un balcón hacia el mundo de los conocimeintos y de la cultura. Leyendo, educarán su imaginación, nacerán en su espíritu los más puros sentimientos de admiración por la belleza literaria y plástica y, al mismo tiempo, por la epopeya de hombres singulares, precisamente a una edad en la que este tipo de impresiones son perdurables y formativas de la personalidad y carácter del adulto que está en germen en ellos.

Una vez más, la Fundación "Eva Perón" pone de manifiesto su tierna preocupación por los niños, de la que es sin igual exponente la Ciudad Infantil. Una preocupación que condice con el amor por los pequeños de la esposa del primer magistrado. Una preocupación, en fin, que ha llevado su acción bienhechora a crear un establecimiento como la Ciudad Infantil, que es un compendio de didáctica integral, en la que no se descuidan ninguno de los factores que contribuyen a la formación humana.

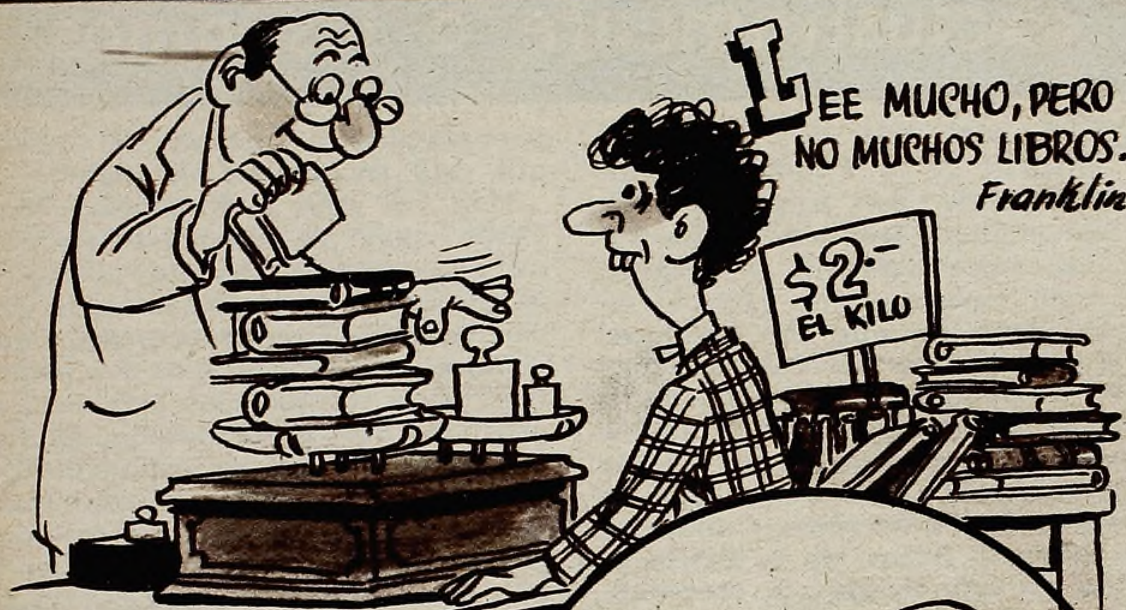
Y una vez más, también, se justifica la adhesión constante del pueblo argentino por la Fundación, evidenciada a diario, con colectas voluntarias para allegar fondos a la obra que realiza. Asimismo, el Estado contribuye destinándole parte de los fondos que recauda la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. Es éste uno de los muchos aspectos significativos del Justicialismo. ✩

No sólo juegos físicos se ofrecen a los niños en la Ciudad Infantil. Su magnífica biblioteca contribuye a su formación espiritual.



PAGINAS SUBRAYADAS

Por BAYON



LEE MUCHO, PERO NO MUCHOS LIBROS.

Franklin

ESTOY ENSEÑADO A LEER DE ESA MANERA, EN COLOQUIO CON EL AUTOR, PIDIÉNDOLE SUS RAZONES.

Manuel Azaña





ALGUNOS LEEN PARA PENSAR: SON LOS MENOS; OTROS, PARA ESCRIBIR: SON MUY FRECUENTES, Y OTROS LEEN PARA HABLAR: ÉSTOS FORMAN LA INMENSA MAYORÍA.

C.C. Colton.

JOSE BASSO

Intérprete de la música popular.

PAULA RAYMOND

PAULA RAYMOND

reúne todas las cualidades para llegar al estrellato

PAULA Raymond. Anoten este nombre, porque dará mucho que hablar. Los entendidos de Hollywood, que muy rara vez se equivocan, la consideran una de las figuras de mayor porvenir entre las que han surgido últimamente de la repostería.

Todas las cualidades necesarias para triunfar se reúnen en la sugestiva personalidad de Paula Raymond. A su esplendorosa belleza suma un extraordinario talento, que le permitirá asumir las labores de mayor responsabilidad.

Ante tales perspectivas, la empresa que la tiene contratada se ha apresurado a adiestrarla para elevarla al estrellato, seguros de que su nombre se convertirá, muy pronto, en una poderosa atracción de taquilla.

Los datos biográficos señalan que Paula Raymond estudiaba leyes a sugestión de su padre, un famoso abogado de San Francisco. Pero en opinión de todos, su porvenir estaba en la carrera teatral, donde sus atractivos y su inteligencia le permitirían descollar fácilmente. Sólo después, cuando todavía estudiaba para jurista, y al interesarse en pequeños papeles teatrales, decidió a Paula a tomar en serio cuanto de ella se decía a propósito de su disposición para las tablas.



El director George Cukor la vió en un "corto" de televisión y la recomendó inmediatamente a la Metro. La esbelta y delicada trigueña comenzó su actuación al lado de Robert Taylor en "La puerta del diablo". Su siguiente aparición ocurrió en un film musical en colores titulado "La sirena se enamora", desempeñando un importante papel junto a Esther Williams y Van Johnson.

Se asegura que cuando Van vió entrar al set a la hermosa actriz, dijo a John Lund, que también toma parte en dicho film "Esta vez me parece que en lugar de nadar entre dos aguas, como vulgarmente se dice, vamos a nadar entre dos estupendas bellezas".

El último actor afortunado ha sido Cary Grant, quien ha tenido a Paula como esposa en la película "Crisis", donde por primera vez asume un papel estelar.

Si echan un vistazo a la página de enfrente, nos ahorrarán la búsqueda de otros adjetivos para elogiar la belleza de Paula Raymond. Resumiendo, los "pebetes" dirían: "¡Es un churro matador!".

PREGUNTITA

Mientras Edna Ferber estaba escribiendo "A Peculiar Treasure" visitó Hollywood, donde Sam Goldwyn le preguntó qué hacía.
—Estoy escribiendo mi autobiografía —le respondió.
—¿De qué se trata? —le preguntó Goldwyn.

CUENTO POLICIAL

NI UN CAMBIO DE PALABRAS

Por ALFONSO FERRARI AMORES

ENGAÑADAS por el nublado, las flores del dondiego se abrieron antes de que anocheciera. Este hecho, observado por Isola, le dió una idea. Pero veamos antes quién es Isola, ¿no le parece? Si usted necesita cambiar el mango de su hacha con frecuencia, y piensa que la falla no está en la mala calidad de la madera con que se hacen los mangos, sino en que su hacha está desafilada, entonces usted se parece a Isola. Juntos harán honor al dicho que aconseja ver más allá de las propias narices. Porque cuando a Isola se le rompió por segunda vez el mango del hacha, es decir, cuando volvieron a vaciarse sus bolsillos sin ningún resultado, no esperó a la tercera; buscó remediar la falla en su verdadero punto de origen, o sea, en la falta de entusiasmo de Velia, pues esta joven coqueta, al ofrecerle una resistencia de filo mellado, lo obligaba a golpear con mayor fuerza que la tolerada por el grado de solidez de su situación económica. Por ese camino marchaba a la indigencia. Agasajo tras agasajo, regalo tras regalo, nuestro galán iba a quebrar mangos hasta el último toque de trompeta del juicio final. Y entonces fué cuando, una tarde lluviosa, sentado en el patio de su casa vió desplegarse las opulentas corolas blancas del dondiego, y se dijo: "Yo debo echar sobre Velia una falsa sombra de indiferencia, y es probable, si lo hago, que ella imite a esas flores: me abra los brazos."

Todo lo que antecede estaba contándomelo Berto Bruin; era él, pues, y no yo, quien empleaba el incómodo procedimiento que consiste en poner a uno a cada instante en parangón con el protagonista de su historia. "Si usted tal cosa, si usted tal otra"..., para, casi siempre, terminar por sorprenderme con el descubrimiento de alguna cualidad que, según él, yo poseía en común con el tal Isola. Empezando porque yo también tengo el hábito de sentarme en el patio de mi casa a contemplar las flores del trepador dondiego.

—Este buen Isola —continuó Berto Bruin— dejó de tratar a Velia; pero no la perdió de vista. Procuró que ella supiera que él estaba siempre bien acompañado y divertido para tentarla con los celos. Y así fué cómo le dejó vía libre a un conocido mío. (Berto Bruin acompañó estas palabras con un guiño picaresco.) Yo, lo confieso, soy un miedoso. Las oportunidades me asustan, me turban. Por eso las desaprovecho. Preferiría no tenerlas, porque así viviría tranquilo, libre de los remordimientos que el haberlas perdido me ocasiona. Pero este conocido mío es muy distinto.

¡Qué socarrón estaba Berto Bruin! Sobre todo cuando pronunciaba aquello de "este conocido mío"... Lo decía por él mismo. Como expliqué antes, yo también, al igual que el protagonista de la historia que él contaba, solía sentarme a contemplar cómo se abrían, a veces por engañoso influjo, las blancas flores de la enredadera; pero en aquella ocasión no estábamos sentados Berto Bruin y yo en sendas sillas de paja, puestas como piezas de ajedrez sobre los cuadros blancos y negros del



embaldosado de mi patio. No; nos encontrábamos en el despacho de bebidas de la calle del Correo, en Ezeiza, y había mucha gente a nuestro alrededor.

—Más vale maña que fuerza, como dicen —siguió explicando Berto Bruin—. El bueno de Isola usaba el dinero para conquistar a Velia. El dinero, que es como la pesada llave del alcalde; mi conocido (se aludía a sí mismo, muy regocijado), usó la ganzúa, y aun lubricada con agua de lágrimas. La ganzúa, que es la labia humilde y tristona que conmueve. Isola no se dió cuenta de que esa ostentación que él hacía de su fuerza era contraproducente, porque Velia es orgullosa, y los regalos prefiere hacerlos ella. Y, además, vean ustedes esto, ¡qué curioso!... Velia había hecho celoso a Isola, y ella se quejaba de que él lo fuera. El caso es muy común. Criticándolo demasiado, juzgándolo desfavorablemente en relación a los demás, le crea la mujer al hombre un sentimiento de inferioridad, del cual nacen los celos, pues éstos no son otra cosa que la falta de confianza. De este modo, una muchacha, aunque se lo pase perpetuamente encerrada, mantendrá celoso al novio. En cambio, si lo halaga, si sabe verlo superior siquiera en ciertos aspectos a los demás, el hombre se sentirá merecedor del amor de su dama, estará seguro de sí, y dispuesto, en consecuencia, a otorgarle mayor libertad. Al fin, de todos modos, la observación de las flores del dondiego bajo el nublado cielo, hizo que Isola le diera a Velia esa libertad. Pero la estratagema aprovechó más a mi conocido que a él, y ya verán cómo.

Verdaderamente se refocilaba Berto Bruin con los aprontes y partidas del relato, sin terminarlo de una buena vez, "revolviendo el cuchillo" con sus alevosas disquisiciones. Yo nunca hice eso con nadie, puedo jurarlo. Él siempre fué medio doctorcito y politiquero, y se barnizaba las uñas... para clavárselas con más elegancia en el corazón a uno, digo yo. Estuve todo el tiempo callado; pero no por eso dejé de pensar. Principalmente, en eso de que Berto Bruin cambiara mi verdadero nombre por el de Isola, inventado por él. No se me escapó que en otro idioma

esa pa'abra quiere decir "isla", y que él aplicaba ese significado a la situación en que yo había quedado después del esquinazo que me dió Velia.

—Ustedes saben —continuó Berto Bruin— que todos los avisos del periódico local los conseguí yo. "Reflejos del Sur" tiene, pues, más de una obligación conmigo, aunque siempre cobré mis correspondientes comisiones. Yo fuí quien propuso al director la organización del concurso de belleza, que ninguno de los vecinos habrá olvidado. No partió de él la iniciativa, aunque me convino en aquel momento que no se supiera la verdad. Sé que después se murmuró que el concurso se había hecho expresamente para premiar a Velia; pero "que me quiten lo bailado"... Muchos llamarán suerte a todo esto, o lo tildarán de algo peor; pero a mi entender es tacto y sentido de la oportunidad.

Como ustedes ven, a esta altura del relato Berto Bruin ya ni se preocupaba por esconderse detrás del "conocido", como él decía. No faltaba más que me señalara por mi nombre, en vez de usar el de Isola, aunque ya todos estaban en el secreto del juego.

—El caso es que a la invitación publicada en "Reflejos del Sur", dirigida a todas las chicas del pueblo, no se negó una sola, y yo fuí el presidente del jurado, que componíamos tres personas. Hubo hasta banda de música, ¿no es así? Bueno; le di a Velia el premio, proclamándola "Reina del Pueblo" y, además, declamé en su honor, fingiendo improvisar unos versos que me había aprendido de memoria una semana antes. En esos versos la ponderé "estrellita del cielo la más alta", lamentando yo, con voz temblorosa, emocionada, no poder ni aspirar siquiera, desde mi humilde charca, a reflejarla tal como la veía... ¡Ah, chuzo! Todo el mundo aplaudió, y algunas mujeres, salvo las concursantes sin premio, se secaron los ojos con disimulo. La prenda cayó así en mis brazos como refucilo...

Paseó al decir esto, el muy ladino, sus ojos por las caras de todos, y los detuvo en la mía. Muy risueño, preguntó:

—¿Qué me cuenta?...

Dicen que todo el mundo se extrañó después de lo que yo hice, porque no hubo ni un cambio de palabras entre nosotros. Bueno; también el finado Berto Bruin pudo haber sido más prudente, ¿no les parece? Les aseguro que no me hubiese importado la burlona comparación de su cuento con la realidad; hasta hubiese pasado por alto su pavoneo de rival afortunado. ¡Total, era asunto de polleras! Pero el "balconeo" de los testigos... Eso, no. ¿Hay razón para estar gozándose, en presencia de otros, de la humillación de un hombre?... ☆

Una frase de Sardou

Victoriano Sardou ocupaba en el mundo de las letras y del teatro un lugar importante. Cuando se trataba de cuestiones teatrales, admisión de una obra en los teatros subvencionados, concesión de condecoraciones, etc., el ministro de Instrucción Pública tenía la costumbre de consultarlo.

Así es que un día el ministro, a propósito de concesión de cruces de la Legión de Honor, llamó a Sardou, para pedirle su opinión acerca de algunos de sus colegas.

—¿Hay que dar la cruz a Fulano? —preguntó el ministro nombrando a un autor dramático muy conocido por sus obras y por su completa carencia de escrúpulos.

—Désela —contestó Sardou—, désela..., porque si no la toma.



SOCIOLOGIA

por POCA TINTA

EN la promiscuidad es donde se encuentra el verdadero sentido de la solidaridad social. Los apretujamientos sirven para poner al descubierto la conducta civil de los individuos. Las reacciones más ilustrativas son las que se producen frente al anciano o ante la señora que puede necesitar un asiento. Fíese usted poco de la pinta. Escápele a la vestimenta del sujeto. No tiene nada que ver con el comportamiento. Suele haber quien, de cuello duro, se maneja ante los demás como si anduviera con la corambre al aire. Del continente al contenido hay una punta de metros de diferencia.

Para quienes tenemos la ineludible obligación de viajar en horas de horrísono amontonamiento, este concepto nos sabe a letra bíblica. Porque no es sólo por la presión del codo que un sujeto se manifiesta menos o más bruto o desconsiderado. Y óigame bien: yo no me hago el mártir irredento por la sola concurrencia mía con la de mil compañeros accidentales de viaje. Detesto al declamador peliculero que se queja de puro vicioso y cebado. Al contrario; malgrado lo incómodo de un crucerito de esos que solemos hacer en el subte, pongo por caso, me resulta agradable pispar en la nerviosa diligencia con que la gente trabajadora se mueve rumbo a sus hogares, todo el contenido emocional que encierra el plato de sopa sacramentalmente digerido a ojos y paladar de la familia reunida. Hay un sentido moral ya afectivo en el almuerzo, en su pausa conciliadora y propicia a la reflexión, que de ninguna manera podrá sucumbir, por muy zarandeado que se viaje al mediodía.

¿Lo ve ahora el asunto? Sentimentalmente debemos considerarnos pagos de los sufrimientos que pue-



den padecer algunos juanetes insobornables en el reparto de pisotones que se organiza en un tranvía completo. Eso no le hace. Usted se los va a aguantar, supuesto que gaste juanetes. Lo que realmente lo quema a uno es la falta de cortesía que se halla en algunos prójimos cuando se anda de viaje premioso. No le digo la fábula de aquellos que le han declarado la guerra al agua. No. Se lo dejo omitido exprofeso. A cada puesta en marcha de la grúa —brazo que va para arriba—, sucede que le llegan a uno unos tufos poco recomendables que le dan en la nariz. Además de darle en la indignación. Porque, viejo, ¡no hay derecho a este pestífero regalo!

Suele ocurrir también que muchos confunden el apuro con la falta de educación. Que son factores de distinta calaña. Andar de prisa no obliga a asestar al primero que pase un soberano codazo en la zona renal. O a machucarle el bazo. Con la secreta esperanza de que sea irrompible. Sociológicamente está comprobado, por averiguación de terceros sesudos, que el ente peor dispuesto a respetar a su semejante es el humano. Difícil es que la bestia de labranza o de consumo atropelle a su igual si no está bajo el imperativo de un látigo o presa del pánico. Lástima grande es que los sociólogos viajen en sólidos Cadillac y no profundicen la cuestión a bordo de los subtes. Porque es seguro que un análisis posterior arrojaría nuevas y agudas variaciones sobre el tema. ☆



HISTORIAS de la HISTORIA

Por ANTIGUO CURIOSO

LA INFLUENCIA DE LOS PLANETAS

NO hubo pueblo en la antigüedad que no creyera en la influencia de los astros sobre la persona humana. Las sociedades menos ilustradas y las que se vanagloriaban de ser la cuna de la cultura del mundo, no escaparon a ese género de superstición que todavía perdura en nuestra época, y a la que se ha pretendido hallarle bases científicas para defenderla ante las impugnaciones del racionalismo.

En cualquier ciudad del universo nunca falta un vivillo que la trabaja de Nostradamus, con bonete y todo, para fabricar horóscopos y determinar la influencia que cada astro tiene —a determinada hora del día y del año— sobre la humanidad naciente.

De acuerdo con la astrología más primitiva, el Sol ejercía influencia sobre el corazón, el cerebro, el ojo derecho y la médula. Los nacidos dentro del círculo de este signo podían estar seguros de ser bellos y generosos; pero estas virtudes sólo alcanzaban a los de sangre azul, porque el Sol no quería saber nada con gente de sangre colorada. La Luna, a su vez, gobernaba el estómago, el ojo izquierdo y los órganos de la generación. Al desgraciado que le tocaba nacer dentro de esta órbita no le quedaba más remedio que ser inconstante toda la vida. De acuerdo con la misma teoría, la Luna protegía a los cómicos y a las personas que trabajan de noche. No a los que vagan, por supuesto.

La lengua, la boca, la imaginación, los nervios, las manos y las piernas estaban bajo el dominio de Mercurio, y el que tuviera la suerte de venir al mundo con el patrocinio de dicho planeta, sería rico e inteligente. Sensual y poderoso sería también el que abriera por primera vez los ojos influenciado por Venus, signo que también era favorable a los peluqueros, a los sastres y a los vendedores de artículos de lujo. Marte se encargaba de la sangre, los riñones y las narices, y concedía a los nacidos bajo su imperio la fortuna y la valentía. Guerreros, plateros, cerrajeros y metalúrgicos podían contar con Marte para cualquier cosa. El pecho, el ombligo y los intestinos gozaban de la influencia de Júpiter, y sería de buena índole aquél cuyo primer vagido lo lanzara armado de ese signo sideral. Saturno gravitaba sobre el hígado y la oreja derecha, y guay del que naciera bajo su influencia, porque estaba condenado a ser desgraciado hasta la muerte.

Para simbolizar a los planetas citados, los antiguos escogieron diferentes colores. Al Sol le adjudicaron el color oro, blanco a la Luna, gris a Mercurio, verde a Venus, rojo a Marte, azul a Júpiter y negro a Saturno, y se fabricaban amuletos con los signos zodiacales correspondientes a cada astro y se escogían piedras preciosas con los colores simbólicos. ☆

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de ...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. — ..."Si mi perro está alimentado con carne vacuna exclusivamente, ¿no le parece que sería ridículo vacunarlo? Otra cosa: al comprarlo, me aseguraron que el perro es de policía, ¿cómo podría saber si es, efectivamente, de esa raza?..." (JEAN PAPARULEZ. — Burzaco).

RESPUESTA. — Tiene razón, amigo: es usted quien tiene que vacunarse contra la rabia... En cuanto a la identificación del animal, vea usted si el pichicho tiene la medalla correspondiente detrás de la solapa. Si usted quiere, puede cruzar el perro de policía con una perra de aguas, lo cual le permitirá vender los cachorros a la Policía Marítima. No le aconsejo, en cambio, la cruza de galgos rusos con perros salchichas.

PROBLEMA.— ..."¿Podría yo construir un jardín colgante en mi residencia? ¿O tendría que importarlo directamente de Babilonia? Claro está que el precio no me preocupa..." (PANCHO MUCHAGUITA. — Carhué).

RESPUESTA. — No podrá importarlo, pues el único jardín colgante que hay en Babilonia tiene un letrero que dice: "Semíramis y no se toca". Pero usted puede construir uno en su domicilio con la ventaja, sobre los jardines corrientes, de que únicamente pueden ser atacados por hormigas paracaidistas, o afectados por perros de largo alcance. El clavel del del aire es lo que más se usa en los jardines colgantes, y si usted me envía 300 ó 400 mil pesos, yo le indicaré interesantes sugestiones para el adorno de su mansión. Adiosito.

PROBLEMA. — "...¿Cree usted que hay algo más sucio que una mosca en la sopa?..." (ATAULFO NONES. — Lomas).

RESPUESTA. — No sea exagerado: una mosca en la sopa no hace verano. Más repugnancia causan ciertos franceses cuando llevan sopa en la mosca. ¿Estamos? En los tiempos cuando se permitían los premios era fácil encontrar botones en las sopas, los guisos y las empanadas de muchas casas de pensión; luego, cuando un pensionista juntaba diez o doce botones, la casa le regalaba un pantalón para completar el juego, pero en los tiempos actuales para encontrar una boquilla en la ensalada o un taco de goma en el puchero hay que tener mucha suerte.

PROBLEMA. — "...Tengo un hijito tan delicaducho y sugestionable que no puede escuchar una "Marcha Fúnebre" sin correr a comprar coronas y encargar un servicio con cajón de nogal y cuatro caballos. ¿Puede ejercer la música una influencia tan grande en algunos espíritus?..." (SEÑORA POBRE, PERO VIUDA. — Capital.)

RESPUESTA. — ¡Y cómo le va! Muchas criaturitas, cuando oyen dar un Do de pecho, en seguida recuerdan a su nodriza y reclaman la comida; los que nacen bajo el signo del Sí sostenido, muy rara vez niegan nada a nadie. Se conoce el caso de una solista de arpa que soñaba con frecuencia, y el de una virtuosa del pistón que estaba muy pistonuda. Si quiere un consejo, aparte a su hijo de la música y dedíquelo a otra cosa con menos bemoles.

Cosas de AYER y de Hoy

MI AGENDA

Por EL QUE TE DIJE

LUCHE como un enano para conseguir una agenda en cuanto empezó el año. Removí cielo y tierra, y la obtuve. Pude comprarla, es verdad, pero las agendas deben ser regaladas, o no tienen gracia.

La mía contiene la dirección de teatros y cines; la del Registro Civil y la de los hospitales; la de los bancos y la de las iglesias. En otros términos, mi agenda contiene el bien y el mal, lo que nos gusta frecuentar y lo que quisiéramos olvidar. Tiene una tabla de vencimientos, o mejor dicho, tenía, porque yo le arranqué la hoja en cuanto cayó en mis manos. Y tiene también indicaciones para celebrar los aniversarios matrimoniales: dice que un año de casados son las bodas de algodón; dos años, de papel; tres años, de cuero; cinco años, de madera. Yo me casé dos veces, y en ambas pasé de los cinco; sin embargo, mi mujercita actual sigue celebrando los aniversarios con la madera del palo de amasar. Y una señora amiga mía, que posee una agenda como ésta, se extraña también que los diez años de casados sean las bodas de estaño, porque su marido, después de un cuarto de siglo, sigue festejando la fecha en el mostrador del almacén.

Mi agenda es formidable: dice cómo se pueden convertir las varas en metros y los metros en varas, lo que debe ser muy útil para los terratenientes, no para mí; y señala qué hora es en Singapur cuando en Buenos Aires son las tres de la tarde, lo que me permite soñar despierto, con mi manía de viajero en seco. También indica el valor nutritivo de los alimentos y lo que debe comerse, con lo cual se demuestra que mi agenda es para ciertos caballeros sanos, como yo, que podemos comer lo que se nos antoja y elegir a nuestro paladar. ¿De qué le serviría mi agenda a un linyera? La mía es una agenda para hombres de pro, no para atorrantes.

Pero donde mi agenda no va de acuerdo conmigo es en la tabla del peso normal por edad y estatura. Dice que a los 50 años, con un metro sesenta de estatura, debo pesar 62 kilos y medio. Yo tengo los 50, mido uno sesenta y estoy cerca de los 85. ¿Qué hago? ¿Cambio la agenda o me pongo a régimen?

Lenguaje

En un artículo publicado en "Daily Espress" el articulista Beauchcomber expresaba lo siguiente: "La palabra "sirvienta" es un oprobio y la palabra "mucama" un insulto. Propongo que se utilicen en su reemplazo las siguientes expresiones: colaboradora de la señora de la casa, o funcionaria de los quehaceres domésticos, u organización de señoras supernumerarias a domicilio."

LO QUE OCURRE

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

Por MONIPODIO

EL CUENTO DEL PASAJERO ACAUDALADO Que un hombre consiga marcharse sin pagar en un hotel de categoría, ya es cosa importante; pero que además se lleve 8 000 pesos prestados, es el alcaloide del caradurismo con crema natural. El *record* pertenece a Ignacio Guibert (a) "El filósofo", de quien se dice que tiene muy buen tipo y aires de gran señor, aunque no parece muy fotogénico. El hombre descubrió que podía explotarse la circunstancia de que los bancos estén cerrados los sábados, y se largó a obtener crédito privado "hasta el lunes"... ¡Y se le hizo! Parece mentira, pero se le hizo, y no una vez, sino en cadena. Tanto, que cuando lo detuvieron a raíz de la denuncia de la faena de los 8.000, en Mar del Plata, se lo estaba trabajando para el clavo al dueño de un hotel de la avenida Quintana, el cual consiguió sacar la cartera ilesa, no así una de sus cajeras, que perdió 300 patacos en una sesión de entrenamiento de "El filósofo". Lo curioso es que el persuasivo embaucador andaba con una valijita nueva, pero humildona, y cuando lo pescaron no tenía más que un peso en el bolsillo. Como parece que el hombre circulaba en compañía de una mujer de esas que dan el golpe, casi no tenía más que agacharse a recoger los estipendios de su frívolo quehacer; es decir, que aprovechaba que los candidatos se quedaran embobados mirando a la rutilante dama y, ¡claro!, ¿quién no se levanta el pozo en una partida de embobados? La lista de doloridos es larga y variada; desde dueños y gerentes de hoteles hasta mozos y conserjes —eran su debilidad—, sin hacerle asco a nada ni a nadie. Lo mismo le daban confiteros, mueblerós, fruteros, ópticos, porteros... Y por supuesto, como ellos se lo daban, él lo recibía. Dicen que ahora está en La Plata —¡eso quisiera él!—, debidamente engayolado e incomunicado. No le dejan hablar, porque, si le dan esa **chance**, el tipo es número puesto: se va de la cafúa con el suculento producto de una colecta entre los policías.



EL AMOR ES CIEGO, PERO NO TANTO Este punto Onofrio Terranova tiene que andar mal de la brújula. El tipo vive en Palermo — Sicilia, *attenti!* — y está enamorado como un Etna de la balle Anna Cipollaro, que es la pebeta más linda de la parroquia. Tan metido está el papalastruche, que resolvió raptar a su fábrica de insomnio. Se hizo acompañar por dos amigotes, entró en casa de la niña, la sorprendió bordando cabe la lámpara de petróleo y se fué al humo. Pero casi hay fuego, porque la lámpara se rompió en el forcejeo; pero en vez de declararse un incendio —cosa que no pudo hacer Onofrio, porque la Cipollaro huyó cobardemente—, se declaró una oscuridad de la madona. Ambulando en las tinieblas, los invasores llegaron a un dormitorio y se llevaron el primer cuerpo humano que encontraron, creyendo que era el muy bello de la bella. Pero era el del viejo Cipollaro, a quien secuestraron un poco inútilmente. Desde luego, apenas lo dejaron hablar en el lugar del cautiverio, el viejo Salvatore armó un cisco de la repatata, tirando abajo las paredes a fuerza de gritos y maldiciones. A la hermosa Anna quiere meterla en un convento, después de haberse metido en un puño al infeliz Onofrio. Los cómplices del rapto están bastante desorientados. Como ellos dicen: "El amor es ciego, pero no tanto como para confundir a la chica con su padre, ¡caramba!" Y añaden meneando la cabeza. "*Questo Onofrio è muffato*". Pero las opiniones están divididas: unos dicen que es la *scomúnica* y otros que la *sprúfetta*... ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Aunque su vida es una eterna embrolla
tendrá que rendir cuenta a sus patrones
el "hábil" capataz don Abel Colla,
que robó varios miles en botones.

SABADO:

Disconforme de ser taximetrista
Antonio Devicenzo no ha triunfado,
pues se propuso ser contrabandista,
y a causa de este oficio fué apresado.

DOMINGO:

El "nenito" Oscar Lombardo,
que vivió de la extorsión,
anduvo a paso muy tardo
y ha parado en la prisión.

LUNES:

Deshecho ya el amor, Luisa Romero
plantó a Erico Berchert, quien, dolorido,
no vió que ésta al volar dejando el nido
le vació hasta el ropero.

MARTES:

Bregando en sociedad y siendo abuelos
tragaron en pareja al más vivillo
haciéndole morder buenos anzuelos;
ahora, presos, reclaman a los cielos;
ella es Josefa López; él, Castillo.

MIERCOLES:

Egea y Ubaldon, malos de traza,
pues visten ropa vieja y desteñida,
robaban noche a noche en cada casa
toda ropa tendida.

JUEVES:

Empezaron haciendo libaciones
Oscar Flores y Carlos Villegram,
que terminaron luego a mordiscones...
Son tan vehementes en sus expansiones
que ahora parchados en la celda están.





LA NOVELA HUMANA

por MAESE MIGUEL

El misterio de SHERLOCK HOLMES

POR mucho que los más encopetados críticos le hayan negado casi invariablemente toda categoría literaria — y quizá precisamente por ello—, la novela policial es uno de los más grandes y curiosos fenómenos literarios de los últimos tiempos. Como género determinado, sujeto a un conjunto de reglas establecidas, se debe su creación a Edgar Allan Poe — y esto ya sería un excelente motivo para respetarlo—, pero su esencia late ya en los mismos orígenes de la novela humana: en la sombra alucinante de Caín y en el ojo de Dios...

Es indudable que la novela policial tiene mucho de juego — de juego de ingenio —, y tampoco les falta razón a los que sostienen que es el marco atractivo y fascinador en que se fija un cuadro de costumbres. Su registro es tal vez uno de los más amplios, pues tanto puede ascender a las cumbres del más exquisito apostolado de la mano de Gilbert Keith Chesterton, por ejemplo, como caer en las más adyectas simas de la brutalidad pornográfica de la mano de James M. Cain, por mal ejemplo; lo primero se lo debemos a la vocación misionera de un poeta, y lo segundo se debe a la equivocación mercantilista de algunos editores. Se ha discutido mucho el porqué del éxito de la novela policial, que interesa por igual a todos los públicos y en todos los medios, y suele decirse que es la atracción del misterio que excita la nunca saciada curiosidad del hombre. Que si es un desahogo, que si es una evasión, que si la morbosidad, que si el psicoanálisis... Pero lo cierto es que la literatura policial — y cuanto más literaria, mejor — presenta un paisaje vivo de "otra realidad" por el que el lector circula a sus anchas y donde saluda a todos los personajes como a viejos conocidos, colabora en la investigación del crimen planteado, discute mano a mano con la policía — y no es ésta, por cierto, la menor de las seducciones que ofrece el género —, clasifica a los sospechosos según sus propias conclusiones y elige "su" culpable. La coincidencia con el desenlace que ofrezca el autor podrá ser motivo de satisfacción o de desencanto, de acuerdo con la calidad que el lector reconozca al correspondiente "final", pero no hay duda que el señalar acertadamente al *verdadero asesino* antes que el mismísimo brillante detective, representa para cualquier aficionado un é x i t o positivo inevitablemente destinado a la publicidad de su tertulia. Quizá esté aquí el secreto de la novela policial; en que no es una novela que simplemente se deja leer, sino una "acción" en la que se puede intervenir. Tanto es así, que los buenos aficionados —los "drogados" del género— tienen sus detectives favoritos y dialogan animadamente con ellos en el rincón de su lectura. Y si bien es cierto que el lector admira al detective, no lo es menos que exige de éste el mayor respeto por sus opiniones. En cierto sentido, el detective de novela está en un plano de realidad semejante al de los llamados "ídolos populares", ya sean deportistas o actores, con la diferencia, en favor de aquél, de que está mucho más cerca de sus admiradores, siempre al alcance de su atención y de su mano. Muchos son los detectives que viven real y verdaderamente en la vida de todos los

días, pero acaso ninguno haya logrado relacionarse tanto — pese a su natural huraño y retraído — como el por siempre admirado y universalmente ubicuo Sherlock Holmes. ¿Quién no se ha encontrado alguna vez en su vida con la figura alta y enjuta de Sherlock Holmes? ¿Quién no ha reconocido, entre curioso y emocionado, su cara ascética, su mirada penetrante y viva, su paso largo y nervioso? ¿Quién no ha visto su gorra a cuadros de doble visera o aspirado el fuerte aroma de tabaco ordinario que consume lentamente su curvada pipa humeante, o escuchado en tenso recogimiento las premonitorias melodías de su violín?

¿Quién no ha observado con muda reconvención el rápido ademán con que se inyecta la morfina de su no vencido hábito? ¿Quién no ha entrado a discutirle sus temerarias deducciones edificadas sobre una observación superficial? ¿Quién no ha mirado alguna vez —¡sólo una!— a través del revelador cristal de su lupa maravillosa? ¿Quién no ha conocido su casa de Baker Street 221 B. en Londres? ¿No llegaron a decir los turcos, durante la primera guerra mundial, que Sherlock Holmes prestaba servicios en el estado mayor del ejército inglés?

No solamente hemos leídos las hazañas de Sherlock Holmes, sino que lo hemos visto cual viste y calza, olido y escuchado; hemos discutido con él; conocemos sus cualidades y sus vicios; hemos estado en su propia casa, desordenada y caótica; hemos descubierto la indescriptible babucha en que guarda su tabaco... ¿Cómo puede nadie sostener que no existe? El misterio de Sherlock Holmes no es su existencia real, sino que le sea negada. El misterio de su nacimiento es el mismo misterio del nacimiento de todos los seres que han nacido de cabeza de hombre, de Minerva aquí; el misterio de todos los personajes que son, en realidad, más personas que individuos; el misterio de los hijos de la inteligencia. Pero el misterio de su vida no es el misterio de la concepción que alcanza a todas las criaturas, sino el misterio de vivir para siempre la misma circunstancia, no detenido ni fijado en el tiempo y el espacio, sino inexplicablemente trascendido a una perpetuidad prodigiosa, a un tiempo renovado y cambiante, según las impresiones de sus innumerables y sucesivos lectores que constantemente lo vivifican y recrean.

Sherlock Holmes nació adulto y armado de todas dotes de la cabeza de Arthur Conan Doyle, que lo echó al mundo por los puntos de su pluma. El misterio de Sherlock Holmes es también, naturalmente, el misterio de Conan Doyle; no tanto el misterio de la filiación de Sherlock Holmes, cuanto el misterio de la encarnación de Conan Doyle.

Ha habido gentes que, en su triste ceguera, se negaron a admitir la realidad de vida de Sherlock Holmes, pero que, impresionadas por su aplastante vitalidad, dieron en decir que no era otra cosa que la adaptación literaria de un médico escocés, profesor de la Facultad de Medicina de Edimburgo, donde estudió Conan Doyle, que se llamaba Joseph Bell.

Se dice que la asombrosa — y arbitraria — perspicacia de Sherlock Holmes es la misma de Joseph Bell, que fascinaba a sus alumnos — y Conan Doyle era uno de ellos — con sus inesperadas y caudalosas deducciones de origen, vida y costumbres que extraía de la sola contemplación de un visitante. Y se añade que el aspecto físico de Holmes — su legendario perfil, sobre todo — es también el mismo del doctor Bell. Puede ser que haya algo de esto, y que el recuerdo de la figura de su admirado maestro haya influído en Conan Doyle durante el período de gestación de Sherlock Holmes, pero no es menos cierto que el novelista demostró en los célebres procesos de Slater y Edalji — con sus certeras comprobaciones de inocencia — que el verdadero detective era él mismo. Acaso fué Sherlock Holmes la encarnación de la persona de Conan Doyle en el cuerpo de Joseph Bell, pero esto no sólo no lo substrae a la realidad de su vida, sino

que la demuestra definitivamente.

Todos conocen la vida de Sherlock Holmes, pero no tantos saben del más novelesco de sus aspectos, que es la novela humana de Conan Doyle. Nació en Edimburgo el 22 de mayo de 1859, de distinguida familia angloirlandesa. Se educó con los jesuítas, en Gran Bretaña y en Austria, y se graduó de médico en su ciudad natal. Fué gran comilón y bebedor, y muy aficionado al *cricket*, en cuyos cuadros llegó a distinguirse. Era hijo y sobrino de artistas — uno de sus tíos fué el creador de la carátula del *Punch* — y seguramente por eso carecía de grandes recursos. El abierto consultorio de Southsea, en Portsmouth, se moría de soledad, y Conan Doyle empezó a escribir... Se embarcó luego como médico y conoció los trópicos y el Artico. Intentó la especialidad de oculista, pero no pudo ver que el éxito recompensara sus afanes. Y volvió a escribir... Por fin, y luego de infructuosas tentativas con varios editores, pudo dar a la estampa su *Study in scarlet*, en 1887, y con él regaló al mundo la desde entoces ya perdurable vida de Sherlock Holmes. De ahí en más el éxito, la fortuna y la fama. Siguió revelándonos a su hijo predilecto, pero no dejó de frecuentar otros géneros — que los críticos llaman más elevados — y otras historias. Formado y crecido en el catolicismo, vivió fielmente en el seno de la verdadera fe hasta que la desesperación en que lo sumió la muerte de su hijo Kinksley en la guerra de 1914 lo desvió hacia las prácticas del espiritismo. No se resignó a no volver a escuchar la voz de su hijo bien amado, y buscó frenéticamente el eco de su inolvidable acento donde creyó que podría encontrarlo. Fué sorprendido en su buena fe mil veces, y otras tantas engañado, pero se entregó con ingenuo fervor a lo que se llamó "survivalismo", y fué uno de sus más encendidos propagandistas.

Creía, naturalmente, en la inmortalidad del alma, pero su desgarrado amor de padre no le permitió esperar... El 7 de julio de 1930 Dios fué servido de llamarlo a su lado para que pudiera abrazarse con su hijo, seguramente enternecido por un maravilloso rasgo de caridad del escritor, uno de los tantos que jalonaron su vida de hombre que supo entender y cumplir el precepto de amar al prójimo. Regresaba Conan Doyle a su casa, cuando lo detuvo un mendigo que le pidió un par de zapatos viejos; y allí mismo, sin vacilación alguna, se sacó los que llevaba puestos y los entregó a aquel que pedía por amor de Dios. No importa que el hecho ocurriera distante o cercano del día de su muerte, lo indudable fué que de ahí sacó la fuerza para forzar el cielo...

El club de los "Irregulares de Baker Stree", constituído en Nueva York por insobornables cultores de la novela policial — Ellery Queen, Rex Stout, Christopher Morley, Elmes Davis, entre muchos — y prolongado en varias ciudades americanas y europeas, se dedica a la custodia permanente de la realidad histórica de Sherlock Holmes. Vincent Starret, por su parte, publicó en 1933 *La vida privada de Sherlock Holmes*, en la que demuestra, entre otras cosas, el verdadero origen de su nombre. S. C. Roberts, que también entendió el misterio de Sherlock Holmes, ordenó y dió a la estampa una *Bibliografía de Sherlock Holmes*, y en sus textos encontraron muchos policías la solución para sus problemas hasta ese momento insolubles.

El padre Ronald Knox en sus *Essays in Satire* y *Baker Street-Studies* demuestra no sólo la existencia de Sherlock Holmes, sino que hasta plantea constancias poco amables para Watson, el modesto cronista y boquiabierto admirador de Holmes. Y para terminar, ¿no sostiene seriamente el muy serio profesor Locard que los métodos científicos de la policía moderna son en mucho deudores de Sherlock Holmes? ¿Puede una figura simplemente imaginaria dejar semejante huella física y concreta en la vida real? El misterio de Sherlock Holmes es el misterio de la existencia de los que se la niegan; existen, desde luego, pero no es posible explicarse cómo. ☆

HACIENDO MEMORIA





Estado en que quedó uno de los coches dormitorios en que viajaban los cadetes.

LA TRAGEDIA DE ALPACATAL

El 9 de julio de 1927 Chile enviaba a Buenos Aires una delegación de sus cadetes para hacerse presentes en los festejos de aquel nuevo aniversario patrio argentino. Pero la mano de la tragedia enlutó tan hermoso como fraternal gesto: el tren en que viajaban los gallardos cadetes chocó al llegar a Alpatacal con otro que venía en dirección contraria. Muchos cadetes fallecieron, víctimas de tan terrible accidente. El resto, al llegar a Buenos Aires, durante su estada y en ocasión del desfile en que participaron fué objeto de la más cariñosa, emotiva e impresionante prueba de afecto que pueda imaginarse.



Los cadetes llevados en andas al llegar a B. Aires.

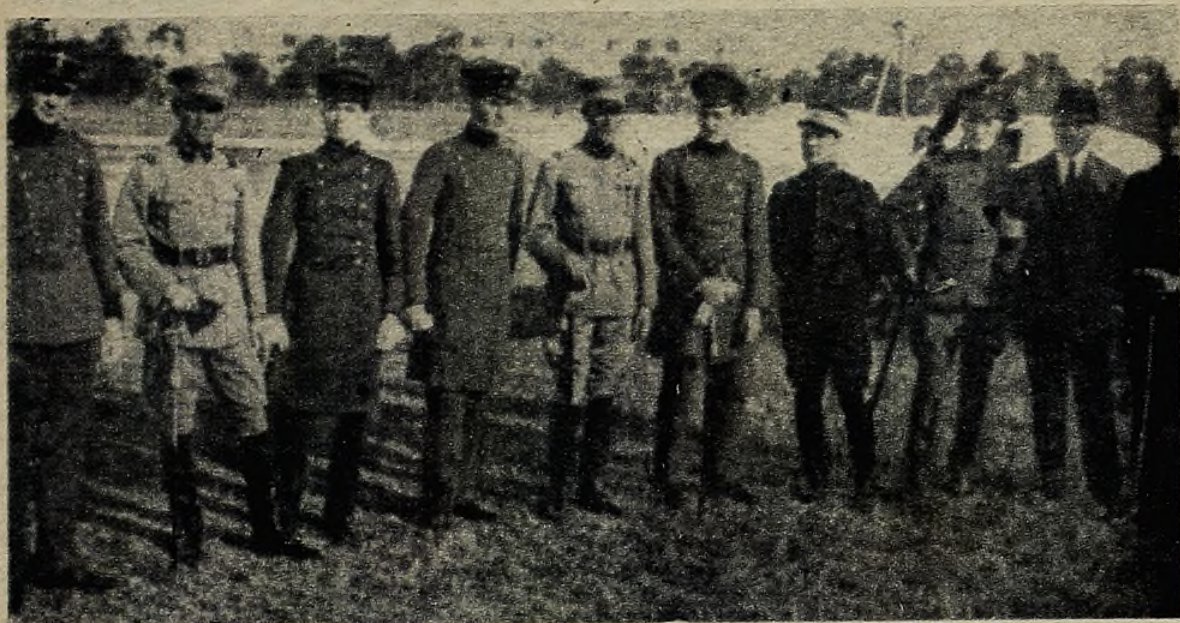


Una estación en Mendoza lleva este nombre en homenaje a los cadetes.

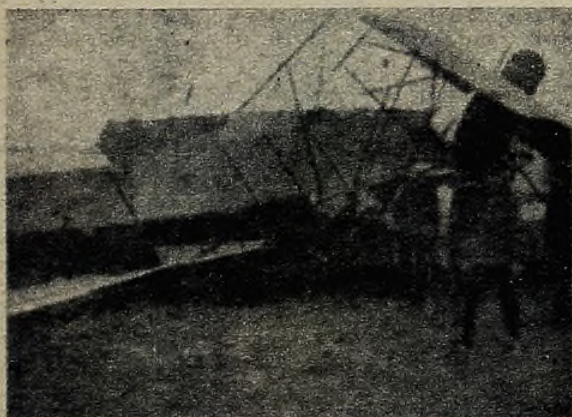


He aquí cómo quedaron las dos locomotoras que chocaron en medio de la noche. Removiendo escombros.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



El 11 de noviembre de 1917 se realizó una fiesta deportiva para allegar recursos con el objeto de construir un aeroplano para cruzar la cordillera andina.



En dicha fiesta cayó un avión Farman, salvándose milagrosamente el aviador.



El aviador Mira, famoso en aquellos tiempos, realizó diversas demostraciones.



Una de las pruebas más difíciles de esa fiesta fué el aterrizaje de dos aeroplanos al mismo tiempo, dado que el reducido espacio lo convertía en hazaña.

EN FILA INDIA



SOMOS UNA FONDA

En su "Misticismo y Lógica" Bertrand Russell —premio Nóbel— formaliza una indirecta conmovedora: "La vida orgánica, se nos dice, se ha desarrollado gradualmente desde el microbio hasta el filósofo; y este desarrollo, se nos asegura, constituye un progreso. Desgraciadamente es sólo el filósofo, y no también el microbio, quien nos da esa seguridad."

Y en efecto: el tipo está muy lejos de ser la especie de máquina maravillosa que cree que es. Pero como es él mismo quien se estima, se valora y se juzga, la estimación, la valoración y el juicio son siempre benévolos a fuer de interesados.

El tipo no es, como él dice, un laboratorio. Ni un taller.

Es una fonda.

Después de andar trescientos millones de años hacia el ideal que se había propuesto, la Naturaleza llegó, apenas, a instalar una fonda.

Pese a la reserva de su brío, al denuedo de que hizo gala y al decantamiento de los resultados parciales que iba obteniendo de su marcha hacia el tipo, la Naturaleza nunca pudo evitar las armas de doble filo.

La Naturaleza inventó a la hormiga como maestra de laboriosidad y previsión. El tipo aprendió de la hormiga. Pero el día en que ella agarró para el cantero de las acelgas, la tuvo que matar con agua y kerosén. Para salvar a las acelgas, pues, el tipo tuvo que sacrificar a quien le había enseñado. Justificado por el sagrado derecho a la defensa de sus intereses, empero, logró, el tipo, que lo eximieran del castigo que su crimen merecía.

Y así quedó inventado el elástico. Y el embudo...

Dentro del tipo, sin embargo, se desarrolla un drama entrañable, determinado por otra de las armas de dos filos: los fagocitos.

Los fagocitos son unos organismos unicelulares que se tienen dentro para que nos coman lo que puede resultarnos perjudicial.

El tipo se corta con la navaja o se pincha con un alambre y, en seguida, los microbios, que andan a la pesca, embalan, desde afuera, hacia la abertura. Pero cuando ya parece que se van a ir con la plata, llegan desde adentro los fagocitos y establecen la cabecera de puente.

Ocurre, claro está, que a veces los fagocitos son macrófagos. Se le llama macrófago al morfón. Consiguientemente, cuando terminan de comerse lo perjudicial, los fagocitos empiezan a pellizcar aquello que mal que mal puede seguir tirando.

Eli Metchnikoff — premio Nóbel — y Weimberg y Edgren, entre otros, lo dejaron comprobado. Los macrófagos, fagocitándose pulpas nobles — devorando lo duro de las partes blandas y lo blando de las partes duras — llegan a producir las atrofías seniles.

El viejo calandraca es un resultado de la voracidad de los fagocitos. El tipo, pues, no es ni una máquina maravillosa, ni un laboratorio, ni un taller. Es una fonda. Porque por medio de los fagocitos, que pertenecen a su cuerpo, se pasa la vida masticándose a sí mismo.

Nada más explicable, pues, que luego, para compensarse, se trague a los demás.

Es así como se forma la historia. ☆



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

JOSE

por MARTIN PESCADOR

CON un poco de buena voluntad, cualquiera puede tener doce hijos. La gracia es tenerlos como los tuvo Jacob, todos muy bien educados y aplicados en la escuela, donde eran los primeros de la clase, en parte por sus propios méritos, en parte por ser los hijos del patriarca y en parte porque se mandaban la parte de querer que los profesores los trataron como a todos.

Cualquiera, les decía, puede tener doce hijos. Lo difícil es que uno por lo menos no le resulte oreja. Y eso fué precisamente lo que Jacob no pudo evitar, porque en su tiempo no se había descubierto todavía la puericultura, que es una ciencia inventada por las solteronas para educar a los hijos ajenos y enseñarles a no mojar la cama, a decir la verdad, a no falsificar la firma del padre en la libreta de clasificaciones y a llegar a los veinte años con cara de tener doce.

Desde su más tierna infancia, José fué el hijo-oreja de Jacob. De ahí que sus hermanos le tuvieran una tirria bíblica y que no perdieran la oportunidad de tirarle el pelo o de ponerle el pie para que se fuera de boca o de hacerle la cama rusa; y el pobre chico tenía que pasarse el día gritando:

—¡Papá, míralo a Judá!

O:

—¡Míralo a Leví!

O:

—¡Míralo a Rubén!

Y así sucesivamente, hasta que un día sus hermanos lo invitaron a un pic-nic y en un descuido lo ataron con unos alambres y se lo vendieron a unos tutti-a-venti que iban a Egipto. Allí entró a trabajar en la casa de un señor Putifar, cuya señora esposa se tiró un lance con él, y, viéndose despreciada, lo acusó de haberse tirado él un lance con ella. Sin más ni más lo metieron en un calabozo, donde empezó a hacer de adivino; consiguiendo al poco tiempo ganarse la confianza del Faraón, que lo hizo su primer ministro. Como había adivinado que sobrevendrían siete años de escasez, se puso a acaparar trigo, con el que llenó varios elevadores de granos.

Movidos por la hambruna, llegaron hasta allá sus hermanos, que ni por las tapas soñaban quién era ese José.

Al principio, el primer ministro pensó:

—Ahora me la van a pagar estos angelitos.

Pero en seguida, compadeciéndose de ellos, les llenó varias bolsas y, sin darse a conocer todavía, los despachó muy contentos a sus tierras, haciendo esconder en una de las bolsas una copa de oro o algo por el estilo.

—¡Chorros! ¡Chorros! — empezó a gritar apenas los otros emprendieron su camino.

Y tras ellos se lanzaron los egipcios, que los llevaron otra vez a su presencia, más muertos que vivos.

En una tocante ceremonia, José, levantándose recatadamente la túnica, les mostró algunas marcas de las patadas recibidas en su niñez, y, para dar un feliz desenlace a la historia, los perdonó a todos y les ofreció dos o tres puestos a cada uno (de esos puestos de antes, en los que se cobraba sin trabajar) que ellos aceptaron con grandes muestras de agradecimiento. ☆



¿LE GUSTAN LA "RULA" Y LOS "BURROS"? PUEDE COMBINARLOS, PERO ¡CON CUIDADO!...



El gallo policial, un acertado símbolo.

por EFEJOTA VERO

Usted, como nosotros, se afana por juntar las monedas (y los pesos también) para el sábado o el domingo, día para los cuales tiene "una imperdible". De esas que hacen que con "tres y dos", escalonados y en redoblona, le permitirán cobrar varios miles. Si va... Bueno... Usted sabe "cómo" vuelve... A veces, bien... ¡Pero otras!...

Es claro que teniendo "clase", como decimos los "muchachos" es usted otro de los que, por nada del mundo se pierde su semanita de Mar del Plata, por lo menos cada año, para probar su suerte en la veleidosa "rula". Aunque, para ello, tenga que ir en el coche de un amigo, que le servirá de aposento, si llega el caso y volver el lunes, sin dormir, después de las "tres de última" de la madrugada. A veces, le va bien... ¡Pero otras!...

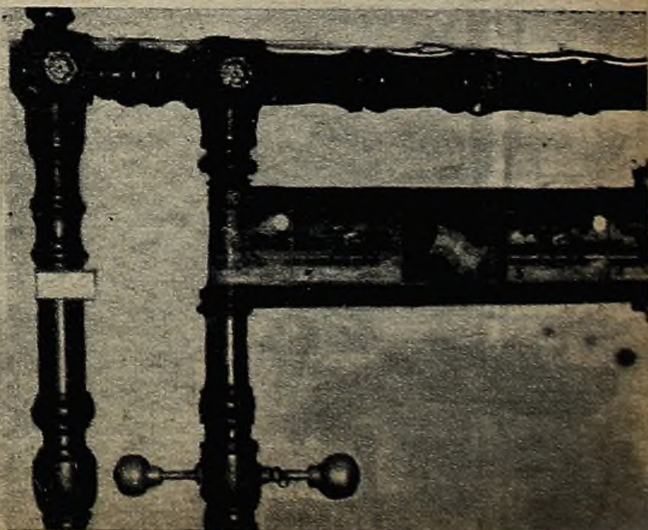
Usted, amigo, que vive trabajando todas las semanas del año, espera, con fruición "el desquite" de la "mala" última, así ella haya ocurrido el sábado, el mes o el año anterior. No habrá manera de sacarle lo del "desquite" a menos que sea casado, su señora haya logrado que usted —lo dudamos, pero todo puede ser— le entregue el sobre con la quincena o el sueldo del mes, su empleador sea de duro corazón y no acepte pedidos ni haga anticipos o en el "club" no le otorguen préstamos...

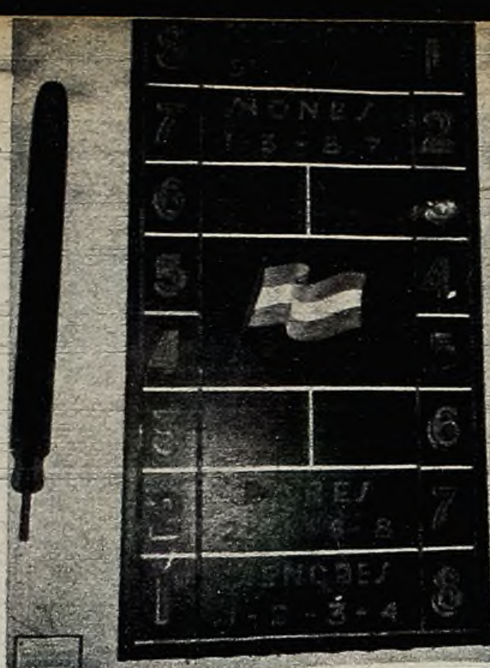
Sin embargo, usted se va a Mar del Plata, Mendoza, o Miramar, donde la bola loca salta justo para arruinarnos el veraneo... Y, total, ¿para qué?

Sí, si nos hace caso y con un poco de cuidado, se pueden combinar las emociones de ambos juegos. Sólo hace falta saber **dónde** está la kermese que funciona, únicamente, en el aspecto que hoy mostraremos, para los iniciados.

Usted podrá ver, por las fotografías, que en estas carreras puede decidirse por mayores, menores, pares, impares, etc. Elija. Ahí tiene los números y hay menos "contra" que en la rula. Y los que "corren", al sonar la campana que aparece a un costado, son "pur sang" famosos, de esos que gritamos en su momento y que nos costaron nuestros buenos pesos. El "tirador" los echa a correr mediante el impulso que da a una de las "peras" del sin fin montado sobre rulemanes. El juego

En el Museo Policial puede verse a este aparato para jugar a la banderita.





Este es el paño para poner las apuestas: no le falta nada...

es legal. Usted juega a su caballo. Y, además, al número combinando las otras posibilidades que muestra el paño. La expectativa es enorme. Nosotros la hemos "pasado", y el "tirador" en ciertas condiciones puede repetir el número y las veces que paga. Por eso, muy a menudo cuando las "paradas" son fuertes, se lo cambia. Igualito que en Mendoza, Miramar o Mar del Plata... Es como si dijéramos, parodiando al tango, mezcla rara de ruleta y de burros"...

En la cinta, los números no están ordenados correlativamente. Las escenas "pintadas" son de llegadas reales, para dar mayor verismo al momento. El único peligro, es el entusiasmo, porque si uno, o varios, gritan... se acabó... ¡Ahí está la cosa!

No se olvide usted, amigo nuestro, que los juegos están legislados y que usted puede jugar a la ruleta, al monte, al pase inglés, o a cualquier otro juego *bancado*, pero es peligroso... Y el peligro es que, de pronto, a la puerta de la kermese, que funciona a lo mejor en cualquier local de Boedo o de Corrientes o de Rivadavia, atraque, de "culata" un camión de no muy nuevo modelo y de no muchas comodidades. Nos referimos a los celulares de la Federal que van con su cargamento de oficiales que sólo saben decir: "En fila"... "Irán al departamento para ser identificados"...

Y usted, que quiso combinar "rula" y "burros", aun sin saberlo, cometió una infracción a la ley 4.097, que reprime los juegos de azar. Este aparato, ya no está en ninguna kermese, aunque podría hallarlo. Está en el Museo Policial y su manejo nos lo mostró el subcomisario Vignolo y los inspectores Manrique y Domínguez, siempre dispuestos a ilustrarnos para que nuestros lectores saquen de estas publicaciones las aleccionadoras enseñanzas que corresponden. Junto a ese aparato, llegaron al "depto." en caravana, los "muchachos" que buscaban emociones, y de paso, poder multiplicar sus pesos. De allí salieron con una entrada policial, un proceso y un prontuario en "L. E.", esto es en Leyes Especiales, la sección de la Dirección de Investigaciones encargada de combatir los juegos prohibidos.

Por eso, amigo... Usted puede combinar las emociones que proporciona jugar a las carreras y a la ruleta..., pero con cuidado..., porque éstos juegos están penados por la ley, y la policía es una celosa custodia del cumplimiento de sus disposiciones, según pueden atestiguarlo los "muchachos de la birome" (ex lápiz, para estar de acuerdo a los progresos de este siglo atómico por excelencia).

Y ahora, vamos a una pequeña explicación en serio: la "banderita" es un juego legal, pero prohibido. Al decir legal significamos que no hay trampas, pero está prohibido desde el momento que usted apuesta, por ejemplo, con atados de cigarrillos de una marca o valor determinado, y le pagan en la misma mercancía, que usted puede canjear por dinero efectivo al fin de la noche. Por eso se lo ha perseguido y por eso mismo, también, el aparato engrosa el archivo o museo policial, que, en la calle Charcas, sobre la comisaría 19ª se puede visitar los martes, jueves, sábados, domingos y feriados, en horas de la tarde con sólo ser mayor de 14 años.

¡Ah, las PEBETAS!...

por RIGA

★ La economía, según la entienden las mujeres, es privarnos a nosotros de lo más necesario, para comprarse ellas todo lo superfluo.

★ Preguntado el poeta Polixenes por qué en sus tragedias pintaba a las mujeres malas, cuando Sófocles regularmente las pintaba virtuosas, respondió:

—Sófocles pinta a las mujeres como deberían ser, y yo las pinto como son.

★ Es un hecho comprobado que la mujer desea todo, hasta lo que no mira. Y no existen mujeres distraídas.

★ Aquella mujer se llamaba a sí misma una mujer inteligente, por el hecho de que sabía decir "sí" en siete idiomas.

★ Anoche soñé que me declaraba a la chica más linda del mundo —dijo él.

Y ella preguntó de inmediato:

—Y yo ¿qué le contesté?

★ Las mujeres coquetas son como los gatos: se dejan acariciar, pero no corresponden a las caricias.

LA HOJA DE PARRA

★ Al tiempo que alargan sus polleras, las



mujeres acentúan cada vez más sus escotes. Es algo así como un sentimiento de pudor que va llegando a los pies, sin haber pasado por el rostro.

★ —¡Ah, que felicidad haber venido a este baile! ¡Antes de conocerla a usted mi vida era un desierto!

—No creo que ésa sea la razón para que usted baile como un camello...

★ En el fondo de todo pesimismo —afirma Etienne Rey— hay siempre un desdén de mujer o un dolor de estómago.

AQUI SE LUCEN

★ El gran Shakespeare ha dicho que es la mujer un manjar digno de los dioses, cuando no lo guisa el diablo. Y es verdad: pero no lo es menos que el diablo no entraría en la cocina si las más de las veces no le abriera el hombre la puerta. **Severo Catalina.**

★ En la generalidad de los casos, el hombre descubre la mujer de sus sueños en una pesadilla.

★ —¿Tiene alguna crema para devolverle la frescura al cutis? —pregunta una mujer ya vieja.

—¿Para devolverle?... Para preservarla, querrá decir —corrige el empleado psicólogo.

Y la sebora se lleva diez frascos.

ELLAS LO DICEN

★ La amistad sellada en el dolor —según María Antonieta— es más durable que aquella nacida en los placeres y la alegría.

INGENIO CON FALDAS

En presencia de Silvana Roth se hacía el elogio del físico de una flamante y discreta actriz.

—¡Es una fortuna! —afirmó uno de los presentes.

Y la estrella, no pudiendo contenerse, comentó:

—Si su cuerpo es una fortuna, no tiene el dinero invertido en las partes donde lo debiera tener...

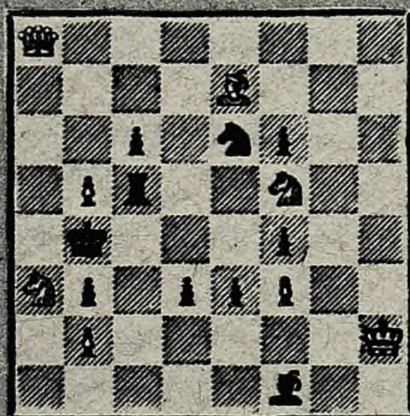
DELE MATE

por
MARTIN DE LA TORRE

El doctor Emanuel Lasker fué en su tiempo, como todos los campeones mundiales que en el mundo han sido, el héroe de las grandes masas de ajedrecistas que admiraron su juego. Pero, cosa curiosa, tuvo contados amigos entre los dirigentes del ajedrez de su patria, así como entre los redactores de columnas y revistas especializadas. Con todo, el 2 de julio de 1924, luego de volver triunfante del torneo magistral de Nueva York, que había ganado con sus cincuenta y cinco años a cuestas, precediendo al campeón mundial Capablanca y a todos los maestros jóvenes, que representaban al ajedrez hipermoderno y neorromántico, su ciudad natal, Berlín, lo recibió oficialmente en el palacio municipal con una velada artística, a cargo de distinguidos músicos, espetándole el burgomaestre el infaltable discurso que en estos casos se estila. Hacía poco tiempo que un hombre de ciencia alemán había hallado en los laboratorios un medio para combatir la terrible enfermedad del sueño, que en Africa propaga la picadura de la mosca tsétsé. Herr doktor Lasker oyó como en sueños los nombres de Einstein Röntgen, Koch y Herz. Bajo la rebelde cabellera, el filósofo del ajedrez cavilaba sobre aquella sorpresa que jamás se hubiera imaginado. Su victoria se parangonaba con otras conquistas de la ciencia. Luego se vió frente a un tablero mural y tuvo que comentar, ante el público que colmaba el gran salón, la famosa partida que le ganó al doctor Alekhine en la tercera ronda del citado certamen.

A pesar de su modestia, Lasker se dejaba llevar como un filósofo se deja vestir por su sastre. En realidad estaba ausente de toda aquella zarabanda que ponía al ajedrez de moda. Era evidente que los tiempos cambiaban. Se comenzaba con el reconocimiento oficial del ajedrez. El presidente y el canciller enviaron sus excusas, lamentando no poder asistir al acto. Jamás había sido honrado un maestro de ajedrez de esa manera. El caso de Raúl Capablanca era distinto, pues, de acuerdo con el sentido de aquella época, el cubano era el hijo mayúsculo de un país pequeño, que aquél con sus hazañas había vuelto a poner sobre el mapa. Lasker, en cambio, era uno de los tantos hijos grandes de un país indudablemente grande en muchos aspectos. Y ha de haber pensado en que también el hombre de la calle, ese que no pudo entrar a la recepción que en su honor se daba, porque no tenía invitación, también se sentía alcanzado por la luz que él mismo en ese momento despedía, como alumbraban las luces del gran salón, colándose por las ventanas, a los que se habían quedado afuera haciendo los comentarios de la gran fiesta. Toda su vida había luchado por ese reconocimiento que tardaba en llegar. Y más de una vez refirió en sus escritos cómo se había prodigado su antecesor, Steinitz, sin haber logrado jamás un reconocimiento semejante, y a quien él conceptuaba ampliamente merecedor del mismo por sus excepcionales condiciones en la práctica del ajedrez. ☆

PROBLEMA
de A. CHICCO

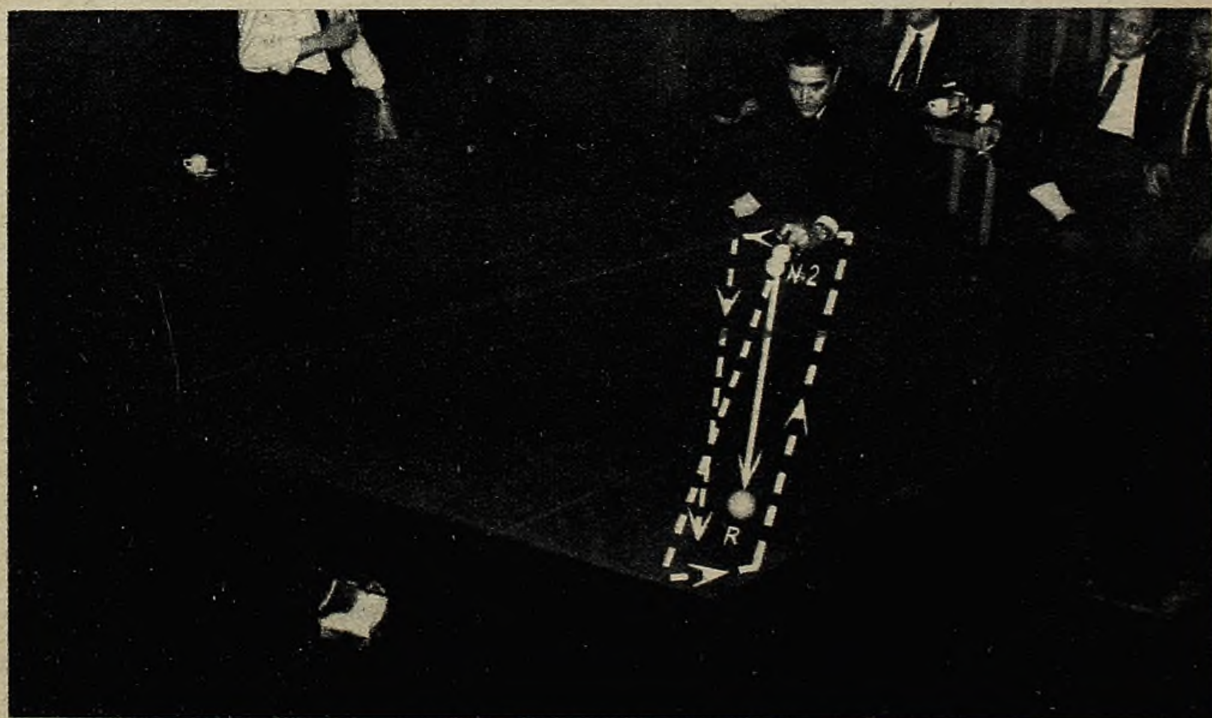


Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 140)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por **RENVERSÉ**

CON la nota de hoy presento a los lectores a otro de los integrantes del ya muy conocido "Escuadrón de Lito", ese magnífico conjunto de fuertes aficionados que han rendido culto a la especialidad de libre, hoy abandonada por la mayoría de los billaristas, en pro de la espectacularidad de las tres bandas. Ricardo Alessandrini se inició hace poco tiempo, puesto que comenzó en 1947, practicando solo en la Academia Los 50 Billares, resultando uno de los pocos aficionados que en tan corto lapso han logrado lo mucho que él ya sabe. Luego hizo algunos partidos con un amigo, Nicolás Matienzo, de quien recibió las primeras y más elementales instrucciones. Ya en 1948 se puso a estudiar el juego del fuerte aficionado Pedro Troiani, quien le enseñó algunos de los secretos del billar. Más adelante completó todas esas instrucciones el hombre que ya dejó de ser un buen aficionado para convertirse en un perfecto maestro: Lito, o sea Manuel Rozmanich. Bajo esa dirección y con su perseverancia y entusiasmo, Alessandrini, en octubre de 1950 pudo lograr una serie mayor de 409 carambolas en serie americana, que ya fué complementada por otras muchas de 100, 200 y 300. El amigo Ricardo presenta a los que practican la especialidad de libre esta carambola, con una reunión algo espectacular; se trata de una corrida de "medio mate bola", atacando la bola jugadora poca cosa más arriba de la mitad, con un poco de efecto a la derecha, golpeando enérgicamente y apretando algo, simultáneamente, la culata del taco con la mano derecha para "matar" la bola jugadora, que debe llegar lentamente a la roja. Mientras la bola Nº 2 sigue la trayectoria indicada por la línea de rayas, tocando 4 bandas, con reunión en el rincón. Es difícil pero factible y rendidor este golpe de preparación. ☆





EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



PALABRAS DISPERSAS

CONOCE LA AL OBRA
EN SE ARTESANO

CAMBIO DE INICIAL

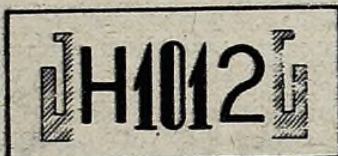
Dejar, apartar de sí alguna cosa
Volver a poner

FUGA DE CONSONANTES

.E.I.IA.I

(Destacado guardavalla del fútbol argentino.)

INTERCALACION



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente, se lea:

1. Consonante; 2. Altar, especie de mesa destinada a los sacrificios; 3. Seco, estéril; 4. Particular, personal; 5. Canal de desagüe de la bomba de un navío; 6. Obra poética elevada; 7. Vocal.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

BENEFICIARIOS RECIPROCOS

MIENTRAS Ricci efectuaba las primeras diligencias en el departamento que ocupaban los jóvenes Paulucci y Trejo, Abercanz hacía una inspección minuciosa del living. Finalmente, revisó una cajita colocada sobre una mesa ratona, la abrió, extrajo el cigarrillo negro, que encendió antes de unirse al grupo. En seguida interrumpió el interrogatorio del comisario con esta pregunta:

—Dígame, Paulucci, ¿Trejo murió por la descarga o por el golpe? Usted es médico y ha revisado el cadáver...

—Estoy seguro que lo mató la descarga eléctrica. Trejo estaba arreglando la campanilla, subido en esa escalera. Al recibir la descarga cayó al piso, pero sólo se hizo un magullón en el brazo derecho. Indudablemente, murió electrocutado...

—¡No puede ser! —exclamó Abercanz. —Las campanillas funcionan con pilas y...

—No, señor —lo interrumpió Paulucci—. La de esta casa está conectada a la corriente eléctrica... Usted mismo puede verlo... Ahí está...

Abercanz se dirigió hasta un pequeño office, y comprobó que era verdad lo que afirmaba Paulucci.

—Tiene usted razón... Bien, ¿usted hereda a su amigo?

—Sí... —dijo Paulucci titubeando—. Trejo no tiene parientes, y había hecho testamento a mi nombre. Yo también soy solo, lo había designado beneficiario mío en caso de que muriera. Fué un convenio mutuo...

—Es lo que quería saber... ¡Ricci! ¡Haga detener a este hombre! Sospecho que mató a Trejo... Y vamos a tomar un cafecito, pero en seguida, pues estoy apurado...

Y el inspector Abercanz salió seguido por Ricci, sin dar tiempo a reaccionar al sorprendido joven Paulucci.

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Trastienda.

ACROSTICO:

J
C A L
C A B A L
J A B O N A R
L A N A R
L A R
R

FUGA DE VOCALES: Merentino.

CHARADA: Re-ma-te.

AFERESIS: Rastro - Astro.

TRIPLE INTERCALACION: Olivar.

AJEDREZ. — Clave: 1. C4AD y mate a la siguiente.

Solución del caso anterior: Gransmaison había mentido, pues el curare, veneno preparado por los indígenas amazónicos, no actúa por vía digestiva, sino endovenosa.

ARGENTINA JUSTICIALISTA
PUJANTE, RICA y FELIZ
EN 1951











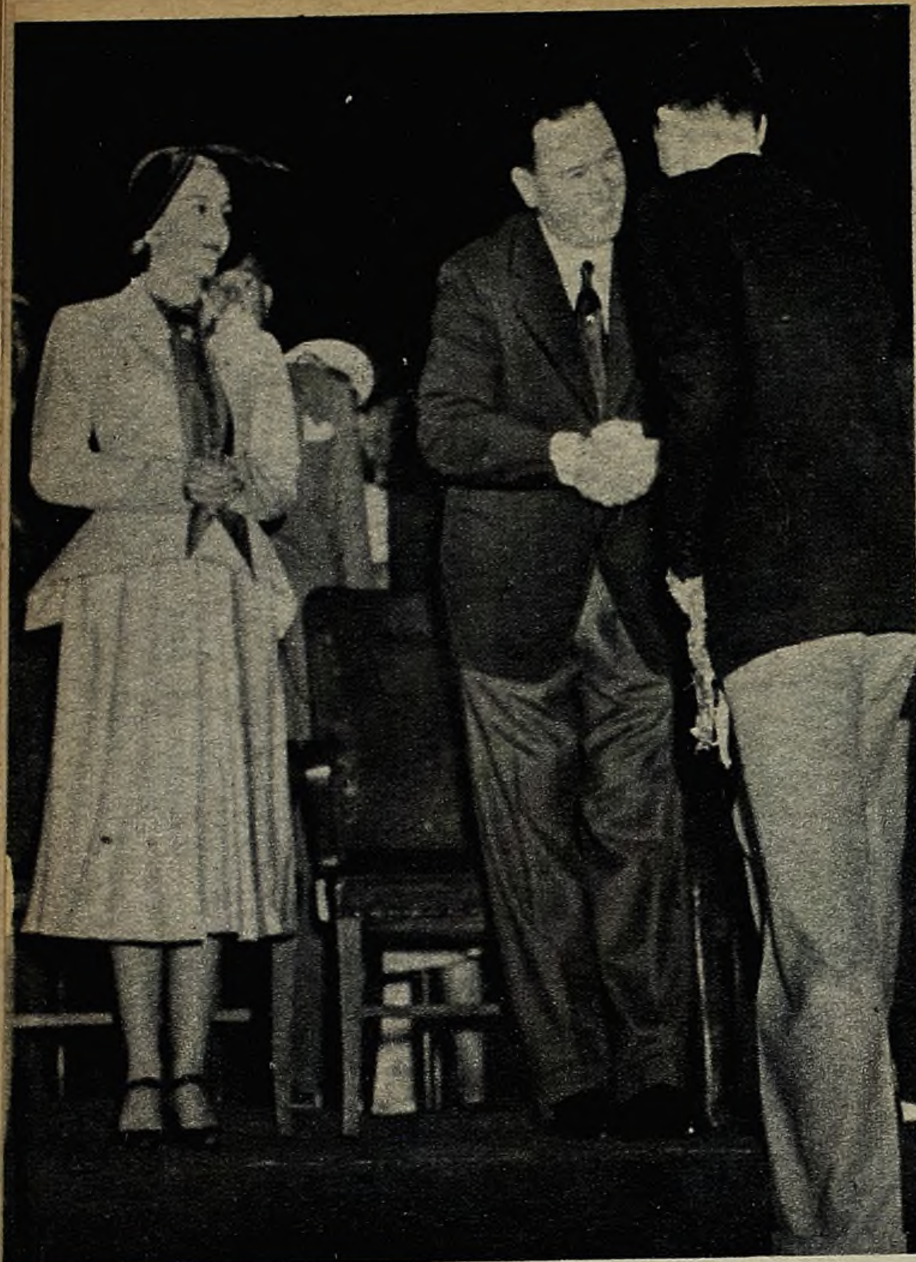

DEPORTES

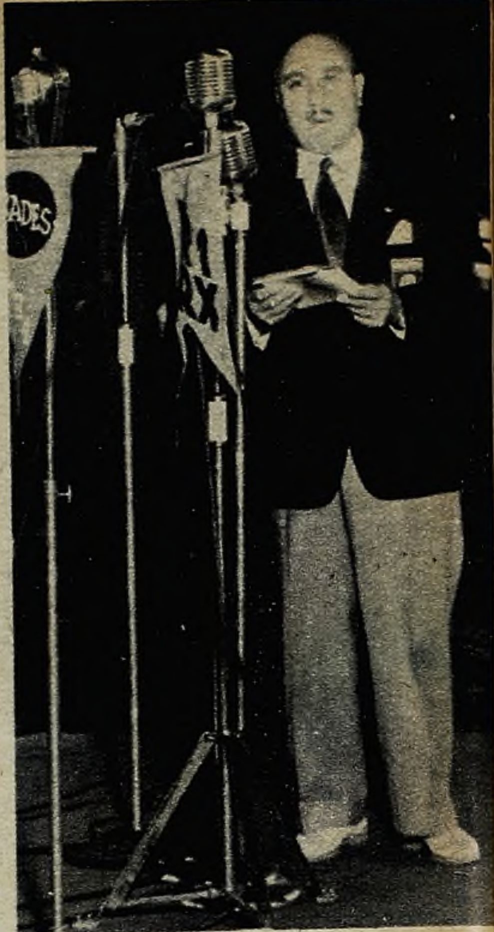


PRIMEROS JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS

NADIE hubiera podido calcular el grado de intensa emoción que se iba a apoderar de la multitud que congregó el acto inaugural de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos que se llevó a cabo el domingo 25 de febrero en el estadio Presidente Perón, en Avellaneda. Porque si bien se desprendía que de un acto de esa naturaleza tenía que sobrevenir un clima emotivo e interesante, nunca se podía imaginar que, contagiados todos, autoridades, atletas y público, se lograra un clima que en los que lo vivieron será inolvidable y en la historia del deporte americano un jalón difícil de superar.

Una rumorosa multitud se apoderó del estadio desde temprano, y mientras se esperaba la iniciación de los actos, una banda militar ejecutaba marchas que hacían más tenso el clima de la espera.







Ya estaban ubicados en los palcos ministros del Poder Ejecutivo y altas autoridades, cuando, a la hora señalada, hizo su entrada al estadio el Presidente de la Nación, general Juan Perón, y su señora esposa, acompañados del gobernador de la provincia de Buenos Aires, coronel Domingo Mercante, y el mayor Carlos Aloé. El aplauso general con que se rubricó su entrada fué el corolario de todo el resto de la magnífica fiesta que se vivió.

Se cumplió luego la serie de actos preparados. En el estadio se habían ubicado centenares de jóvenes con el uniforme de enfermeras de la Fundación Eva Perón, y una de ellas, no bien el general Perón se ubicó en el palco oficial, se desprendió de la formación y entregó al primer magistrado un ramo de flores. Sobre el estadio comenzaron a flotar los blancos pañuelos como señales vivas de la emoción más intensa.

Desde ese momento en adelante se iban a vivir instantes de vivísima emotividad. Tal como cuando ir-

mediatamente la banda comenzó a dejar oír los compases de la Oración al General Belgrano, mientras se iban simultáneamente las banderas de las naciones participantes en el torneo. Cuando se terminó esta operación, un aplauso cerrado inundó al estadio.

No se habían acallado los aplausos cuando comenzaron a hacer su entrada al campo, para iniciar el desfile, las delegaciones. Iba al frente de ellas la delegación deportista de Grecia, que condujo a nuestro país la llama eterna para encender la llama panamericana. Y seguidamente, las delegaciones en este orden: Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Guayanas Francesas, Haití, Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Trinidad, Venezuela, y cerrando la marcha, la numerosa delegación argentina.

El paso de las delegaciones era seguido incesantemente por el aplauso de las tribunas, mientras se comentaban algunos hechos. Así, por ejemplo, la delegación que encabezó el desfile, la de Canadá, estaba constituída por sólo cuatro nadadoras, y mientras había delegaciones numerosas, como las de Chile, Estados Unidos y México, se registraban simpáticas actitudes como las Guayanas Francesas, que no pudiendo enviar una delegación, se hacía presente simbólicamente con un solo atleta, un boxeador. Nicaragua recogía aplausos, sorprendiendo con el rasgo de salir portando la bandera argentina.

Atrajo la atención la presentación de nuestra bizarra delegación. La encabezaba el abanderado, atleta Delfo Cabrera, a quien seguían las mujeres, una delegación militar y finalmente los hombres.

Ubicados los atletas en el sitio señalado en el estadio, comenzaron a dejarse escuchar las notas preliminares de nuestro Himno, que en seguida iba a ser coreado por todo el público.

Se dirigió posteriormente al público el presidente del comité organizador de los Juegos Panamericanos, doctor Rodolfo G. Valenzuela, quien anunció la palabra del señor





Avery Brundage, presidente de la Comisión Permanente de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, el que leyó un mensaje del Congreso Deportivo en homenaje al general Perón y su señora esposa por su apoyo a los deportes. La lectura la realizó primero en castellano y luego en inglés.

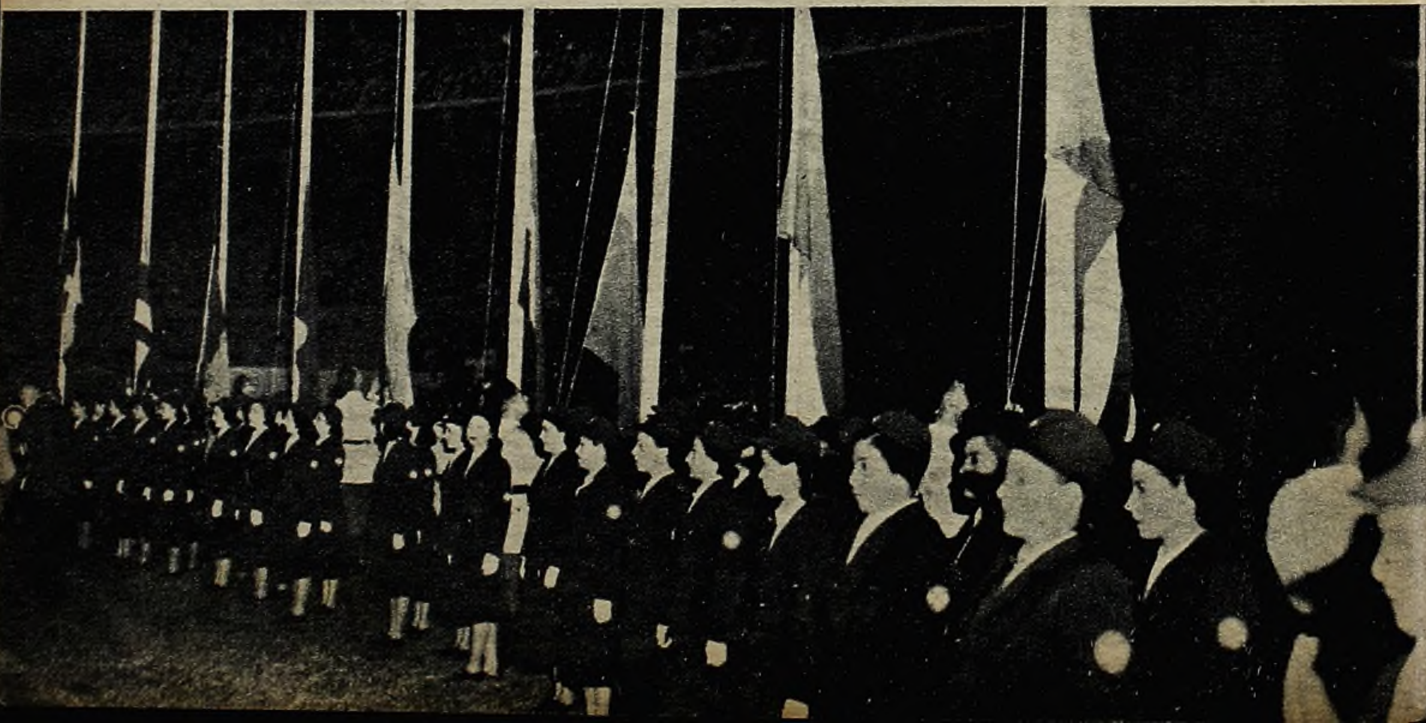
Seguidamente el general Perón declaró abiertos los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, y tras ello se procedió a izar la bandera olímpica. Los ap'ausos no dejaban de acompañar cada acto.

Hizo su entrada entonces al campo el atleta griego Juan Sossidis, quien con la llama del Monte Olimpo, traída desde Grecia, encendió la llama panamericana, y tras ello, otro atleta griego, Aristides Roybaris, hizo entrega al general Perón del simbólico ramo de olivo.

Posteriormente una atleta norteamericana, acompañada de los deportistas argentinos Oscar Furlong y Ricardo Hebber, hizo entrega a la señora Eva Perón de un ramo de rosas rojas en nombre de todas las atletas participantes.

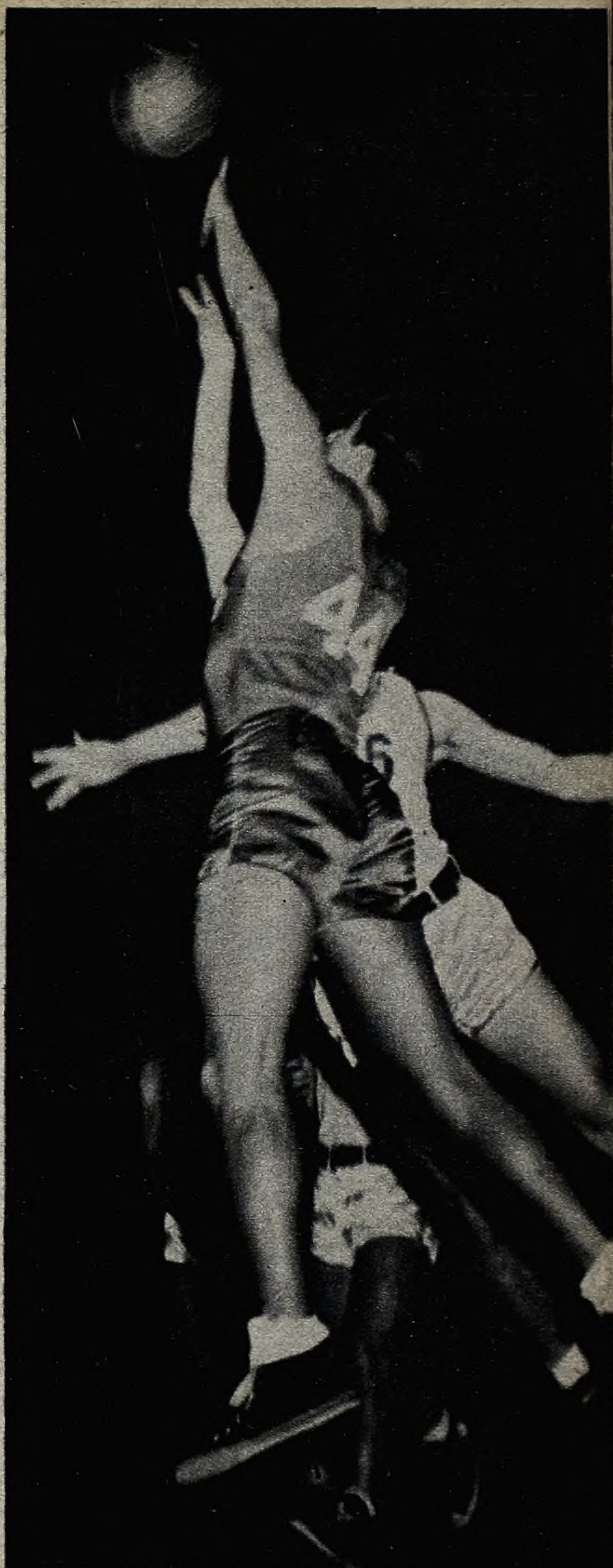
Siguió a eso la ejecución de la "Melodía de América", inspirada pieza musical del compositor Sciammarella, que glosa la hermandad de todos los pueblos de América, y en seguida los atletas Alsa Irigoyen y Enrique Kistenmacher prestaron el juramento en nombre de todos los atletas del torneo.

Finalizada así la ceremonia, vino el acto de la desconcentración, mientras el cielo se iluminaba pintorescamente con una serie de fuegos de artificio. ☆



BASQUET

PASTA DE CAMPEONES



CON el estadio del Luna Park colmado de espectadores, se abrió el día 26 la jornada del básquet. Tres encuentros se realizaron ese día. En el primero, la representación de Cuba se impuso a la de Paraguay por 53 a 44. Siguió luego el match entre Panamá y Colombia, en que se logró cierta paridad de fuerzas, pero imponiéndose finalmente los primeros por 60 a 55.

Le tocó cerrar la serie de partidos a las representaciones de Argentina y México. Venían los jugadores aztecas precedidos de una justificada fama. Es México país donde el básquet está muy desarrollado y cuenta con numerosos jugadores de calidad. Y así fué nomás. No bien se entró a jugar el partido, a pesar de que nuestra muchachada se evidenciaba como mejor, México se alzaba como enemigo de cualquier momento y no daba margen para que se descuidara.

Le tocó al equipo argentino ratificar sus condiciones conocidas, esas que lo llevaron al título mundial. Y si bien pareció no estar entonado como para mostrarlo todo, toda vez que se registraba una jugada brillante estaba a su cargo.

Indudablemente que el camino que le falta recorrer al equipo argentino no es fácil. Escribimos estas líneas tras su primer match, pensando que todavía tiene enemigos de consideración. Pero también nos damos cuenta que a poco que logre entonarse definitivamente, podrá incorporar al acervo del deporte argentino una nueva victoria de calidad. ☆



UNA VICTORIA CONCLUYENTE

CON una victoria terminante sobre el equipo de Venezuela —cinco a cero— inició el equipo de fútbol argentino el torneo de los Juegos Panamericanos. Tradujo así en el score una superioridad que demostró en todo el transcurso del partido, y que justificó los comentarios previos de que será difícil que se le pueda arrebatar el derecho al título de campeón. Es que, indudablemente, la misma superioridad que mantiene con respecto a los países participantes en el fútbol profesional, la puede sostener con sus equipos amateurs.

Venezuela no fué rival en ningún momento. Más aún: de habérselo propuesto, los jugadores argentinos hubieran aumentado el marcador. Pero el deseo de exhibición que mostraron cuando el score los favorecía netamente y la reciedumbre que mostraron en los últimos pasajes de la lucha los visitantes hicieron que entraran a jugar con más cuidado.

Previamente a ese partido se midieron las representaciones de Chile y Costa Rica, match que terminó empatado en dos tantos, y que refleja los méritos de uno y otro equipo. En Costa Rica sobresalió un notable valor: el arquero Alvarado, elemento de amplías referencias en nuestro país, y sobre el cual circulan versiones de su incorporación a nuestro fútbol.

En cuanto a Chile, se trata de un equipo entusiasta y capaz, que si bien no actúa con brillantez, todos sus hombres ponen un empeño denodado en la victoria, que los hace más difíciles de doblegar. ☆

ATLETISMO

EL PRIMER TITULO

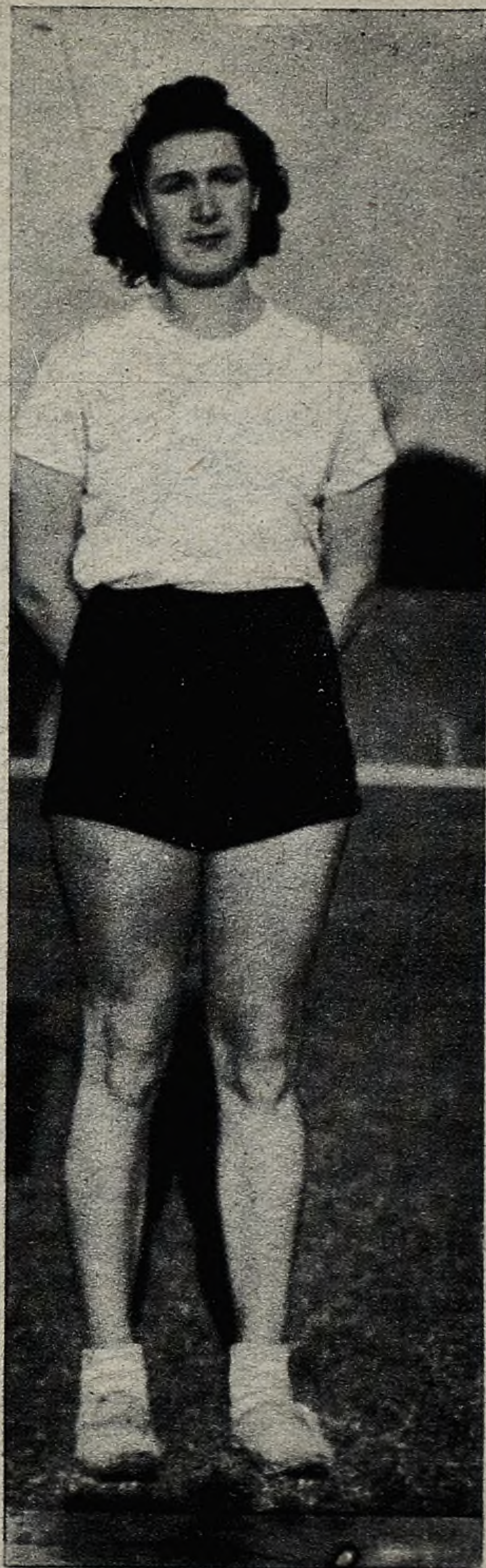
CUANDO nos fueron llegando las referencias de los atletas que iban a participar en los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, pensamos con toda razón que a nuestros atletas, no obstante constituir un calificado y bien entrenado plantel, les iba a ser difícil la lucha. Sobre todo cuando debieran enfrentar a los norteamericanos, que esta vez parecían haber descubierto una enorme reserva de ases para traernos...

Pero ya la primera jornada no pudo ser más beneficiosa para nuestros representantes, puesto que a una serie favorable de resultados se unió la conquista del primer título de campeona panamericana.

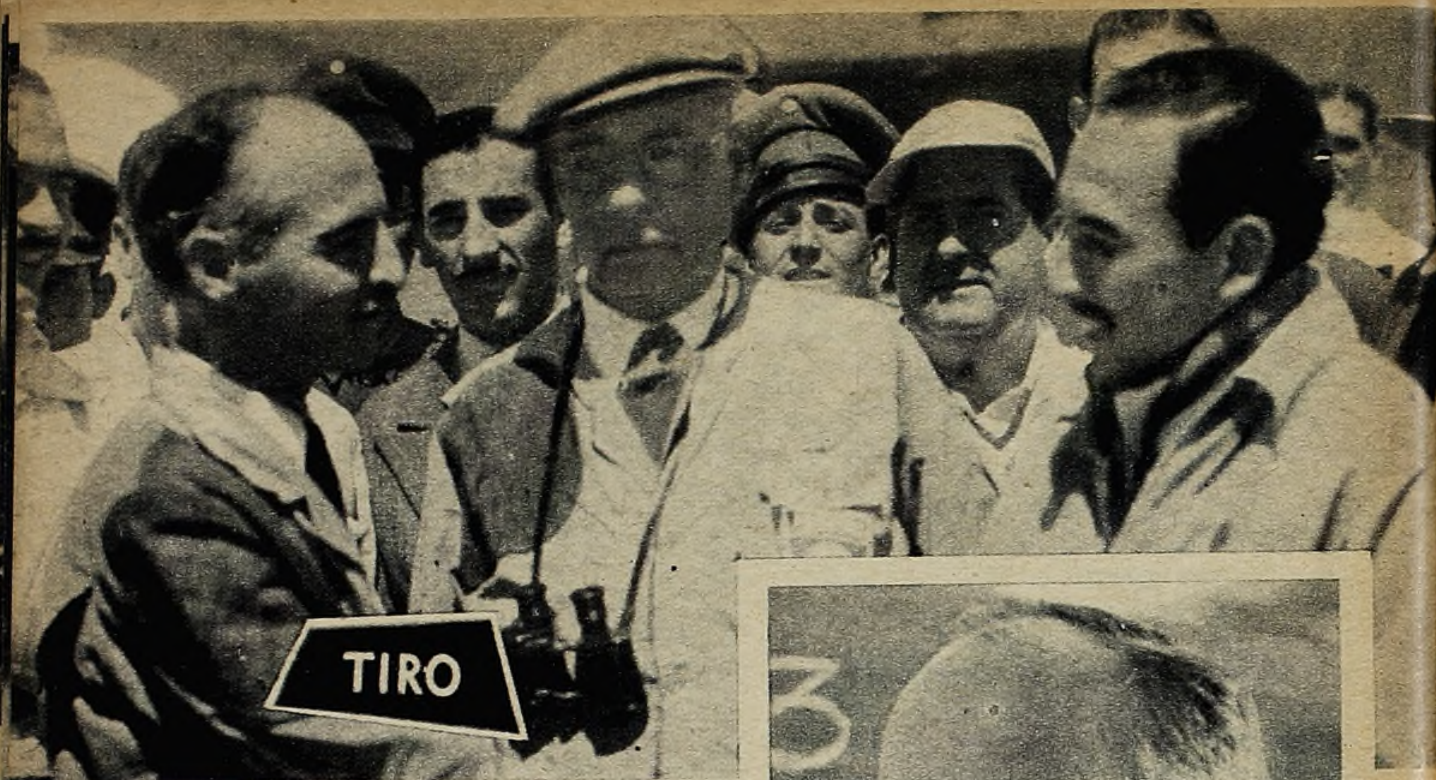
Fué autora de la hazaña una atleta muy conocida de nuestros aficionados. Se trata de Ingeborg Mello de Preiss, quien en lanzamiento del disco obtuvo el título de campeona sobre un calificado número de competidoras. Ya poseía el título en las justas sudamericanas, y esta reválida constituye un digno premio a su constancia y preparación.

Señaló nuestra representante 38 metros y 55 centímetros, ocupando el segundo lugar también una atleta argentina: Ingeborg Pfuller, con 36 metros, 86 centímetros. Tercera la estadounidense Teresa Kaszubiski, y cuarta la chilena Romas D. Hoffman.

Ingeborg Mello de Preiss es una atleta muy conocida de nuestro público. Desde hace mucho tiempo viene interviniendo con éxito en la mayoría de las competiciones, y constituye una de nuestras más calificadas representantes que, como lo ha demostrado en esta ocasión, mantiene siempre alertas sus condiciones.



La destacada atleta argentina volvió a demostrar sus excelentes condiciones.



Angel Manelli felicitando a E. Vázquez.

Dos récords iniciales



Angel Manelli, el mejor puntaje nuestro.

EN el moderno stand del Tiro Federal Argentino, en Núñez, se dió comienzo a uno de los actos primeros de los Juegos Panamericanos, en su primera jornada. Y fué la competencia inicial la que se refería al tiro con pistola, libre, y en la que tomaron parte representantes de Argentina, México, Estados Unidos, Perú, Brasil, Guatemala, Cuba y El Salvador.

A poco de iniciarse los tiros, la atención fué concentrándose en tres figuras de relieve: el argentino Cagnasso, el peruano Vázquez Campos y el estadounidense Reeddes. No obstante esta atracción, había otros tiradores que cumplían impactos muy precisos, por lo que el torneo fué adquiriendo singular interés.

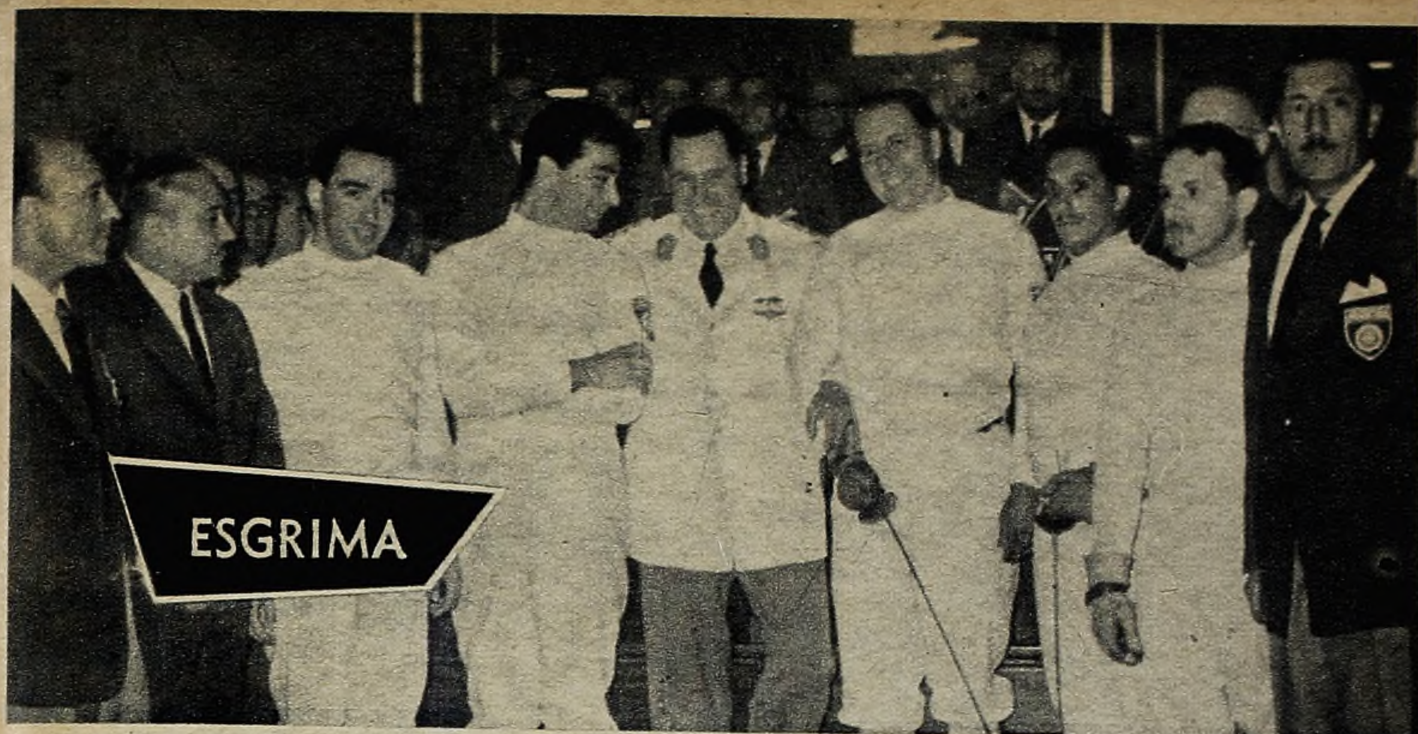
UN RECORD MUNDIAL

Al conocerse la clasificación final, se pudo comprobar que México, que presenta un notable conjunto de tiradores, al adjudicarse la competencia con 2.683 puntos establecía un nuevo récord mundial. El segundo puesto lo ocupaba nuestro país con 2.633, siguiendo Perú con 2.632.

UNO PANAMERICANO

En lo que respecta a la clasificación individual, correspondió el primer puesto al peruano Edwin Vázquez Campos, con 549 puntos, lo que igualmente constituye otro récord, en este caso panamericano. El representante de Estados Unidos, Bernes, fué segundo con 547 puntos y tercero Bermejo, de México, con 543 puntos.

Tal la notable síntesis de la primera jornada.



El General Juan Perón posa acompañado de los integrantes del equipo argentino.

LA REUNION INICIAL

EN la pedana del Club de Gimnasia y Esgrima se congregó en la jornada inaugural, como en todos los sitios donde se cumplía alguna actividad, una gran cantidad de público. Allí correspondió dar comienzo a las distintas especialidades con los combates de florete por equipos, con la participación de representaciones de Colombia, México, Chile, Brasil, Panamá, Cuba, Estados Unidos y nuestro país.

CONCURRE EL GENERAL PERON

A los pocos momentos de iniciarse los combates, se hizo presente el General Perón, quien fué entusiastamente saludado. Digamos también que la actividad de nuestro Primer Mandatario alrededor de las diversas pruebas del Campeonato Panamericano es por demás intensa, ya que se hace presente continuamente en casi todos los concursos, dando pruebas así de su entusiasmo por el deporte y de su preocupación por el torneo.

LAS ELIMINATORIAS

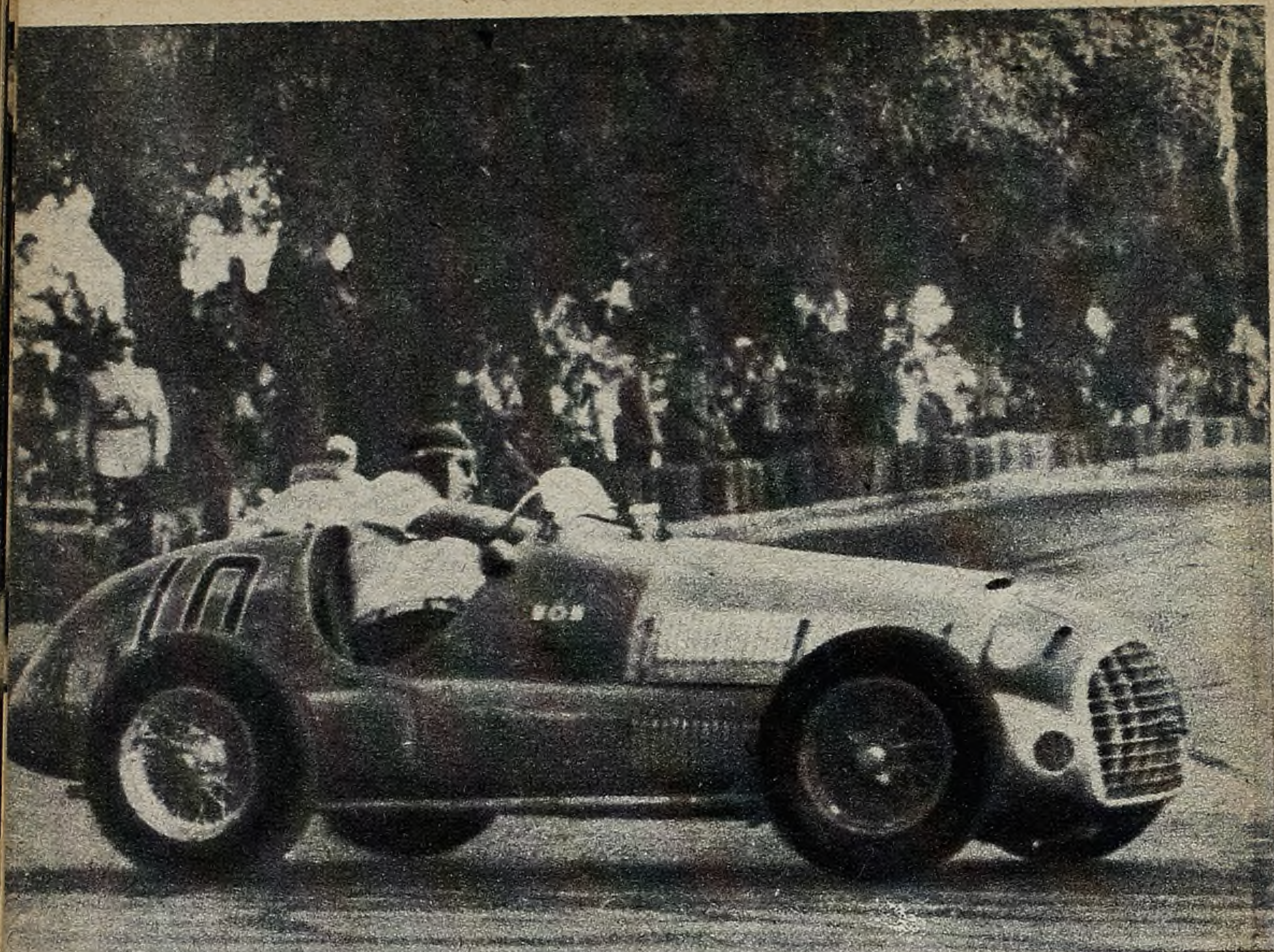
En los encuentros preliminares Argentina derrotó ampliamente a Colombia por 15 a 1, con 78 golpes contra 37. México derrotó a Chile por un golpe, estando el empate de asaltos en 8 victorias por bando. Cuba derrotó a Brasil por 10 a 6 y Estados Unidos a Panamá por 15 a 1. En la segunda rueda quedaron eliminados Brasil, derrotado por Argentina por 11 a 5; Chile, a quien derrotó Estados Unidos; Panamá, vencido por México 9 a 5, y Colombia, a quien venció Cuba por 9 a 4.



El asalto entre Saucedo y Valderrame.

PIERDE ARGENTINA

Clasificados los equipos de Argentina, Estados Unidos, Cuba y México para las finales, se dieron los siguientes resultados: Argentina 12, México 4; y Estados Unidos 10, Cuba 6. En el match final, Estados Unidos se impuso por 9 a 6 con fallos que provocaron muestras de desaprobación por parte del público.



OTRA VEZ EL "CABEZON"

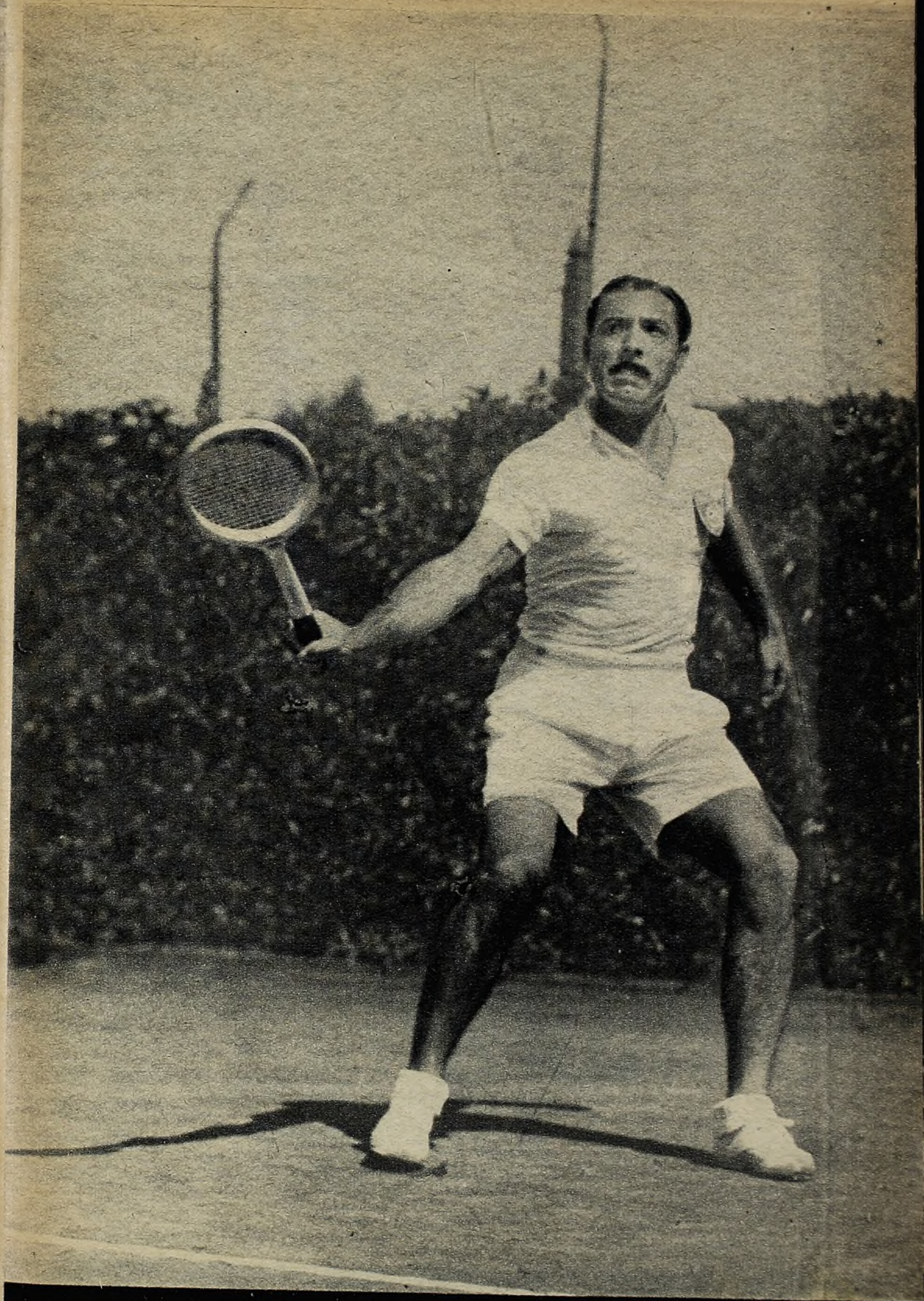
Cuando hace quince días frente a las terroríficas Mercedes Benz nuestro "Cabezón" Froilán ponía uno de esos números que le sirvieron para la consagración definitiva, pareció que no todos los sectores de los aficionados quedaban convencidos.

Había sí, mucha alegría en todos los aficionados porque este triunfo que se le venía resbalando de las manos a Froilán, hasta en las pistas de Europa, le llegaba como un alivio para todos. Ninguno podía dejar de sentirse alegre. "¡Por fin llegaba la justicia!...", era la exclamación. Claro: la suerte le anduvo jugando siempre a las escondidas. Y como esta vez era la que parecía más difícil para hacerse, todo tenía carácter de sueño...

Pero el triunfo de Froilán González estaba avalado por su decisión, por su inteligencia y por su corazón. Había conducido el volante de su Ferrari con una sabiduría extraordinaria. Y como en cada curva, en cada encuentro, en cada pase se había jugado todo a su corazón, no podía ser de otra manera el resultado sobre todo cuando se descubría que las "cucos" Mercedes Benz no lo eran tanto.

Vino entonces la segunda prueba en el circuito de la Costanera, donde otra vez Froilán González tenía que vérselas con los mismos ases: Fangio y Gálvez, Lang y Klin. Y cuando todavía no podía pensarse en que el "Cabezón" pudiera repetir la hazaña, no solamente la repite sino que lo hace en el mismo clima extraordinario de su performance estupenda.

Ahora ya no hay dudas: el "Cabezón" ha entrado a meter baza.



En su primer match de este torneo panamericano, le correspondió a Alejo Russell una significativa victoria sobre el tenista mexicano A. Puentes. Está en gran forma nuestro as.

El equipo mexicano de tiro con pistola, libre, obtuvo el título de campeón, mejorando el récord mundial a 50 metros. Logró un total de 2.683 puntos, seguido por la Argentina.



Los mexicanos tuvieron también una lucida actuación en la disputa del pentathlon moderno. Aquí vemos al subteniente José Pérez Mier en un impecable salto de obstáculos.

En la segunda serie de clasificación para los 1.500 metros de la primera jornada se impuso el norteamericano William Heusner. Tercero figuró nuestro compatriota F. Swanck.

Como ya se preveía, el equipo de béisbol de Venezuela derrotó ampliamente —22 corridas a 1— al del Brasil. Puede observarse a un bateador venezolano en plena acción.



Para los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos fué estrenado el moderno velódromo "Presidente Perón", un modelo en su género y una obra más de nuestro gobierno justicialista. A su inauguración concurrieron el general Perón y su señora esposa, Eva Perón, siendo aclamados.

El equipo norteamericano de básquetbol dió cuenta fácil de Ecuador. No hay la menor duda que los americanos son serios contendores ante los cuales deberán esforzarse los rivales.

Por el score de 53 contra 44 Cuba derrotó a Paraguay en básquetbol. Es también el de Cuba un equipo bravo, sin mucha técnica, pero con hombres de una gran voluntad.

Culminando su brillante actuación en el Campeonato Infantil de Fútbol "Evita", el equipo de Formosa se clasificó campeón, derrotando en el último match al equipo de Santa Fe.

Una escena del emotivo encuentro final entre Formosa y Santa Fe, que se llevó a cabo en la cancha de Boca Juniors ante una impresionante multitud que alentó a los pibes.